ടി കെ എം കോളേജ് ഓഫ് ആർട്സ് & സയൻസ്
പിലെഗയ കലാലയ യൂണിയൻ 2024-25
ഹല്ലാബോൽ

STOCKHOLM EDUCATION

LEVEL UP YOUR FUTURE WITH

STOCKHOLM EDUCATION

LEARN STOCK MARKET,
FINANCE, &
REAL-WORLD SKILLS

ONLINE & OFFLINE COURSES
VERIFIED RESULTS

MENTORED BY EXPERTS
PORTFOLIO SUPPORT

FROM CLASSROOMS TO CASHFLOW
START YOUR JOURNEY TODAY!

ONLINE & OFFLINE SESSIONS AVAILABLE
WHATSAPP US **+91 8921-368506**
LIMITED SLOTS | FOR SERIOUS LEARNERS ONLY

TRIVANDRUM, KOCHI

സമർപ്പണം

പഹൽഗാമിലെ ഭീകരാക്രമണത്തിൽ മരണപ്പെട്ട നിഷ്കളങ്കരായ മനുഷ്യർക്ക്, ലോകത്തെമ്പാടും നടക്കുന്ന അനീതിക്കെതിരെയുള്ള പ്രതിരോധങ്ങൾക്ക്, യുദ്ധങ്ങളിൽ കൊല്ലപ്പെടുന്ന മനുഷ്യർക്ക്, രാജ്യത്തെ കർഷകർക്ക്, വിവിധ തൊഴിലാളി വർഗ്ഗങ്ങൾക്ക്, അവരുടെ സമരങ്ങൾക്ക്, ദളിതർക്ക്, സമർപ്പിക്കുന്നു...

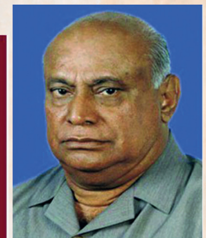
PELAGUEYA COLLEGE UNION 2024-25 | TKM COLLEGE OF ARTS & SCIENCE
STUDENT EDITOR THANZEEL N | STAFF EDITOR NIYAS S M
EDITORIAL BOARD FIROZ KHAN A | DR SHAFANA SHAFI | DR E NAJEEM | HASEENA S | THANOOJA THAHA | JENSON
ASHIMI SHEKHAR | RAHANA RAJEEV | ARUN | GAZALI | THANSI | HASSAN | NIKHITHA MANOJ | FAIZAL | SAIDALI SHAJAHAN | ANJANA DAS | NANDHU
LAY OUT & DESIGNING AHAMMED U | COVER PAGE JERIN THOMAS | ILLUSTRATIONS INTERNET | PRINTING SUNIL PRINTERS

FOUNDER

JANAB A. THANGAL KUNJU MUSALIAR

(1897- 1966)

T. K SHAHAL HASSAN MUSALIAR
PRESIDENT, TKM COLLEGE TRUST



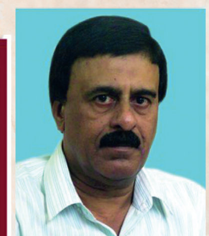
T.K. KAMALUDDIN MUSALIAR

T.K. JALALUDDIN MUSALIAR

T.K. USMAN MUSALIAR

T.K. ABDUL KARIM MUSALIAR

AKBAR HYDER MUSALIAR



T.K. JAMALUDDIN MUSALIAR

T.K. BADARUDDIN MUSALIAR

SADIQ. S. THAHA

M.A. MAHABOOB

KHALID MUSALIAR

TARIQ S. MUSALIAR

MOHAMED HAROON

AFZAL MUSALIAR .J

MOHAMMED ANWAR MUSALIAR

T.K.M. College of Arts and Science has , for the past five decades , played a vital role in furthering the cause of higher education and research, especially among the socially and economically disadvantaged sections of society. When our dream is to reach the acme of supreme success in the academic and non-academic sphere, we at TKM aim to do so by focusing on the holistic development of the students. Our goal is to help students reach their maximum potential in the domains they are passionate about, and equip them with the skills needed to meet future challenges.
We hold close to the heart the teachings of our beloved founder who envisioned the institution to be rooted in the soil of the society from which it has sprung. We, therefore, think globally, but act locally. And I am happy to state that TKM College of Arts and Science continues to strive on the path of success with exemplary dedication and commitment, and achieved the highest grade of A++ in the 3rd cycle of accreditation in 2022. The many thousands who pass through its hallowed portals into positions of authority in society and life testify to the niche the college has carved out for itself in the field of education. This is a fitting accolade to an institution bearing the name of Janab Thangal Kunju Musaliar, a man who had settled for nothing less than excellence.
In this issue of our college magazine titled Halla Bol, I proudly present a manifold collection of writings of our talented students highlighting the passion, intellect, and imagination that define our student body. I hope you enjoy this showcase of emerging voices and fresh ideas, and find inspiration in the diversity of expression within these pages.

Prof.(Dr.) M.J.Sheeba
Principal, TKMCAS

'വാക്കുകൾ, വാക്കുകൾ വെറും വാക്കുകൾ'എന്ന് ഷേക്സ്പിയറുടെ ദുരന്തനായകനായ ഹാംലെറ്റ് വിലപിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ 'ഹല്ലാബോൽ' വെറും വാക്കുകളല്ല; വാക്കുകളെ പ്രതിരോധത്തിന്റെ ശബ്ദമാക്കി മാറ്റുന്ന രസതന്ത്രമാണ്. ഒരു വലിയശബ്ദത്തിൽനിന്നും പ്രപഞ്ചം പിറന്നപ്പോൾ ദൈവം നൽകിയ സന്ദേശമായി ഹല്ലാബോൽ. 'അത് മാലാഖയെ ചെകുത്താനാക്കി സ്വർഗത്തിൽനിന്നും പുറത്താക്കി. പക്ഷെ ഭൂമി നിലച്ചില്ല; ചലിച്ചു കൊണ്ടേയിരുന്നു. പുറത്താക്കലുകളിൽനിന്നും, ഭ്രഷ്ടുകളിൽനിന്നും, ജീവിതത്തിന്റെ അരികുകളിൽ നിന്നും ഹല്ലാബോൽ' പുനർജനിച്ചു.

ശബ്ദിക്കാത്തവർക്കുവേണ്ടി ശബ്ദമുയർത്തുന്നതല്ല 'ഹല്ലാബോൽ'; അവരെ ശബ്ദിക്കാൻ പ്രാപ്തമാക്കുന്ന പ്രത്യയശാസ്ത്രമാണത്. 'ഹല്ലാബോൽ' വീട്ടിലെ കൂട്ടിലെ തത്തയുടെ 'തത്തമ്മേ പൂച്ച പൂച്ച' പറച്ചിലല്ല. അത് വാൾമുനക്കൊക്കുമായി അധികാരത്തിന്റെ അകത്തളങ്ങളിലേക്ക് പറന്നിറങ്ങുന്ന കാക്കയുടെ പരുപരുത്ത നിലക്കാത്ത ആഹ്വാനമാണ്. അതിനാൽ....

ചരിത്രം അടിച്ചേൽപ്പിച്ച ഈ നിശബ്ദതയെ ഭഞ്ജിക്കുക; കാറ്റുവിതച്ചു കൊടുങ്കാറ്റു കൊയ്യാൻ ശബ്ദമുയർത്തുക; സ്വയം ഒരു ശബ്ദമാവുക. നിങ്ങൾ ഒറ്റയ്ക്കല്ല... ഒരു ചെറുകിളിയുടെ ശബ്ദം മഹാവനങ്ങളെ ഉണർത്തുന്ന ശബ്ദങ്ങളായി രൂപാന്തരപ്പെടേണ്ടകാലമാണിത് .

ആദിഹത്യയിലെന്നപോലെ അകലെ സഹീബാബാദിന്റെ മണ്ണിൽ നിന്നും ഉയർന്നുപൊങ്ങുന്നു മനുഷ്യരക്തത്തിന്റ നിലവിളി; പാതാളത്തിൽ നിന്നും ഉയർന്നുപൊങ്ങുന്നു ചവിട്ടിത്താഴ്ത്തപ്പെട്ടവന്റെ നിലവിളി. അത് നമ്മളോട് പറയുന്നു 'ഹല്ലാബോൽ'.

ഈ മാഗസിന്റെ താളുകളിൽ മുഴങ്ങിക്കേൾക്കുന്നതും ഹല്ലാബോലിന്റെ, പുതിയ ഉയർത്തെഴുന്നേല്പിന്റെ വ്യവഹാരമാണ്. 'ഹല്ലാബോൽ' നിങ്ങളുടെ വായനകൾക്കും വിമർശനങ്ങൾക്കുമായി സമർപ്പിക്കുന്നു.

നിയാസ് എസ്. എം
സ്റ്റാഫ് എഡിറ്റർ

ആവിഷ്കാര സ്വാതന്ത്ര്യവും മനുഷ്യാവകാശങ്ങളും ജനാധിപത്യത്തിനു മുമ്പിൽ ഇല്ലായ്മ ചെയ്യപ്പെടുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ നാം ശബ്ദം ഉയർത്തുക എന്നത് അനിവാര്യമാണ്. ഈ മാഗസിനിലെ രചനകൾ കേവലം വാക്കും, വരിയും വരകളും മാത്രമല്ല മറിച്ച് ജനാധിപത്യമൂല്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി പോരാടുന്ന യുവതലമുറയുടെ ആത്മവിശ്വാസം കൂടിയാണ്. കടന്നു പോയ കലാലയ കാലഘട്ടത്തിൽ നാം ഇവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നതിന്റെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തലാണ്. ഉറക്കമില്ലാത്ത രാപ്പകലുകളുടെയും, എന്നിലേക്ക് വഴിതെറ്റി എത്തിയ സർഗ്ഗാത്മകതയുടെയും അടയാപ്പെടുത്തലാണ്. അവകാശങ്ങൾ നിഷേധിക്കപ്പെടുന്ന ഇന്നത്തെ ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യത്തിൽ പ്രതിരോധത്തിന്റെ ശബ്ദമാകാനും വിശകലനങ്ങൾക്കും വിമർശനങ്ങൾക്കുമായി ഈ സൃഷ്ടി നിങ്ങൾക്ക് മുന്നിൽ സമർപ്പിക്കുന്നു.

തൻസീൽ എൻ
മാഗസിൻ എഡിറ്റർ

നിലവിലെ ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യത്തിൽ മനുഷ്യാവകാശങ്ങളും മൗലികാവകാശങ്ങളും നിഷേധിച്ച് ആധിപത്യത്തിന്റെ ചെങ്കോലും കിരീടവും ഭരണഘടനയ്ക്ക് മേൽ സ്ഥാപിക്കപ്പെടുമ്പോൾ, ഹല്ലാ ബോൽ എന്ന പേര് പോലെ തന്നെ ശബ്ദം ഉയർത്തുക എന്നത് കടമയും ഉത്തരവാദിത്തവുമാകുന്ന കാഘട്ടത്തിലാണ് നാം ജീവിക്കുന്നത്. അതിനുള്ള ഏറ്റവും നല്ല മാർഗം കലയാണ്. എപ്പോഴൊക്കെ അവർ ആവിഷ്കാരസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനെതിരെ നിലകൊള്ളുന്നുവോ അപ്പോഴൊക്കെ മറുപടി നൽകാൻ നമ്മുടെ ക്യാമ്പസുകൾക്ക് കഴിയണം. ക്യാമ്പസുകളിലും തെരുവോരങ്ങളിലും നാം പ്രതിരോധം തീർക്കും. കടന്നുപോയ യൂണിയൻ കാലയളവിൽ വിദ്യാർത്ഥകളുടെ ശബ്ദമാകാൻ പിലെഗയയ്ക്ക് കഴിഞ്ഞു എന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നു. ഒരുകൂട്ടം മനുഷ്യരുടെ ആഗ്രഹസാക്ഷാൽക്കാരത്തിന്റെ അടയാളപ്പെടുത്തലായി മാറിയ വാഴ്‌വേ മനിതർ. ചുരുങ്ങിയ കാലയളവിൽ ഇവിടം നൽകിയ അനുഭവങ്ങളും, ഓർമ്മകളും, പാഠങ്ങളും മനസ്സിൽ നിറഞ്ഞ് നിൽക്കുമ്പോൾ നാളിതുവരെ നിങ്ങൾ നൽകിയ സ്നേഹത്തിനും, പ്രചോദനത്തിനും, സഹകരണത്തിനും നന്ദി.

നമ്മുടെ കലാലയത്തിലെ വിദ്യാർത്ഥകളുടെ ശബ്ദമാണ് ഹല്ലാ ബോൽ. അവകാശങ്ങൾ നേടിയെടുക്കാൻ, സംരക്ഷിക്കാൻ, പ്രതിരോധിക്കാൻ, പ്രതിഷേധിക്കാൻ നമുക്ക് ശബ്ദം ഉയർത്തികൊണ്ടേ ഇരിക്കാം.....
ഹല്ലാ ബോൽ.

തൻസി എൻ
ചെയർപേഴ്സൺ

ഹല്ലാ ബോൽ

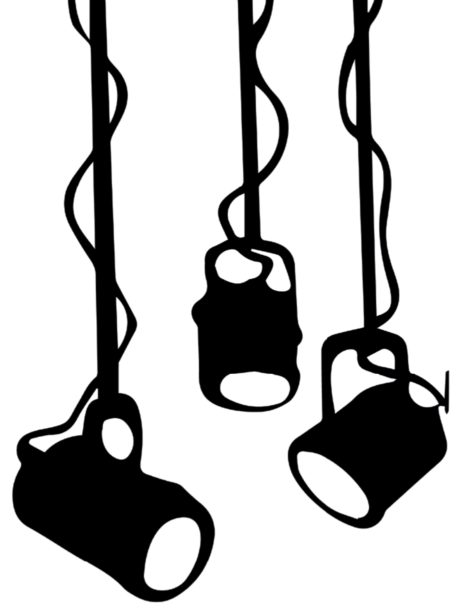
ഭരണകൂട ഭീകരതയും ഭരണകൂടത്തിന്റെ തൊഴിലാളി വിരുദ്ധ നിലപാടുകളെയും സധൈര്യം ചോദ്യം ചെയ്ത കരുത്തറ്റ വാക്യമാണ് ഹല്ലാ ബോൽ. സഫ്ദർ ഹാഷ്മി തന്റെ ചോരയാൽ ആവിഷ്ക്കാര സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം രാജ്യ തലസ്ഥനത്തിന്റെ തെരുവോരങ്ങൾക്ക് പകർന്ന് നൽകിയത് മുതലാണ് ഹല്ലാ ബോൽ മുദ്രവാക്യമായി അവകാശ ലംഘനത്തിന്റെ കറുത്ത ദിനങ്ങളിൽ അലയടികൾ പോലെ ഉയർന്ന് വന്നത്.

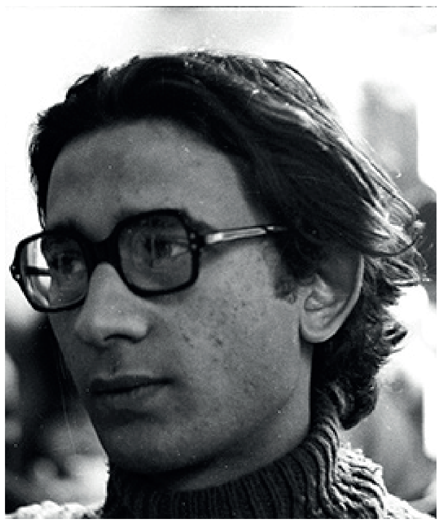
ഇന്ത്യയിലിന്ന് ജീവിക്കുന്ന തൊഴിലാളി വർഗ്ഗത്തിന്റെയും പുരോഗമന ചിന്താധാര വിശ്വാസികളുടെയും മനസ്സിൽ ചുവന്ന ലിപികളാൽ എഴുതപ്പെട്ട ഒരിക്കലും മായാത്ത വാക്യമാണ് ഹല്ലാ ബോൽ .

2024–2025 TKMCAS പിലെഗയ കലാലയ യൂണിയൻ മുന്നോട്ട് വെക്കുന്ന മാഗസീൻ യൂണിയന്റെ ആദർശത്തെയും തെരുവിൽ സ്വരമുയർത്തുന്ന തൊഴിലാളി വർഗ്ഗത്തെയും ചേർത്ത് നിർത്തുന്നതാകണം എന്ന ഉത്തമബോധ്യമാണ് മാഗസീന്റെ പേര് ഹല്ലാ ബോൽ എന്നതായിരിക്കണം എന്ന തീരുമാനത്തിനു പിന്നിൽ.

അരാഷ്ട്രീയ ബുദ്ധിജീവികൾ രാഷ്ട്രീയ ചിന്തകളെ അവരുടെ നിഷ്പക്ഷതയുടെ മൂടുപടത്താൽ വെട്ടുമ്പോൾ രാഷ്ട്രീയ ബോധമുള്ള ഒരു തലമുറയെ വാർത്തെടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞ കാലങ്ങളിൽ നാം കടന്നു വന്ന ചരിത്രത്തെ ബോധ്യവാന്മാരാക്കേത്, രാഷ്ട്രീയവല്കരിക്കേത് സമൂഹത്തിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വമാണ്...നമ്മുടെ ഉത്തരവാദിത്വമാണ്... അതിലേക്കുള്ള മാർഗ്ഗദർശ്ശനമായി ഈ മാഗസീൻ സമർപ്പിക്കുന്നു

അടിമത്തപ്പെടുമ്പോൾ, അവകാശങ്ങൾ, ലംഘിക്കപ്പെടുമ്പോൾ, നീതി നിഷേധിക്കപ്പെടുമ്പോൾ അവരോടൊപ്പം നിന്ന് സഫ്ദർ ഹാഷ്മിയുടെ ചോരത്തുള്ളികളോടൊപ്പം മുഷ്ടി ചുരുട്ടി നമുക്കും വിളിക്കാം
‘ഹല്ലാ ബോൽ’
RAISE YOUR VOICE





കണ്ണുതുറന്നു നോക്കൂ,
നിങ്ങളുടെ താന്തോന്നി മുതലാളിത്തം
നമ്മുടെ ഓരോ ഇഞ്ച് ഭൂമിയും,
നമ്മുടെ കുടുംബം, നമ്മുടെ സംസ്കാരം,
ഭാഷ, കൃഷി, ഭക്ഷണം, നമ്മുടെ അന്തസ്സ്
ഇവയെ മുച്ചൂടും മുടിക്കുന്നത് കാണൂ.
നിങ്ങളുടെ സമ്പത്ത് നിങ്ങളുടെ കയ്യിൽ തന്നെ ഇരിക്കട്ടെ.
ഞങ്ങൾക്കു വേണ്ട.
കാരണം ചൂഷണത്തിൽനിന്ന് ഉണ്ടാക്കുന്നതല്ല,
ചൂഷണം ചെയ്യപ്പെടാതെ സംരക്ഷിക്കപ്പെടുന്നതാണ്
സമ്പത്ത് എന്ന് ഞങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.

-സഫ്ദർ ഹാഷ്മി

കണ്ണേ കരളേ വി എസ്സേ...
ഞങ്ങടെ നെഞ്ചിലെ റോസാപ്പൂവേ...
ആര് പറഞ്ഞു മരിച്ചെന്ന് ...

PELAGUEYA COLLEGE UNION

വി എസ്

ചുരുക്കെഴുത്തിൽ രണ്ട് അക്ഷരമാണെങ്കിലും മൂന്നരകോടിയിൽ അധികം വരുന്ന മലയാളികളുടെയും ഇന്ത്യാമഹാരാജ്യത്തിലെ പൊതുപ്രവർത്തകരുടെയും സ്നേഹത്തിന്റെയും ആദരവിന്റെയും ഒരു മഹാസമുദ്രത്തോളം വലുപ്പമുണ്ട്. ആ മഹാസമുദ്രത്തിന്റെ അലയടികളാണ് ജൂലൈ 21ന് SUT ആശുപത്രി മുതൽ ജൂലൈ 23-ന് പുന്നപ്ര വലിയചുടുകാട് വരെ ജനസാഹസ്രമായി ലോകത്തിനു മുന്നിൽ അണിനിരന്നത്. വി എസ് കേരളത്തിനാരായിരുന്നു എന്ന ചോദ്യം അപ്രസക്തമാകുന്നത് ആ ജനസഞ്ചയത്തിന്റെ വികാരവായിപ്പുകൾക്കു മുമ്പിലാണ്.1923 ൽ പറവൂരിലെ വെന്തലത്തറ വീട്ടിലെ ജനനം മുതൽ 2025 ജൂലൈ 21 തിരുവനന്തപുരം SUT ആശുപത്രിയിൽ മരണം വരെയുള്ള വി എസിന്റെ ജീവിതം ഒരു നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ചരിത്രരേഖയാണ്. ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യസമര ചരിത്രത്തിന്റെ, കേരള സംസ്ഥാന രൂപീകരണത്തിന്റെ, നവ കേരള കാഴ്ചപ്പാടിന്റെ ചരിത്രം ആ മനുഷ്യനിലൂടെയാണ് ഒരു പുസ്തകമെന്നോണം ഒരു തലമുറ മനസ്സിലാക്കിയത് എന്നത് വരുംതലമുറയ്ക്ക് വിശ്വാസയോഗ്യമാകുമോ എന്നത് സംശയമാണ്.

കേരളം സുന്ദരമായ ഒരു വിനോദ സഞ്ചാര കേന്ദ്രമായി നിലനിൽക്കുന്നതിന് പിന്നിൽ ഒരു 80 വയസ്സ് കഴിഞ്ഞ വൃദ്ധന്റെ പരസഹായമില്ലാതെയുള്ള മലക്കേറ്റമാണ് കാരണം എന്ന് പറഞ്ഞാൽ വിശ്വസിക്കുക പ്രയാസം തന്നെ. 2006 – 2011 കാലഘട്ടം സർക്കാർ ഭൂമി കയ്യേറ്റം ചെയ്ത് കയ്യടക്കി വാണ ഭൂമാഫിയക്കാർ തലയുയർത്തി നിന്ന ഒരു കാലഘട്ടം. മുഖ്യമന്ത്രി കസേരയിൽ ഇരുന്ന് ആജ്ഞാപിക്കുന്ന സ്ഥിരം രാഷ്ട്രീയ പ്രക്രിയ നടത്താതെ തന്റെ ഔദ്യോഗിക വാഹനത്തിൽ ഹൈറേഞ്ചിലേക്ക് നടത്തിയ യാത്ര അന്ന് വരെ കണ്ടതിൽ വച്ച് രാഷ്ട്രീയ കേരളം മറക്കാത്ത സംഭവമാണ്. 3000 -ഏക്കർ സർക്കാർ ഭൂമിയാണ് പലരിൽ നിന്നായി അന്ന് തിരിച്ചുപിടിക്കാൻ ആയത്. പ്രകൃതി സ്നേഹിയായ രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകന്റെ രൂപം അതിനും മുന്നേ കേരളം തിരിച്ചറിഞ്ഞിരുന്നു. പ്ലാച്ചിവടയിലെ കൊക്കക്കോള സമരം തന്റെ ഉറച്ച നിലപാടിൽ നിന്ന് പിന്നോട്ട് പോകാത്ത വി എസിനെ കേരളക്കരക്ക് കാണിച്ചു തന്നു. വലിഞ്ഞു മുറുകിയ കണ്ഠനാളങ്ങളിൽ നിന്ന് പുറത്തു വന്ന വി എസിന്റെ ശബ്ദം ആ സമര നാളുകളിലെ തീക്കനലായിരുന്നു .

വലിഞ്ഞു മുറുകിയ കണ്ഠനാളങ്ങളിൽ നിന്ന് പുറത്തു വന്ന വി എസിന്റെ ശബ്ദം ആ സമര നാളുകളിലെ തീക്കനലായിരുന്നു

പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങളിലെ ഇടപെടലുകൾ മാത്രമല്ല സ്ത്രീകൾക്ക് നേരെയുള്ള അതിക്രമങ്ങളിലും വി എസ് ചൂഷകർക്കെതിരെയും പീഡകർക്കെതിരെയും നിലപാടെടുത്തു. ഇരകളെ ചേർത്തു നിർത്തി പ്രതികളെ കൈയാമം വെച്ച് തെരുവിലൂടെ നടത്തിക്കും എന്ന് പരസ്യമായി വെല്ലുവിളിക്കാൻ കാണിക്കുന്ന ധൈര്യത്തിന്റെ പേര് കൂടിയാണ് വി എസ്. പുന്നപ്രയിലെ അവസാന വാരികുന്തക്കാരനും പുന്നപ്രയിലെ ചുടുകാട്ടിലേക്കു മടങ്ങുമ്പോൾ ആ മണ്ണ് തന്റെ ഉടയോനെ സ്വീകരിക്കുന്നതിന്റെ ആനന്ദത്തിലാണ് . എന്നാൽ കേരളവും പ്രകൃതിയും കണ്ണീർ പൊഴിച്ച് യാത്ര നൽകിയ ജനനായകന്റെ സ്മരണകൾ നിലക്കാത്ത പ്രവാഹമായി ജനമനസുകളിൽ അലയടിക്കുന്നു. എവിടെയോ കേട്ട് മറന്ന മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ മാത്രം മനസ്സിന്റെ ഉൾതടത്തിൽ വീണ്ടും വീണ്ടും മുഴങ്ങുന്നു .

ഇനിവരും പൂക്കളും പുരുഷാരവങ്ങളും
പ്രിയ സഖാവേ നിനക്കന്യമാണെങ്കിലും
ഇനിവരും പുരുഷാരമൊക്കെയും പൂക്കളായ്
ഇവിടെ വന്നെത്തി തലകുനിക്കും
ഇനി വരും മാലോകരൊക്കെയും കൊടികളായ്
ഇവിടവന്നെത്തി പടനയിക്കും.

കാക്ക

ഒരു രാജ്യഭ്രഷ്ടൻ

Ayisha Aslam
II[ND] MA English

കാക്കയുടെ ഉറക്കം സ്വസ്ഥമല്ല.
മരത്തിന്റെ പയ്യാരം,
മഴയുടെ മർമ്മരം,
സുഷുമ്നയിലൂടെ ഒരു വിറ,
നഗ്നമായ മുതുകിൽ ഒരു തണുത്ത കൈ.

കാക്കയുടെ ഉറക്കം സ്വസ്ഥമല്ല.
എവിടുന്നോ ശൃങ്കരിക്കാൻ വന്ന
ഉരുളൻ കല്ല്,
പിറകിൽ നിന്ന് ആരുടെയോ അട്ടഹാസം,
ഉറങ്ങാനും മുട്ടയിടാനും കൂടില്ല,
നിഷ്കാസിതൻ.

അതിനാൽ
കാക്ക ഉറങ്ങാറില്ല.
എപ്പോഴും യാത്രയിലാണ്;
ഒരു രാജ്യത്തിൽ നിന്നു മറ്റൊരു രാജ്യത്തിലേക്ക്;
നമ്മളിൽ നിന്നും അവരിലേക്ക്;
എവിടയോ എങ്ങനയോ മരിച്ച് വീഴുന്നു.
അങ്ങനെ കാക്ക ഒരു രാജ്യഭ്രഷ്ടൻ.

കഥകളിയിലെ ജാതിക്കളി

Anjana Das
II nd BA English

കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രധാന കലാരൂപങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് കഥകളി. ഇത് വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് ആരംഭിച്ച ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. തുടക്കത്തിൽ ഉയർന്ന ജാതിയിൽ നിന്നുള്ള പുരുഷന്മാർക്ക് മാത്രമേ കഥകളിയിൽ അഭിനയിക്കാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. അവരിൽ ഭൂരിഭാഗവും നമ്പൂതിരി ബ്രാഹ്മണരായിരുന്നു. കഥകളിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന കഥകൾ മഹാഭാരതം, രാമായണം തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നിന്നാണ് വന്നത്.

കഥകളിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഭാഷയും സവിശേഷമാണ്. സംസ്കൃതവും മണിപ്രവാളവും സംഗമിക്കുന്ന കഥകളിഭാഷ ലളിതമല്ല. ബ്രാഹ്മണർക്കും പണ്ഡിതന്മാർക്കും മാത്രമേ അവ വായിക്കാനും മനസ്സിലാക്കാനും കഴിഞ്ഞിരുന്നുള്ളൂ. ഇങ്ങനെ അധീശത്വ വർഗ്ഗത്തിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്ര ഉല്പന്നമായി കഥകളിയുടെ ശരീരഭാഷയും ആഖ്യാന ഭാഷയും മാറിയപ്പോൾ അത് സാധാരണക്കാരന് അപ്രാപ്യമാവുകയും ഉയർന്ന ജാതിക്കാർക്ക് മാത്രമുള്ള കലാരൂപമായി മാറ്റപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

കഥകളിയിലെ മേക്കപ്പും വസ്ത്രധാരണവും ബ്രാഹ്മണ്യ സംസ്കാരത്തിന്റെ സൂചകങ്ങളായി മാറുന്നു. ദേവന്മാരെയും രാജാക്കന്മാരെയും പോലുള്ള 'നല്ല മനുഷ്യർ' പച്ച നിറങ്ങൾ ധരിക്കുന്നു. തിന്മ കഥാപാത്രങ്ങൾ ചുവപ്പ് അല്ലെങ്കിൽ കറുപ്പ് ധരിക്കുന്നു. ഇത്തരം ആശയങ്ങൾ അഥവാ കാഴ്ചകൾ ബ്രാഹ്മണ ചിന്താ രീതികളിൽ നിന്നാണ് വരുന്നത്. ആരാണ് ശുദ്ധൻ, ആരാണ് അശുദ്ധൻ/അപരൻ എന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യക്തമായ നിയമങ്ങൾ അവ കാണിക്കുന്നു. ജാതി ആശയങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി എന്താണ് നല്ലതെ

ന്നും എന്താണ് തിന്മയെന്നും ഈ നിറങ്ങൾ നമ്മോട് പറയുന്നു.

കഥകളിയിൽ സ്ത്രീകൾക്ക് അഭിനയിക്കാൻ അനുവാദമില്ലായിരുന്നു. പുരുഷന്മാർ സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങളായി അഭിനയിച്ചു. ബ്രാഹ്മണ നിയമങ്ങൾ അനുസരിച്ച് കഥകളി വേദി 'ശുദ്ധ മായി ' നിലനിർത്തുന്നതിനാണ് ഇത് ചെയ്തത്. സ്ത്രീകളെ അത്തരം 'ശുദ്ധ' കലകളിൽ അവതരിപ്പിക്കരുതെന്ന് അവർ നിഷ്കർഷിച്ചു. ഇത് കഥകളിയെ ഉയർന്ന ജാതിയിൽ നിന്നുള്ള പുരുഷന്മാരാൽ നിയന്ത്രിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു ഇടുങ്ങിയ ലോകമാക്കി മാറ്റി,

കഥകളിയുടെ മേലുള്ള ഈ ബ്രാഹ്മണ നിയന്ത്രണം കലയെ സാധാരണക്കാരിൽ നിന്ന് അകറ്റി. താഴ്ന്ന ജാതിക്കാർക്കും സ്ത്രീകൾക്കും അതിൽ സ്ഥാനമില്ലായിരുന്നു. അവരുടെ കഥകൾ പറഞ്ഞില്ല. അവരുടെ ശബ്ദം കേട്ടില്ല. ഇന്നും കഥകളിയിലെ പല കഥകളും രാജാക്കന്മാരെയും ദൈവങ്ങളെയും യുദ്ധങ്ങളെയും കുറിച്ചാണ് - സാധാരണക്കാരുടെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചല്ല. ഇവിടെ കലയിലൂടെ ആര് ആർക്കു വേണ്ടി സംസാരിക്കുന്നു എന്നുള്ളത് കൂടുതൽ ചർച്ചകൾക്കു വിധേയമാക്കേണ്ടതാണ്. എന്നാൽ സമീപ കാലത്തായി കഥകളിയുടെ പ്രയോഗ രീതികൾ മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പല ജാതികളിൽ നിന്നുമുള്ള ആളുകൾ കഥകളി പഠിക്കുന്നു. ചില പുതിയ കഥകളി പ്രകടനങ്ങൾ ഇപ്പോൾ പഴയ ബ്രഹ്മണ്യ നിയമങ്ങളെ ലംഘിക്കുന്നു. പിന്നാക്ക ജാതികളിൽ നിന്നുള്ള കലാകാരന്മാർ പ്രധാന വേഷങ്ങൾ ഏറ്റെടുക്കുന്നു. സാധാരണ മനുഷ്യരുടെ പുതിയ കഥകൾ പറയുന്നു. ചില കഥകളികൾ സംസ്കൃതത്തിന് പകരം മലയാളം ഉപയോഗിക്കുന്നു. സ്ത്രീകൾ മാത്രമുള്ള കഥകളികളും ഉണ്ട്. മുമ്പ് പാർശ്വവത്കരിക്കപ്പെട്ടവർക് ഈ മാറ്റങ്ങൾ പുതിയ ഇടം നൽകുന്നു. കഥകളിക്ക് പഴയ ജാതി പരിധികൾക്കപ്പുറം വളരാൻ കഴിയുമെന്ന് അവ കാണിക്കുന്നു. എന്നാൽ പഴയ ബ്രാഹ്മണ അടിത്തറ ഇപ്പോഴും പൂർണമായും തുടച്ചുമാറ്റപ്പെട്ടിട്ടില്ല. അതിനാൽ കഥകളിയെ യഥാർത്ഥത്തിൽ മനസിലാക്കാൻ, നമ്മൾ അതിന്റെ ഭൂതകാലത്തെ പഠിക്കുകയും കഥകളി എന്ന കലാരൂപത്തെ അപനിർമ്മിക്കുകയും വേണം.

ഫാസിസം
നമ്മുടെ ഇടയിലേക്ക് വരുമ്പോൾ

Arun. A
Ist BA Islamic History

ഒരു വ്യക്തിക്കോ പ്രത്യേക വിഭാഗത്തിനോ പൂർണ്ണ നിയന്ത്രണം ലഭിക്കുന്ന വ്യവസ്ഥയാണ് ഫാസിസം. വ്യത്യസ്ത അഭിപ്രായങ്ങൾ നിരുത്സാഹപ്പെടുത്തുന്ന, വ്യക്തികൾ എന്ത് എങ്ങനെ എപ്പോൾ ചിന്തിക്കണം എന്ന് നിഷ്കർഷിക്കുന്ന, ബലപ്രയോഗത്തിലൂടെയും പ്രത്യയശാസ്ത്ര ഉപകരണങ്ങളിലൂടെയും അനുസരിക്കാൻ/വിധേയപ്പെടാൻ നിർബന്ധിക്കുന്ന, നുണകൾ നിർമ്മിക്കുന്ന, അധികാരത്തിൽ തുടരാൻ ഭയത്തിന്റെ രാജ്യം സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഒരു വ്യവസ്ഥയാണിത്. വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് യൂറോപ്പിലാണ് ഇത് ആരംഭിച്ചത്. ജർമ്മനിയിൽ ഹിറ്റ്ലറും ഇറ്റലിയിൽ മുസ്സോളിനിയും ഫാസിസത്തെ പിന്തുടർന്നു.

ഫാസിസം ഒരു രാഷ്ട്രത്തെയോ മതത്തെയോ നേതാവിനെയോ കേന്ദ്രബിന്ദുവായി ഉപയോഗിക്കുന്നു. മറ്റുള്ളവർ ശത്രുക്കളാണെന്ന് പറഞ്ഞു വെറുപ്പ് പ്രചരിപ്പിക്കുന്നു. തങ്ങളാണ് ഏറ്റവും നല്ലതെന്ന് സമൂഹത്തോട് പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ന്യൂനപക്ഷങ്ങൾ, വ്യത്യസ്ത അഭിപ്രായമുള്ളവർ, ഭിന്നശേഷികാർ, ലൈംഗിക ന്യൂനപക്ഷങ്ങൾ എന്നിവരെ അപരവത്കരിക്കുന്നു. ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കുന്ന സ്വതന്ത്രമായ വ്യക്തികളും ഭാഷയും, എതിർ വ്യവഹാരങ്ങൾ വാർക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങളും മാധ്യമങ്ങളും കലാരൂപങ്ങളും ഫാസിസത്തിന്റെ ശത്രുപക്ഷത്താണ്.

ഇന്ന് ഫാസിസത്തിന് തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയാത്ത വിവിധ മുഖങ്ങളുണ്ട്. ഒരു ഭരണകൂടം ജനങ്ങളെ സംസാരിക്കുന്നതിൽ നിന്ന് തടയുമ്പോൾ, അത് ഒരു അടയാളമാണ്. ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കുന്നതിന് വിദ്യാർത്ഥികളെ ശിക്ഷിക്കുമ്പോൾ, അത് ഒരു അടയാളമാണ്. വസ്ത്രധാരണം, മതം, ഭക്ഷണം എന്നിവയ്ക്ക് വേണ്ടി ആളുകൾ ആക്രമിക്കപ്പെടുമ്പോൾ, അത് ഒരു അടയാളമാണ്. ഒരു പ്രത്യേക ആഖ്യാനം മാത്രം അനുവദിക്കപ്പെടുമ്പോൾ, അത് ഒരു അടയാളമാണ്.ഫാസിസം നാമറിയാതെ നമ്മുടെ ഇടയിലേക്ക് കടന്നു വരുന്നതിന്റെ അടയാളം.

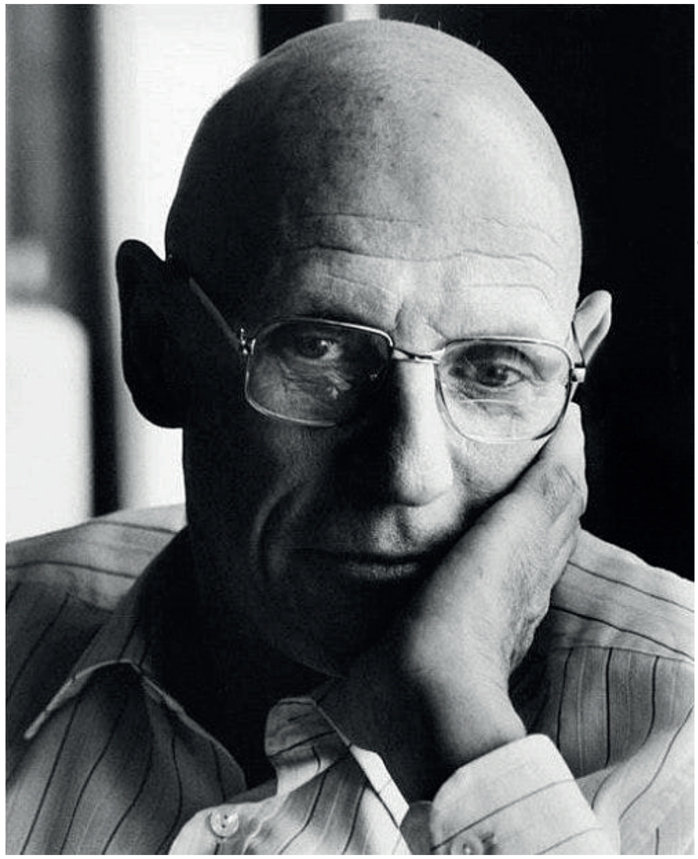
ഫാസിസം വിദ്യാഭ്യാസ സംമ്പ്രദായങ്ങളിലൂടെയും മാധ്യമങ്ങളിലൂടെയും സത്യാനന്തര ആശയങ്ങളിലൂടെയും നാമറിയാതെ നമ്മിലേക്കെത്തുന്നു. അത് പാഠപുസ്തകങ്ങളിൽ മാറ്റം വരുത്തിയേക്കാം. അത് യഥാർത്ഥ ചരിത്രം മറച്ചേക്കാം. അത് തെറ്റായ അഭിമാനബോധം പ്രചരിപ്പിച്ചേക്കാം. ഒരു വശം മാത്രം പറയാൻ മാധ്യമങ്ങളെ ഉപയോഗിച്ചേക്കാം. എല്ലാ വിമർശകരെയും 'ദേശവിരുദ്ധർ' എന്ന് വിളിച്ചേക്കാം. ഇതെല്ലാം വ്യക്തി സാമൂഹിക സ്വത്വങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കാനുള്ള നിശബ്ദ മാർഗങ്ങളലാണെന്ന് തിരിച്ചറിയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ഫാസിസം ദൈനംദിന ജീവിതത്തിലും ഉണ്ട്. അത് വാട്ട്സ്ആപ്പ് സന്ദേശങ്ങളിലൂടെയും തെരുവ് യുദ്ധങ്ങളിലൂടെയും വരാം. ചില പ്രത്യേക സാമൂഹിക വിഭാഗങ്ങളെ മാത്രം വേദനിപ്പിക്കുന്ന 'നിർദോഷമായ' തമാശകളിലൂടെയും, വിദ്വേഷം പ്രചരിപ്പിക്കുന്ന മുദ്രാവാക്യങ്ങളിലൂടെയും അത് വന്നേക്കാം. ഫാസിസത്തിന്റെ വരവ് അദൃശ്യമാണ്. ആദ്യം ജനങ്ങൾക്കു അത് കാണാൻ കഴിഞ്ഞേക്കില്ല. അങ്ങനെ നമ്മുടെ അന്ധതയിൽ അത് പതുക്കെ തഴച്ചു വളരുന്നു.

എങ്ങനെയാണ് ഫാസിസത്തെ ചെറുക്കേണ്ടത്? തുടർച്ചയായി ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കുക. പുസ്തകങ്ങളും ആശയങ്ങളും ആയുധങ്ങളാകുക. ഭയത്തിന്റെ രാഷ്ട്രത്തെ ജനിക്കാൻ അനുവദിക്കരുത്. നിശബ്ദതയിൽ ഫാസിസം വളരുന്നു. അത് ഇല്ലാതാകുന്നില്ല. അത് പുതിയ വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിക്കുന്നു. അത് എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും എവിടെയും തിരിച്ചുവരാം.

എന്താണ് ഭ്രാന്ത്?
അധികാരം, നിശബ്ദത, മാനസികരോഗം

Sereena
IInd MA English



'യുക്തിയുടെ പരിധികൾ നിർവചിച്ചുകൊണ്ട് സമൂഹം ഭ്രാന്തിനെ നിർമ്മിക്കുന്നു.'

– മിഷേൽ ഫൂക്കോ

ഒരു പഴയ കാലം. അന്ന് മാനസിക പ്രശ്നങ്ങളുള്ളവരെ ക്ഷേത്രങ്ങളിലേക്കോ പള്ളികളിലേക്കോ ജയിലുകളിലേക്കോ തെരുവുകളിലേക്കോ ഉപേക്ഷിച്ചിരുന്നു. ആളുകൾ അവരെ 'ഭ്രാന്തർ' എന്ന് വിളിച്ചു. ഒരു ചികിത്സകനും അവരെ പരിഗണിച്ചില്ല. ഇന്ത്യയിലെ വാരണാസി, പുരി തുടങ്ങിയ പല സ്ഥലങ്ങളിലും മാനസികഅസ്വാസ്ഥ്യമുള്ളവരെ ക്ഷേത്രങ്ങൾക്ക് സമീപം ഉപേക്ഷിക്കുകയോ കെട്ടിയിടുകയോ ചെയ്തിരുന്നു. അവർ വ്യത്യസ്തമായി കാണപ്പെടുകയോ പ്രവർത്തിക്കുകയോ ചെയ്തതുകൊണ്ടാണ് സമൂഹം അവരെ ഭ്രാന്തർ എന്ന് വിളിച്ചത്.

പഴയ കാലത്തു ചില കുടുംബങ്ങളിൽ, ഒരു സ്ത്രീ കൂടുതൽ സംസാരിച്ചാൽ, അവരെ 'ഭ്രാന്തി' എന്ന് വിളിച്ചിരുന്നു. സ്ത്രീ ഉറക്കെ കരയുകയോ ദേഷ്യപ്പെടുകയോ പുരുഷ മേധാവിത്ത സമൂഹത്തെ വെല്ലുവിളിക്കുകയോ ചെയ്താൽ, അവൾക്ക് മാനസിക പ്രശ്നമുണ്ടെന്ന് ആളുകൾ പറഞ്ഞു നടന്നിരുന്നു. അങ്ങനെ മാനസിക രോഗം എന്ന ആശയത്തെ സ്ത്രീകളെ

അരിക് വത്കരിക്കുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗമായും ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. കേരളത്തിലും പശ്ചിമ ബംഗാളിലും നിരവധി സ്ത്രീകൾക്ക് ഈ അനുഭവം ഉണ്ടായതായി രേഖപ്പെടുത്തപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. 15 പാർക്ക് അവന്യൂ പോലുള്ള ചില സിനിമകളിൽ, മാനസികരോഗമുള്ള ഒരു സ്ത്രീയെ പൂട്ടിയിട്ടിരിക്കുന്നതായി കാണിക്കുന്നുണ്ട്. മണിച്ചിത്രത്താഴ് എന്ന മലയാള സിനിമയിൽ ശ്രീദേവി എന്ന കഥാപാത്രത്തിന് ഭ്രാന്താണെന്നും അതിനാൽ പൂട്ടിയിടണം എന്ന് പറയുന്ന ആധുനികനായ മനഃശാസ്ത്ര വിദഗ്ധനും അടിവരയിടുന്നത് മാനസിക അസ്വാസ്ഥ്യമുള്ളവരെ 'തടവിലിടണം' എന്ന പഴഞ്ചൻ പൊതുബോധം തന്നെയാണ്. ഇങ്ങനെ എത്രയോ ഉയർന്നു കേൾക്കേണ്ട ശബ്ദങ്ങൾ നിശബ്ദമാക്കപ്പെട്ടു. ഇവിടെയെല്ലാം കുടുംബത്തിലെ മുതിർന്നവരാണ് ഭ്രാന്ത് എന്താണെന്ന് തീരുമാനിച്ചത്.

ഗ്രാമങ്ങളിൽ, പലരും പ്രേതങ്ങളിലോ ആത്മാക്കളിലോ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. ആരെങ്കിലും അസാധാരണമായി പെരുമാറുകയോ വിചിത്രമായി സംസാരിക്കുകയോ ചെയ്താൽ, അവരെ ചോറ്റാനിക്കര ക്ഷേത്രം, ബീമാപ്പള്ളി പോലുള്ള സ്ഥലങ്ങളിലേക്ക് പ്രത്യേക പ്രാർത്ഥനകൾ നടത്താൻ കൊണ്ടു പോകാറുണ്ട്. എന്നാൽ അവരെ ആശുപത്രികളിൽ കൊണ്ടുപോവുകയോ ആവശ്യമായ മാനസിക പരിചരണം നൽകുകയോ ചെയ്തിരുന്നില്ല. ദരിദ്ര കുടുംങ്ങളാണെങ്കിൽ പലപ്പോഴും തീരുമാനങ്ങൾ എടുത്തിരുന്നത് പുരോഹിതന്മാരോ മുതിർന്നവരോ ആയിരുന്നു. കാരണം അധികാരം അവരുടെ കയ്യിലായിരുന്നു. അങ്ങനെ ആർക്കാണ് ഭ്രാന്ത്, എന്താണ് ഭ്രാന്ത് എന്ന് അധികാരവർഗവും ഭരണകൂടവും തീരുമാനിക്കാൻ തുടങ്ങി. അതിപ്പോഴും 'ലോകനന്മക്കായി' തുടരുന്നു.

പല ഇന്ത്യൻ സ്കൂളുകളിലും, വ്യത്യസ്ത പഠനരീതികൾ അവലംബിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായിച്ചിരുന്നില്ല. 'താരേ സമീൻ പർ' പോലുള്ള ഒരു സിനിമയിൽ, ഡിസ്ലെക്സിയ ബാധിച്ച ഒരുകുട്ടിയെ മടിയനെന്നും ഭ്രാന്തനെന്നും മുദ്രകുത്തുന്നു. അധ്യാപകർ അവനെ ശിക്ഷിച്ചു. അവൻ രോഗിയായിരുന്നില്ല, പക്ഷേ ആരും അവനെ മനസ്സിലാക്കിയില്ല. യഥാർത്ഥ ജീവിതത്തിലും, ഇപ്പോഴും ഡൽഹിയിലും മുംബൈയിലും ഉള്ള നിരവധി കുട്ടികൾ ഇത് നേരിടുന്നു. അതായത് നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായം തന്നെ ഒരു പരിധി വരെ 'നോർമൽസി' അഥവാ 'സാധാരണത്വം' എന്ന ആശയത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമാണ്.

ഇന്ന്, ഇന്ത്യയിൽ മാനസികാരോഗ്യത്തെക്കുറിച്ച് ധാരാളം ചർച്ചകൾ നടക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷെ പല കുടുംബങ്ങളും മാനസിക പ്രശ്നങ്ങൾ മറയ്ക്കുന്നു. പൂനെ ഹൈക്കോടതിയിൽ നടന്ന പ്രശസ്തമായ ഒരു കേസ് , അഞ്ജലി എന്ന സ്ത്രീയെ ഭ്രാന്തി എന്ന് ചാപ്പകുത്തി അവരുടെ കുടുംബം വർഷങ്ങളോളം ഒരു ചെറിയ മുറിയിൽ പൂട്ടിയിട്ടതുമായി ബന്ധപ്പെട്ടായിരുന്നു. വെളിച്ചം കാണാതെ ആ സ്ത്രീ വർഷങ്ങളോളം ഒരു മുറിയിൽ കഴിഞ്ഞു. ഇത് കാണിക്കുന്നത് ഭ്രാന്ത് എന്താണെന്ന് ഇപ്പോഴും തീരുമാനിക്കുന്നത് ശാസ്ത്രമല്ല, സമൂഹമാണ് എന്നാണ്. അധികാരമുള്ളവർ ഭ്രാന്തിനെ കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്നു. മറ്റുള്ളവർ നിശബ്ദത പാലിക്കുന്നു.

സി ബി ഐ സിനിമകളും കേരളീയ പൊതുബോധവും

Abid Khan S
II^nd BSc Physics

മമ്മൂട്ടി സിബിഐ ഓഫീസറുടെ വേഷം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന സിബിഐ സിനിമകൾ നമ്മുടെ ജനപ്രിയ സംസ്കാരത്തിന്റെ തന്നെ ഭാഗമായി മാറിയിട്ടുണ്ട്. സേതുരാമയ്യർ എന്ന ശാന്തനും ബുദ്ധിരാക്ഷസനുമായ ഓഫീസർ എല്ലാ പ്രദിബന്ധങ്ങളെയും അതിജീവിച്ചു സത്യം കണ്ടെത്തുന്നതായാണ് സിനിമയുടെ ആഖ്യാനം.

ഈ സിനിമകളിൽ, ലോക്കൽ പോലീസിനെ അഴിമതിക്കാരും അന്വേഷണ ബുദ്ധി ഇല്ലാത്തവരും ആയിട്ടാണ് പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നത്. അവർ വരുത്തുന്ന തെറ്റുകൾ ക്രമാസമാധാനാവസ്ഥ തകർക്കുകയും വ്യക്തി ജീവിതങ്ങൾ ദുരിതത്തിലാക്കുന്നതായും കാണിക്കുന്നു. എന്നാൽ സിബിഐ ഓഫീസർ വരുമ്പോൾ കേസ് ഗൗരവമുള്ളതായി മാറുന്നു. ചെറിയ ചെറിയ സൂചനകളിലൂടെ ഉന്നത കുലജാതനായ സേതുരാമയ്യർ കേസ് തെളിയിക്കുന്നു. അങ്ങനെ കേന്ദ്ര ഏജൻസി ആയ സിബിഐ ലോക്കൽ പോലീസിനേക്കാൾ മികച്ചതാണെന്ന് തെളിയിക്കുന്നു..
എന്താണ് ഈ സിബിഐ ആഖ്യാനത്തിന്റെ മറുവശം? എന്താണ് ഇവിടെ തമസ്കരിക്കപ്പെടുന്നത്? സിബിഐ ഓഫീസർ ഒരു ബ്രാഹ്മണനാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേര് അയ്യർ. അദ്ദേഹം വെളുത്ത വസ്ത്രം ധരിക്കുന്ന, സുന്ദരനായ, കുറിയണിഞ്ഞ, സസ്യാഹാരിയായ മത വ്യവഹാരങ്ങളിൽ അഗാധ പാണ്ഡ്യത്തമുള്ള വ്യക്തിയാണ്. സേതുരാമയ്യർ ഒരിക്കലും വൈകാരികമായി പ്രതികരിക്കാറില്ല. അതിനാൽ തന്നെ എപ്പോഴും ബഹുമാനിക്കപ്പെടുന്നു. അധികാരം ഏറ്റവും സൗമ്യമായും ബുദ്ധിപരമായും എന്നാൽ ഗുണപരമായും പ്രയോഗിക്കാൻ സേതുരാമയ്യർക്കു പ്രത്യേക കരവിരുതാണ്. ഇത്തരം കഥപറച്ചിൽ ധാർമികതയെ ജാതീയതയുമായ് ചേർത്തുവെക്കുന്നു.

മേൽപറഞ്ഞ സിബിഐ സിനിമകളിൽ അസാനിധ്യം കൊണ്ട് ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുന്നത് ദളിത്, ആദിവാസി കഥാപാത്രങ്ങളാണ്. അധികാരികളും കോടതികളും അവരോട് നീതിപൂർവ്വം പെരുമാറുന്നില്ല. പക്ഷേ സിബിഐ സിനിമകൾ ഇത് മറക്കുകയും നന്മതിന്മ ദ്വന്ദത്തിലൂടെ അധികാരത്തെ ഊട്ടിയുറപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ ഒരുവശത്തെ പൂർണ ചിത്രമായി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു.
സിബിഐ 5 – ദി ബ്രെയിൻ പോലുള്ള പുതിയ സിനിമകളിൽ പോലും നമുക്ക് ഒരേ മാതൃകയിലുള്ള കഥ കാണാം. ബ്രാഹ്മണ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ വരുന്നു, അദ്ദേഹം കേസ് പരിഹരിക്കുന്നു, എപ്പോഴും വിജയിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ കേന്ദ്ര ഏജൻസികളാണ് ഏറ്റവും നല്ലതു എന്ന പൊതുബോധം സൃഷ്ടിച്ചു കൊണ്ട് ഇത്തരം ഏജൻസികളുടെ രാഷ്ട്രീയ ബന്ധ ബന്ധനങ്ങളും അധികാര ദുർവിനിയോഗവും കാഴ്ചയിൽ നിന്നും മറക്കുന്നു. കാഴ്ചക്കാരെ സിനിമയിൽ കാണുന്നത് മാത്രം വിശ്വസിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.
സിബിഐ സിനിമകൾ കാണുമ്പോൾ നാം ചോദിക്കേണ്ട ഒരു ചോദ്യമുണ്ട്. ഈ ആഖ്യാനങ്ങളിൽ ആരെയാണ് അദൃശ്യമാക്കിയിരിക്കുന്നത്? ഈ ചോദ്യം ആത്യന്തം ചോദിച്ചു കൊണ്ടേയിരിക്കുക.

സിബിഐ സിനിമകളിൽ അസാനിധ്യം കൊണ്ട് ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുന്നത് ദളിത്, ആദിവാസി കഥാപാത്രങ്ങളാണ്. അധികാരികളും കോടതികളും അവരോട് നീതിപൂർവ്വം പെരുമാറുന്നില്ല. പക്ഷേ സിബിഐ സിനിമകൾ ഇത് മറക്കുകയും നന്മ തിന്മ ദ്വന്ദത്തിലൂടെ അധികാരത്തെ ഊട്ടിയുറപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ ഒരുവശത്തെ പൂർണ ചിത്രമായി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു.

ഡിജിറ്റൽ മതവും ഓൺലൈൻ ഭക്തിയും

Amrita M S
Ist BSc Physics

ഇന്ന്, കേരളത്തിലെ മിക്കവാറും എല്ലാ കുടുംബങ്ങളും സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുമായി ഇഴുകി ചേർന്ന് ജീവിക്കുന്നു. പഠനത്തിനും വിനോദത്തിനും തൊഴിലിടങ്ങളിലും നമ്മൾ ഇത് ഉപയോഗിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ, പലരും പ്രാർത്ഥനയ്ക്കും ആത്മീയ ജീവിതത്തിനും സ്മാർട്ട്ഫോണുകലെ ആശ്രയിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ദൈവത്തിലേക്കുള്ള ആത്മീയ യാത്രയിൽ സ്മാർട്ട് ഫോണുകൾ സഹായകരമാകുമോ?

പലരും ഇപ്പോൾ യൂട്യൂബിലും ഫേസ്ബുക്കിലും ഓൺലൈൻ പൂജകൾ, ക്ഷേത്രാചാരങ്ങളുടെ തത്സമയ സംപ്രേക്ഷണങ്ങൾ എന്നിവ മുടങ്ങാതെ കാണാറുണ്ട്. ഗുരുവായൂർ, ശബരിമല തുടങ്ങിയ കേരളത്തിലെ ചില ക്ഷേത്രങ്ങൾ എല്ലാ ദിവസവും തത്സമയ ദർശനം കാണിക്കാറുണ്ട്. ക്ഷേത്രത്തിൽ പോകാൻ കഴിയാത്ത ആളുകൾ അത് അവരുടെ വീടുകളിൽ നിന്ന് കാണുന്നു. ഇത് അവർക്കു ആത്മീയ സംതൃപ്തി നൽകിയേക്കാം.

കോവിഡ് കാലത്ത് ആരാധനാലയങ്ങളിൽ പോകാൻ കഴിയാതെ വന്നപ്പോഴാണ് പലരും പ്രാർത്ഥനയ്ക്കായി ഫോൺ ഉപയോഗിക്കാൻ തുടങ്ങിയത്. ഓൺലൈൻ ഖുറാൻ ക്ലാസുകൾ, ബൈബിൾ വായനകൾ, ഭഗവദ്ഗീത പ്രഭാഷണങ്ങൾ എന്നിവ പ്രചാരത്തിലായി. യുവ കുടുംബാംഗങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ പ്രായമായവർ പോലും സ്മാർട്ട്ഫോണുകൾ ഉപയോഗിക്കാൻ തുടങ്ങി.

ഇതിനു ചില നല്ല വശങ്ങളുണ്ട്.തിരക്കുള്ള ആളുകൾക്കും രോഗികൾക്കും ദൂരെയുള്ളവർകും വളരെയധികം സഹായകരമാണ്. ഇത് നമ്മുടെ വീടുകളിൽ ആത്മീയ അന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിക്കുന്നു. സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സഹായത്തോടെ പാചകം ചെയ്യുമ്പോഴോ യാത്ര ചെയ്യുമ്പോഴോ ആത്മീയ പ്രഭാഷണങ്ങൾ കേൾക്കാൻ കഴിയും.

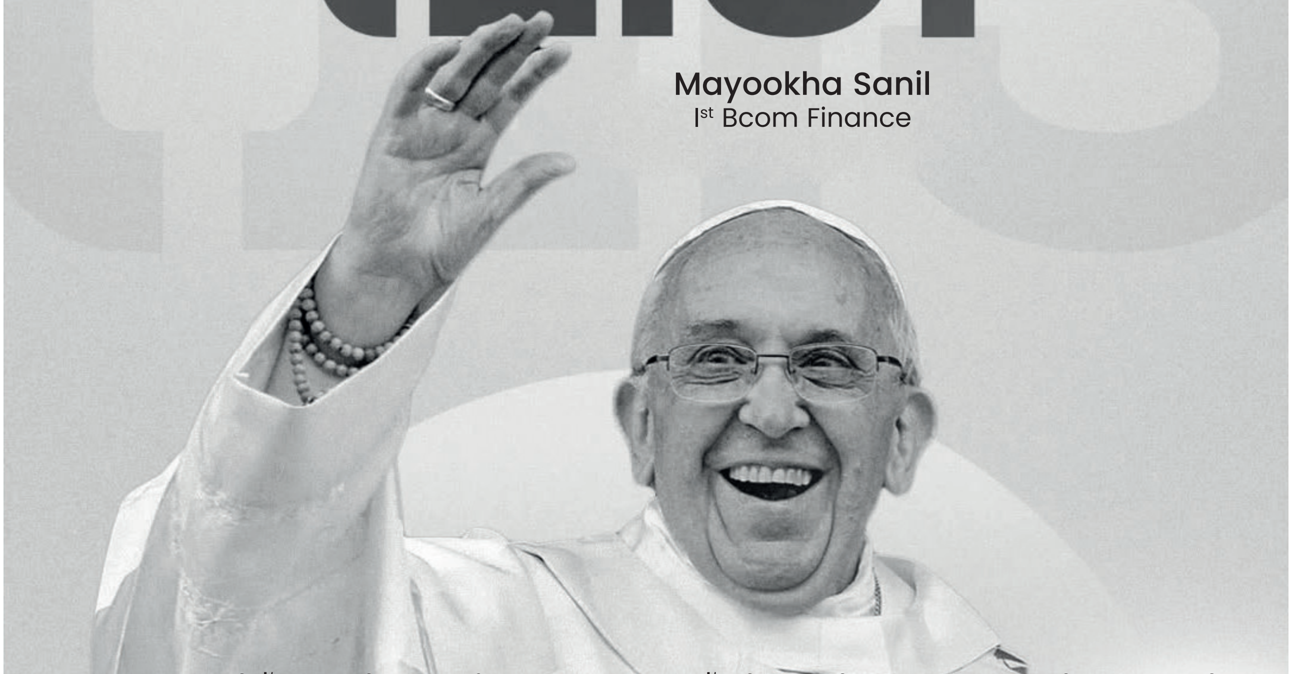
എന്നാൽ ഇത് യഥാർത്ഥ ഭക്തിയല്ലെന്ന് കരുതുന്നവരുമുണ്ട്. ഒരുമൊബൈൽ സ്ക്രീനിലൂടെ കാണുന്നത് അമ്പലത്തിലോ പള്ളിയിലോ പോകുന്നതിന് തുല്യമല്ലെന്ന് അവർ വാദിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ആത്മീയ ജീവിതത്തിൽ നമ്മൾ മടിയന്മാരായിമാറുകയും അമിതമായ ഓൺലൈൻ മതം ആഴത്തിലുള്ള വികാരമില്ലാതെ പുറമെയുള്ള പ്രകടനമായി ഭക്തിയെ പരുവപ്പെടുത്തുന്നതായും ആശങ്കപ്പെടുന്നവരുണ്ട്. ചാവുകടലിലെ നീന്തൽ പോലെ ജലത്തിന്റെ വന്യതയും ആഴങ്ങളിലെ നിഗൂഢതയും അറിയാതെ പുറമെയുള്ള കാട്ടിക്കൂട്ടലായി ചിലപ്പോഴെങ്കിലും ഡിജിറ്റൽ ഭക്തി രൂപാന്തരം പ്രാപിച്ചോ എന്ന് സംശയിക്കുന്നവരുണ്ട്.

സ്മാർട്ട്ഫോണുകൾ മനുഷ്യന് ഏറ്റവും ഉപയോഗപ്രദമായതാണ്. എങ്കിലും യഥാർത്ഥ ഭക്തി ഉള്ളിൽ നിന്ന് വരണം. ഒരു പഴയ സിനിമ ഗാനത്തിന്റെ ഈരടികൾ നമുക്ക് ഓർക്കാം. 'ഹൃദയം ദേവാലയം'.

നമ്മുടെ ആത്മീയ ജീവിതത്തിൽ നമ്മൾ മടിയന്മാരായിമാറുകയും അമിതമായ ഓൺലൈൻ മതം ആഴത്തിലുള്ള വികാരമില്ലാതെ പുറമെയുള്ള പ്രകടനമായി ഭക്തിയെ പരുവപ്പെടുത്തുന്നതായും ആശങ്കപ്പെടുന്നവരുണ്ട്. ചാവുകടലിലെ നീന്തൽ പോലെ ജലത്തിന്റെ വന്യതയും ആഴങ്ങളിലെ നിഗൂഢതയും അറിയാതെ പുറമെയുള്ള കാട്ടിക്കൂട്ടലായി ചിലപ്പോഴെങ്കിലും ഡിജിറ്റൽ ഭക്തി രൂപാന്തരം പ്രാപിച്ചോ എന്ന് സംശയിക്കുന്നവരുണ്ട്.

വലിയ ഇടയന് വിട!

Mayookha Sanil
Ist Bcom Finance



ബെനഡിക്റ്റ് പതിനാറാമൻ മാർപാപ്പയുടെ രാജിക്കുശേഷം 2013 മാർച്ചിൽ പുതിയ മാർപാപ്പയെ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ വത്തിക്കാനിൽ കർദിനാൾമാരുടെ കോൺക്ലേവ് നടക്കുന്ന സമയം. ചിലർ കാറിലും അടുത്തു താമസിക്കുന്നവർ നടന്നുമാണ് സിനഡ് ഹാളിലേക്ക് എത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നത്. ലോകമെങ്ങുമുള്ള മാധ്യമങ്ങൾ, ഓരോരുത്തരും വരുന്നത് ചിത്രീകരിച്ചുകൊണ്ടിരുന.. ചില കർദിനാൾമാർ അല്പനേരംനിന്ന് റിപ്പോർട്ടർമാരോട് സംസാരിക്കുകയും ചെയ്തു. രഹസ്യാത്മകത കർശന ചട്ടമായതിനാൽ മറ്റുചിലർ ചോദ്യങ്ങൾ അവഗണിച്ച് മുന്നോട്ടുപോയി.

ആരോപണങ്ങൾ നേരിട്ടിട്ടുള്ള ചില കർദിനാൾമാരെ സിനഡിൽ പങ്കെടുപ്പിക്കരുതെന്നാവശ്യപ്പെട്ട് ചില പ്രതിഷേധക്കാരും അവിടെയുണ്ടായിരുന്നു. ഇതിനിടെ, ബ്യൂണസ് ഐറിസ്കർദിനാളായ ഹോർഹെ മാരിയോ ബെർഗോഗ്ലിയോ ഒറ്റയ്ക്കാണ് സെയ്ന്റ് പീറ്റേഴ്സ് സ്ക്വയറിലേക്ക് വന്നത്. കറുത്ത കോട്ടുധരിച്ച്, കൈയിൽ ബാഗുമായി കർദിനാൾമാരുടെ പതിവ് തൊപ്പിയില്ലാതെയുള്ള വരവ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അദ്ദേഹത്തെ ആരും ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കുശേഷം മാർപാപ്പയായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട അദ്ദേഹം ഫ്രാൻസിസ് എന്ന പേരു സ്വീകരിച്ചു. ഫ്രാൻസിസ് മാർപാപ്പ. ഇതായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ തനിയെയായിരുന്നയാൾ. പാരമ്പര്യങ്ങളെ വെല്ലുവിളിച്ചയാൾ. രണ്ടാം വത്തിക്കാൻ കൗൺസിലിനുശേഷം ആഗോള കത്തോലിക്കസഭയിൽ നവീകരണത്തിന്റെ വിളക്കേന്തി മുന്നിൽ നടന്നയാൾ. പാവപ്പെട്ടവർക്കായി സംസാരിക്കുന്നതിന് കമ്യൂണിസ്റ്റാകേണ്ടതില്ലെന്ന് ആവർത്തിച്ചയാൾ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിടവാങ്ങൽ കത്തോലിക്കാ വിശ്വാസികൾക്കു മാത്രമല്ല, സ്നേഹവും കരുതലും സാഹോദര്യവും ആഗ്രഹിക്കുന്ന ലോകമെങ്ങുമുള്ളവർക്ക് തീരാനഷ്ടമാണ്.

ദുഃഖം

Abhinav Saji
Ist Bcom BIS

പുഴവക്കിൽ നിന്നും പറന്നു പോയ
കിളികളുടെ ചിറകടികൾ
വയലുകളിൽ അടർന്നു വീണു.
ദുഃഖമൊരിളം തൂവലായിരുന്നു .
പോക്കുവെയിലായിരുന്നു.'
'കാവിലമ്മയുടെ കാല്ച്ചിലമ്പൊലിയും
കലി കേറിയുടഞ്ഞു കിടക്കുന്ന
താഴ്വരയിൽ നിന്നും കരിമ്പനക്കാടിന്റെ
പ്രേത മര്മ്മരവും ഒരു മഴച്ചാറലായി
പാറി വന്നു.
ദുഃഖം ഒരു മഴച്ചാറലായിരുന്നു.
വഴിതെറ്റി വന്നെൻ ജാലകച്ചില്ലിൽ
ചുംബിച്ചുറങ്ങുന്ന മഴച്ചാറൽ.

ഞങ്ങൾ വെറുതെയിരിക്കുകയാണ്

Sudeesh S.M.Pillai
IIIRD B.A English

ഞങ്ങൾ വെറുതെയിരിക്കുകയായിരുന്നു.
ഞങ്ങളുടെ വയലേലകൾ
കൊട്ടാരങ്ങളായപ്പോൾ,
പച്ചക്കുന്നുകൾ തവിട്ടുനിറമായപ്പോൾ,
ഞങ്ങൾ വെറുതെയിരിക്കുകയായിരുന്നു,
ഞങ്ങളുടെ പുഴകൾ വരണ്ടപ്പോൾ
മീനുകൾ വരണ്ടമണലിൽ മറഞ്ഞപ്പോൾ.
പൂക്കളുടെ സുഗന്ധം കൊഴിഞ്ഞപ്പോൾ,
തോണിപ്പാട്ട് നിലച്ചപ്പോൾ,
ഞങ്ങൾ ഇപ്പോഴും വെറുതെയിരിക്കുകയാണ്.
അവരുടെ ഭയത്തിന്റെറ രാഷ്ട്രത്തിൽ.

ഭാരതം, അംബ, ഭാരതാംബ

Abdul Bazith
III RD B.A. English

ഭാരതത്തെ മാതാവായി പരാമർശിച്ചു കൊണ്ട് രാജ്യത്തോടുള്ള സ്നേഹവും ആദരവും ആഴമേറിയ ബന്ധവും പ്രകടിപ്പിക്കുവാൻ പൊതുവേ ഉപയോഗിച്ച് വരുന്ന ഒരു പദമാണ് ''ഭാരതാംബ''. സ്വാതന്ത്ര്യസമരകാലത്ത് ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശത്തിനെതിരെയുള്ള ചെറുത്തുനിൽപ്പിന്റെ ഭാഗമായി എഴുത്തുകാരും സംസ്കാരിക നായകന്മാരും രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളും ഭാരതാംബ എന്ന ''സങ്കൽപ്പത്തെ'' വിവിധ രീതിയിൽ ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് പ്രസ്തുത ആശയത്തെ കൂടുതൽ ശക്തമാക്കി. സ്ത്രീ വിരുദ്ധതയുടെ അംശങ്ങൾ നിലനിൽക്കുമ്പോഴും മക്കൾ മാതാവിനെ സംരക്ഷിക്കുന്നതുപോലെ ഭാരതമാകുന്ന മാതാവിനെ സംരക്ഷിക്കാനും വിദേശാധിപത്യത്തിൽ നിന്നും മോചിപ്പിക്കാനും ഭാരതാംബ സങ്കല്പം ജനങ്ങളോട് ആഹ്വാനം ചെയ്തു.

പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തിലും

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കത്തിലും ഭാരതാംബയെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയുള്ള ചിന്താധാരകൾ കൂടുതൽ പ്രചാരത്തിലായി. ബങ്കിം ചന്ദ്ര ചാറ്റർജിയുടെ ''ആനന്ദമഠം'' എന്ന നോവലിലൂടെയും അബനീന്ദ്രനാഥ ടാഗോറിന്റെ ചിത്രങ്ങളിലൂടെയും ഭാരതാംബ സാഹിത്യത്തിന്റെയും കലയുടെയും ലോകത്തേക്ക് കടന്നു കയറി. പക്ഷേ അത് ഇന്ന് കാണുന്ന ഭാരതാംബ ആയിരുന്നില്ല, മറിച്ച്, വെള്ള സാരി ധരിച്ച്, പുസ്തകങ്ങളും കറ്റയും, വെളുത്ത തുണിയും കയ്യിൽ ഏന്തി ഒരേസമയം വിശാലമായ അറിവിന്റെയും പ്രകൃതിയുടേയും പ്രതീകമായ ഒരു സ്ത്രീ ആയാണ് അബനീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ ഭാരതാംബയെ വരച്ചത്. ജനങ്ങളുടെ ഉള്ളിൽ പ്രകൃതിയോടും മാതൃരാജ്യത്തോടും അടുപ്പം തോന്നാൻ സഹായിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം ദേശീയതയ്ക്ക് വിശുദ്ധ പരിവേഷം നൽകാനും ഇത് സഹായിച്ചു. 1983ൽ ഉത്തർപ്രദേശിലെ വാരണാസിയിൽ ഭാരതാംബയ്ക്ക് വേണ്ടി ഒരു ക്ഷേത്രം നിർമ്മിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ അവിടുത്തെ പ്രതിഷ്ഠ മാർബിളിൽ നിർമ്മിച്ച ഇന്ത്യയുടെ ഭൂപടമായിരുന്നു. പ്രാർത്ഥനയ്ക്കും മറ്റുമായി ജനങ്ങൾ അവിടെ ഒഴുകി എത്തിയിരുന്നു. മധ്യപ്രദേശ്, ഹരിദ്വാർ, രാജസ്ഥാനിലെ ചില ഭാഗങ്ങൾ, എന്നിവിടങ്ങളിൽ സാരിയുടുത്ത, കയ്യിൽ പതാകയേന്തിയ ഭാരതാംബയുടെ ചിത്രങ്ങളും രൂപങ്ങളും ഹിന്ദു ഉത്സവാഘോഷങ്ങളുടെ ഭാഗമായി പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നു. താമസിയാതെ ''ഭാരത് മാതാ കീ ജയ്''(ഭാരത മാതാവ് വിജയിക്കട്ടെ) എന്ന മുദ്രാവാക്യം സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുകയും ഭാരതാംബയെ ഹിന്ദുമത ചിഹ്നങ്ങളുമായി ചേർത്തുവയ്ക്കുകയും ചെയ്തു.

രാജ്യസ്നേഹം എന്നാൽ രാജ്യത്തെ മാതാവായും ദേവതയായും സങ്കൽപ്പിച്ച് ആരാധിക്കുകയാണ് എന്ന പ്രത്യയശാസ്ത്ര പദ്ധതി ബഹുസ്വരമായ ഒരു രാഷ്ട്രത്തിലെ വ്യത്യസ്ത ജനവിഭാഗങ്ങൾക്ക് സ്വീകാര്യമായിരുന്നില്ല. പല മതങ്ങളുള്ള, ഒരേ പ്രാർത്ഥന രീതി പിൻതുടരാത്ത ഇന്ത്യയിൽ, രാഷ്ട്രത്തെ ദേവതയായി കാണരുത് എന്ന ചർച്ചകൾ ഉയർന്നുവന്നു. കാരണം അധിശത്വ വർഗ ഭാരതാംബ സങ്കല്പത്തിൽ നിന്നും ന്യൂനപക്ഷ വിഭാഗങ്ങൾ പുറന്തള്ളപ്പെടുകയുണ്ടായി. അവരും കറകളഞ്ഞ രാജ്യസ്നേഹികൾ ആയിരുന്നു. പക്ഷേ രാജ്യത്തെ ദേവതാരൂപത്തിൽ ആരാധിക്കാൻ അവർക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല. ഈ രീതിയിൽ ദേശസ്നേഹം ഒരു വിഭാഗത്തിന്റെ മാത്രം കുത്തകാവകാശമാക്കി മാറ്റാൻ ഭാരതാംബ സങ്കല്പം വഴിവച്ചു.

എന്നാൽ ഇന്ത്യയെ പോലെ ശക്തമായ ഭരണഘടനയുള്ള, മതേതരത്വം മുറുകെ പിടിക്കുന്ന, ഒരു രാജ്യത്ത്, ഭാരതാംബയെ ഒരു ദേശീയ മത സ്വത്വം ആക്കാൻ നിയമപരമായി കഴിയില്ല. ജനങ്ങൾക്ക് രാജ്യത്തെ ആഴത്തിൽ സ്നേഹിക്കാൻ കഴിയും, എന്നാൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു മത രാഷ്ട്രീയ രൂപത്തിൽ രാജ്യത്തെ ആരാധിക്കുന്നതിനെ നിയമം പിൻതുണയ്ക്കുന്നില്ല . അതിനാൽ നിരവധി ഭാഷകളും ആചാരങ്ങളും ഉള്ള ഈ രാജ്യത്ത് എന്താണ് ഭാരതാംബയെന്നും ആരാണ് ഭാരതാംബ തങ്ങളുടേതാണ് എന്ന് കരുതുന്നതെന്നും നാം ചോദിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

രാജ്യസ്നേഹം എന്നാൽ രാജ്യത്തെ മാതാവായും ദേവതയായും സങ്കൽപ്പിച്ച് ആരാധിക്കുകയാണ് എന്ന പ്രത്യയശാസ്ത്ര പദ്ധതി ബഹുസ്വരമായ ഒരു രാഷ്ട്രത്തിലെ വ്യത്യസ്ത ജനവിഭാഗങ്ങൾക്ക് സ്വീകാര്യമായിരുന്നില്ല. പല മതങ്ങളുള്ള, ഒരേ പ്രാർത്ഥന രീതി പിൻ തുടരാത്ത ഇന്ത്യയിൽ, രാഷ്ട്രത്തെ ദേവതയായി കാണരുത് എന്ന ചർച്ചകൾ ഉയർന്നുവന്നു. കാരണം അധിശത്വ വർഗ ഭാരതാംബ സങ്കല്പത്തിൽ നിന്നും ന്യൂനപക്ഷ വിഭാഗങ്ങൾ പുറന്തള്ളപ്പെടുകയുണ്ടായി. അവരും കറകളഞ്ഞ രാജ്യസ്നേഹികൾ ആയിരുന്നു. പക്ഷേ രാജ്യത്തെ ദേവതാരൂപത്തിൽ ആരാധിക്കാൻ അവർക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല. ഈ രീതിയിൽ ദേശസ്നേഹം ഒരു വിഭാഗത്തിന്റെ മാത്രം കുത്തകാവകാശമാക്കി മാറ്റാൻ ഭാരതാംബ സങ്കല്പം വഴിവച്ചു.

പരിത്യജിച്ച ഉടയാട

Parvathy Mol
II^ND BSc Physics

അനാഥത്വത്തിൽ നിന്ന് സനാഥത്വത്തിലേക്കുള്ള മനസ്സിൻറെ ആദ്യ ചുവടുവയ്പായിരുന്നു അത്. അരക്ഷിതാവസ്ഥയിൽ നിന്നും ആർജിച്ചെടുത്ത ഊന്നുവടിപോലെ പെട്ടെന്നൊരു ധൈര്യമായിരുന്നു ഉമയ്ക്ക്. അവൾ തൻറെ മുറിയിലേക്ക് ഓടി വാതിലും ജനലും എല്ലാം ബന്ധിച്ചു അല്പനേരം കണ്ണാടിയെ നോക്കി താനാരാണെന്ന് സൂക്ഷ്മമായി നോക്കി കണ്ടു . ജീവിതത്തിൻറെ കൊഴിഞ്ഞുപോയ ഏതോ ഒരു നാഴികയിൽ അവൾ ആത്മബോധസൂചകമായി കരുതിവെച്ച വെള്ളമുണ്ടും ഷർട്ടും അലമാരയിൽ നിന്നും പുറത്തെടുത്തു കുറച്ചു നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ രൂപാന്തരം പ്രാപിച്ച ഏതോ ഒരു ജീവിയെ പോലെ അവൾക്കും മാറ്റം വന്നു. ഉമ അങ്ങനെ ഉമാവല്ലഭനായി.

ഗർഭസ്ഥശിശുവായി പിറവിയെടുത്തപ്പോൾ ആത്മാവ് സ്വീകരിച്ച സ്ത്രീയുടെ ശരീരം ത്യജിച്ചു പുരുഷ രൂപം സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ പുതിയ ജന്മമെടുത്തു. വസ്ത്രധാരണത്തിൽ മാത്രമല്ല അടിമുതൽ മുടി വരെ അവൾ സ്വയം ഉമാവല്ലഭനായി ചമഞ്ഞൊരുങ്ങി. മുറിയിൽ നിന്നും പുറത്തുവന്ന ഉമാവല്ലഭനെ കണ്ട് ചുറ്റുമുള്ളവർ അത്ഭുതപ്പെട്ടു. പെട്ടെന്ന് പിറകിൽ നിന്നും അമ്മയുടെ ചോദ്യം ഉയർന്നു : 'ഒടുവിൽ നീ അത് ചെയ്തുവല്ലേ ? എനിക്ക് പിറന്നത് ഒരു പെൺകുട്ടിയാണ്. ഞാൻ സ്നേഹിച്ചതും ലാളിച്ചതും ആശിച്ചു വളർത്തിയതും ഒരു പെൺകുട്ടിയെയാണ്. നിയമവിരുദ്ധമായി പിറവികൊണ്ട ആൺകുട്ടിയെ ഇന്ന് മുതൽ എനിക്കും ഈ വീടിനും ആവശ്യമില്ല .' വിവാഹം കഴിഞ്ഞ് രണ്ട് വർഷം തികയ്ക്കുമുൻപ് ഭർത്താവിനെ നഷ്ടമായ മൈഥിലിയ്ക് ആശിച്ചുകിട്ടിയ സമ്പാദ്യം ആയിരുന്നു ഈ പെൺകുഞ്ഞ്. ജീവൻ പകർന്ന് സ്നേഹിച്ചു വളർത്തിയ തൻറെ കുഞ്ഞിൻറെ ബുദ്ധി തിരിഞ്ഞുപോയെന്ന അലമുറയോടെ മൈഥിലി തൻറെ മുറിയിൽ കയറി വാതിൽ അടച്ചു. ഇന്നലെയോളം ഒരുമിച്ച് കളിച്ചു ഒപ്പം നിഴൽ പോലെ നടന്നും ചിരിച്ചും പ്രായവ്യത്യാസമന്യേ ഒന്നിച്ചുനടന്ന അമ്മയാണ് ഇന്ന് തന്നെ തള്ളിപ്പറഞ്ഞതെന്ന ഉത്തമബോധ്യം ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടും അടിപതറാതെ ഉമാവല്ലഭൻ ഒരു നിമിഷം മൗനമായി നിലകൊണ്ടു. പെൺകുട്ടിയെ വളർത്തിയ പെറ്റമ്മയ്ക്ക് മകൾ പെട്ടെന്ന് മകനായി മാറിയത് അംഗീകരിക്കാൻ കുറച്ചു കാലതാമസം ഉണ്ടാകും എന്ന യാഥാർത്ഥ്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞുകൊണ്ട് ഉമാവല്ലഭൻ വീട് വിട്ടിറങ്ങി. പകൽ മുഴുവൻ അലഞ്ഞുതിരഞ്ഞ് നടന്നിട്ടും താമസിക്കാൻ ഒരു വീട് കിട്ടിയില്ല. ഇതിനിടയിൽ പലരുടെയും മോശപ്പെട്ട വാക്കുകളും രൂക്ഷമായ നോട്ടവും മൃഗീയമായ പെരുമാറ്റവും അവന് അനുഭവിക്കേണ്ടതായി വന്നു . അതിനെ എല്ലാം ആത്മധൈര്യത്തോടെ നേരിട്ട് അവൻ ഒടുവിൽ ഒരു അഭയസ്ഥാനം കണ്ടെത്തി.

വാർദ്ധക്യവേരുകൾ കെട്ടിപ്പുണിഞ്ഞ ഒരു വൃദ്ധൻ ജീവിതമാർഗമായി തന്റെ വീടിൻറെ ഒരു മുറി വാടകയ്ക്ക് നൽകുമായിരുന്നു. മുൻപ് അവിടെ താമസിച്ചുപോന്ന ഒരു തമിഴൻ പെട്ടെന്ന് നാട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചു പോയതിനാൽ ആ മുറി ഇപ്പോൾ ഒഴിഞ്ഞു കിടക്കുകയാണ്. അപ്പോഴാണ് അവന്റെ സാഹചര്യവശാൽ തൽക്കാലം താമസിക്കാൻ ഒരു മുറിയായി . ഏതാണ്ട് വൈകുന്നേരത്തോടെയാണ് അവർ എത്തി

ച്ചേർന്നത്. ' വന്നപാടെ മുറിയുടെ ഒരു മൂലയിൽ തന്റെ സാധനങ്ങൾ എല്ലാം ഒരുക്കിവച്ച് അവനോട് ഇന്നത്തെ ഭക്ഷണം ഇവിടുന്ന് ആകാമെന്ന് വൃദ്ധൻ പറഞ്ഞു. ഇന്നത്തെ ഒരു അത്താഴവും ലഭ്യമായെന്ന സമാധാനത്തിൽ അവൻ സുദീർക്കമായി കുളിച്ചു. കുളി കഴിഞ്ഞ് വന്ന അവനോട് തൻറെ പേര് എന്താണെന്ന് വൃദ്ധൻ ചോദിച്ചു. അതുവരെ ഇല്ലാത്ത ശബ്ദഗാംഭീര്യത്തോടെ അവൻ പറഞ്ഞു: ''ഉമാവല്ലഭൻ. '' ജീവിതത്തിൽ അപൂർവമായി കേട്ട പേരുകളിൽ ഒന്നാണ് ഇതെന്ന് വൃദ്ധൻ മറുപടി പറഞ്ഞത് കേട്ട് തന്റെ അപൂർവ ജന്മത്തെപ്പറ്റി ഓർത്ത് അവൻ മനസ്സിൽ ആനന്ദിച്ചു. അത്താഴം കഴിഞ്ഞു മുറിയിൽ എത്തിയപ്പോൾ രാത്രിയിൽ ഇതുവരെ ഉണ്ടാകാത്ത ഒരനവധ്യ മോഹനശോഭയുള്ളതായി അവനു തോന്നി.

ചെറുപ്പം മുതലേ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ എഴുതുന്ന ശീലം പതിവായതിനാൽ ദിശാബോധത്തോടെ തുറന്നുവെച്ച് ഡയറിക്ക് മുന്നിൽ അവനിരുന്നു. അത് തുറക്കപ്പെട്ടത് സ്വന്തം ജീവിതത്തെ പോലെ തന്നെ ഒരു പുതിയ താളിലേക്ക് ആയിരുന്നു. ഇന്നലെ വരെ ശരീരം അണിഞ്ഞ സ്ത്രീയുടെ പരിവേഷം ത്യജിച്ചതുപോലെ. സ്വന്തം ഡയറിയിൽ നിന്നും ഓർമ്മകളും അവൻ വായിച്ചിരുന്നു . പുതിയ പ്രതീക്ഷകൾ ഇതളിടുന്ന കരിമൊട്ടുകളെ പോലെ അവന്റെ മനസ്സിലെ ഉമാവല്ലഭകാവ്യങ്ങൾ,,, അക്ഷരങ്ങളായി ഡയറിയിൽ ഓളമിട്ടു. ആ ഒഴുക്കിൽ പെട്ട് അറിയാതെ അവൻ ഉറങ്ങിപ്പോയി. പ്രഭാതത്തിന്റെ പൂമരത്തിൽ ഇരുന്ന് പാട്ടുപാടുന്ന മിഥുനപ്പക്ഷികളുടെ ശബ്ദം കേട്ടാണ് പിറ്റേന്ന് രാവിലെ അവൻ ഉണർന്നത്. പുതിയ വ്യക്തിത്വം പിറവികൊണ്ട തൻറെ നവജീവിതത്തെ പ്രത്യാശയോടെ നോക്കിക്കൊണ്ട് അവൻ പതിയെ മുറ്റത്തേക്ക് ഇറങ്ങി.....

അഗ്നിപർവ്വതം

Yusra Khadeeja
III[RD] BA English

അവൾ എഴുതാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ
അയാൾ വിരൽ ഗുരുദക്ഷിണയായി ചോദിച്ചു.
സംസാരിക്കൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ
നാവിൽ പിടിച്ചു.
ചിന്തിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ
മുറിയിലടച്ചു.
അയാളറിഞ്ഞില്ല
അവളുടെ ഹൃദയം
ഒന്നുരച്ചാൽ തീപ്പോരി തുപ്പുമെന്ന്.
കാട്ടുതീയായ് പടരുമെന്ന്.
ഭൂമിക്കിടയിൽ ഒരഗ്നിപർവതമുണ്ടെന്ന്,
അയാളറിഞ്ഞില്ല അതയാളെ വിഴുങ്ങുമെന്ന്.

ഞാൻ ഗാന്ധി

Devanjana S. S.
1[st] B COM BIS

ഞാൻ ഗാന്ധി
ഞാൻ ഏറെക്കാലം ജീവിച്ചു,
ജന്തുക്കളുടെ കശപിശ കണ്ടു.

ഞാൻ ഗാന്ധി,
ഞാൻ വസന്തത്തിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടില്ല
നക്ഷത്രത്തങ്ങളുടെ പാട്ട് കേട്ടില്ല.

ഞാൻ ഗാന്ധി,
ഞാൻ സ്വന്തമാക്കിയത്
മണ്ണിന്റെ നിറം,
അകാശത്തിന്റെ നിറം;
അടുത്തിരുന്ന പെണ്ണിന്റെ
കവിളുകളുടെ നിറം കണ്ടില്ല.

ഞാൻ ഗാന്ധി,
അനേകം കാൽപാടുകളുടെ ഇടയിൽ
നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു കാൽപ്പാട്
എന്റെ നിഴലിൽ
ഇപ്പോഴും വെടിയുണ്ട ചിരിക്കുന്നു.

അംബേദ്കർ

Nowrin Sulthana
III^RD B.A English

മേഘങ്ങളുടെ കടന്നുകയറ്റം;
നരച്ച കടലിന്റെ ആർത്തി;
ഇവക്കിടയിലലിഞ്ഞ ആദ്യശബ്ദം നീ.
നീ ഒരിടിമുഴക്കം, പക്ഷെ
മഴപെയ്യിച്ചില്ല, ഒരിടിമിന്നലായ് മാഞ്ഞുപോയി.
നീ വിത്തെറിഞ്ഞു,മണ്ണിനെയുണർത്തി,
കൊയ്തിനു നിൽക്കാതെ നടന്നുപ്പോയി.
നിൻറ് അക്ഷരങ്ങളെ കീറിമുറിച്ച്
ശവത്തിനായ് കടിപിടി കൂടുന്നു
ഒരു സിംഹവും കഴുതപ്പുലിയും.

ഡൊണാൾഡ് ട്രംപിന്റെ രണ്ടാം വരവും മാറിവരുന്ന ലോക ക്രമവും

Nikitha Manoj
III[RD] BA Ecomaths

അമേരിക്കൻ വ്യവസായിക വിപ്ലവത്തിന്റെയും, ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെയും, ഉദാരണവൽക്കരണത്തിന്റെയും അലയടികൾ ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളിൽ ആകെ വ്യാപിച്ചു . ഇത്തരം സാഹചര്യങ്ങളിലാണ് അമേരിക്കയുടെ ഭരണതലവനായി ഡൊണാൾഡ് ട്രംപ് വീണ്ടും അധികാരത്തിലേക്ക് എത്തുന്നത് .

ലോകം വികസനത്തിന്റെ പാതയിലാണ്. ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക മേഖലയിലെല്ലാം വികസനം ലക്ഷ്യമിട്ടുകൊണ്ട് ലോകരാജ്യങ്ങളാകെ മത്സരാരാധിഷ്ഠിത വളർച്ചയുടെ പടവുകളിലാണ്. വികസിത- വികസ്വര രാജ്യങ്ങളിലാകെ ഈ വളർച്ചയുടെ പടർപ്പുകൾ വ്യാപിച്ചു കഴിഞ്ഞു. ചന്ദ്രനിൽ മനുഷ്യനെ വരെ എത്തിക്കുന്ന പരീക്ഷണനിരീക്ഷണങ്ങളിലൂടെ ലോകരാജ്യങ്ങൾ കടന്നു പോവുകയാണ്. കൃഷി, വിദ്യാഭ്യാസം, ആരോഗ്യം, ഗതാഗതം, പശ്ചാത്തല സൗകര്യം, ആധുനികം സുസ്ഥിരവികസനം, ആണവോർജ്ജ വികസനം തുടങ്ങി നാനാ മേഖലയിലും ഒന്നാമതായി ലോകരാഷ്ട്രമായി മാറുവാനുള്ള മത്സരത്തിലാണ് ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളാകെ തന്നെ. അമേരിക്കയും ചൈനയും പോലുള്ള വൻകിട രാജ്യങ്ങൾ പശ്ചാത്തല വികസനത്തിന് പുതിയ കണ്ടുപിടുത്തങ്ങൾ നൽകുമ്പോൾ ഇന്ത്യ അടക്കമുള്ള വികസ്വര രാജ്യങ്ങൾ അമേരിക്കയോടൊപ്പം എന്ന ലക്ഷ്യത്തിനായി മുന്നേറുകയാണ്. ഈ മത്സരങ്ങളുടെ ആകെ ചരിത്രം പരിശോധിച്ചാൽ എണ്ണിയാൽ ഒടുങ്ങാത്ത യുദ്ധങ്ങളിൽ എത്തപ്പെടും, അമേരിക്ക ചൈന ആഭ്യന്തര യുദ്ധവും, ഇറാൻ- ഇസ്രയിൽ തർക്കവും തുടങ്ങി എണ്ണയുടെയും ഊർജ്ജത്തിന്റെയും മനുഷ്യവാസത്തിന്റെ അതിർത്തിയുടെയും തുടങ്ങി നിരവധി യുദ്ധ ചരിത്രങ്ങൾ നമുക്ക് മുന്നിലുണ്ട്. ഒന്നാം ലോകമഹായുദ്ധവും രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധവും ഹിരോഷിമയും നാഗസാക്കിയും തുടങ്ങി ലോകരാജ്യങ്ങൾ തമ്മിൽ യുദ്ധം ചെയ്തും വെട്ടിപ്പിടിച്ചും നയങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചതിന്റെ ചരിത്രം നമുക്ക് മുന്നിലുണ്ട്.

ഈ യുദ്ധങ്ങൾക്ക് അറുതി വരുത്തിക്കൊണ്ട് സമാധാന അന്തരീക്ഷം നൽകി ഐക്യരാഷ്ട്ര സംഘടനയുടെ രൂപീകരണം മുതൽ ലോക രാഷ്ട്രങ്ങളിൽ അമേരിക്കയുടെ സ്ഥാനം മുകളിൽ തന്നെ. ഇന്ത്യ അടക്കമുള്ള രാജ്യങ്ങൾ നയതന്ത്ര സ്വീകരണത്തിലും അതിർത്തി വിഷയങ്ങളിലും, യുദ്ധ നിലപാടുകളിലും, വികസനത്തിലും ഉറ്റുനോക്കുന്ന രാഷ്ട്രമായി അമേരിക്ക മാറിക്കഴിഞ്ഞു. ജനസംഖ്യ വളർച്ച ഉൾപ്പെടെയുള്ള വിഷയങ്ങളിൽ അമേരിക്കയുടെ നിലപാട് ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളിൽ ആശങ്ക പരത്തിയിട്ടുണ്ട്.

അമേരിക്ക എക്കാലത്തും സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ള കച്ചവടതന്ത്രങ്ങളും വ്യവസായിക മാറ്റങ്ങളും, ഡോളർ മൂല്യത്തിലെ മാറ്റങ്ങളുമെല്ലാം ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളെയകെ ബാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആദ്യകാലഘട്ടത്തിൽ രൂപയുടെ അടക്കമുള്ള മൂല്യനിർണയം സ്വർണ്ണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടിരുന്നതിൽ നിന്നും ഡോളറിന്റെ മൂല്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലേക്ക് മാറ്റപ്പെട്ടതിൽ വരെ എത്തിനിൽക്കുന്ന ലോക രാഷ്ട്രങ്ങൾക്ക് മുന്നിലെ അമേരിക്കയുടെ സ്വാധീനം എണ്ണിയാൽ ഒടുങ്ങാത്തതാണ്. എന്നാൽ അമേരിക്കയിൽ നടന്നു വരുന്ന വംശീയഹത്യകൾ ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളിൽ ആകെ തന്നെ പ്രതിഷേധ ജ്വാല പടർത്തിയിട്ടുണ്ട്. കുടിയേറി പാർക്കുന്ന ആഫ്രിക്കൻ ജനതയുടെ വിഷയങ്ങൾ അടക്കം അമേരിക്കൻ ഭരണതലത്തിൽ സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ള നിലപാടുകൾ എന്നും ശ്രദ്ധേയമാണ്. അമേരിക്കൻ വ്യവസായിക വിപ്ലവത്തിന്റെയും, ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെയും, ഉദാരണവൽക്കരണത്തിന്റെയും അലയടികൾ ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളിൽ ആകെ വ്യാപിച്ചു . ഇത്തരം സാഹചര്യങ്ങളിലാണ് അമേരിക്കയുടെ ഭരണതലവനായി ഡൊണാൾഡ് ട്രംപ് വീണ്ടും അധികാരത്തിലേക്ക് എത്തുന്നത് .

വിവാദങ്ങളുടെ പ്രതിഷേധങ്ങളുടെയും ഒന്നാം ഭരണകാലയളവിന്റെ ഇടവേളയ്ക്ക് ശേഷം ട്രംപിന്റെ രണ്ടാം വരവ് ലോക ക്രമങ്ങളിൽ അനുകൂലമായും പ്രതികൂലമായും ബാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. വ്യവസായിക അധിഷ്ഠിത വികസനത്തിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനത്തുള്ള അമേരിക്ക പട്ടിണി സൂചികയിലും സന്തോഷ സൂചികയിലും ഏറെ പിന്നിലാണ്. അതായത് ഒരു വശത്ത് വികസനത്തിൽ നിന്നും വികസനത്തിലേക്ക് കുതിക്കുമ്പോഴും അടിസ്ഥാന വിഭാഗങ്ങളുടെയും കറുത്ത

അമേരിക്കക്കാർ എന്ന് വിശേഷിക്കപ്പെടുന്ന അതിർത്തിവാസികൾക്ക് അടക്കം വികസന മുരടിപ്പിന്റെയും അലയടികൾ നേരിടേണ്ടിവരുന്നു. വംശീയ ലോകപാതകങ്ങളുടെ ഈറ്റില്ലമായി അമേരിക്ക മാറിയതിന്റെ ഉദാഹരണങ്ങൾ കറുത്ത വംശജനായ യുവാവിന്റെ മരണത്തിലൂടെ ലോക രാഷ്ട്രങ്ങൾക്ക് മുന്നിൽ തെളിഞ്ഞതാണ്. അതിൻറെ പേരിൽ നടക്കപ്പെടുന്ന ക്രൂര പീഡനങ്ങളുടെയും വാർത്തകൾ ഒട്ടും കുറവല്ല . ഇത്തരം സാമൂഹിക പ്രതിഷേധങ്ങളുടെ അലകൾ പലപ്പോഴും മറ്റു രാജ്യങ്ങളിലേക്കും വ്യാപിക്കപ്പെടാറുണ്ട് . ഇന്ത്യ അടക്കമുള്ള രാജ്യങ്ങളിൽ അതിൻറെ ഭാഗമായി ഉയർന്നുവന്ന പ്രതിഷേധങ്ങൾ ചെറുതല്ല.

സാമ്പത്തിക വിഷയങ്ങളിൽ അമേരിക്കൻ നയങ്ങൾ ലോകത്താകമാനം മാറ്റം വരുത്തുന്നു. ഉത്പന്നങ്ങളുടെ കയറ്റുമതിയിൽ എന്നും മുന്നിൽ നിൽക്കുന്ന രാജ്യമാണ് അമേരിക്ക. കയറ്റുമതി ഇറക്കുമതി നികുതികളിൽ അമേരിക്ക സ്വീകരിച്ച പുതിയ നയങ്ങൾ മറ്റ് രാഷ്ട്രങ്ങളിൽ വിലക്കയറ്റത്തിനടക്കം കാരണമായത് വിവാദപരമായി സാമൂഹിക നിരീക്ഷകർ നോക്കിക്കാണുന്നതാണ്. തൊഴിലാളിയുടെ ക്ഷേമവും ലാഭവും പരസ്പര വിരുദ്ധമായി നിലകൊള്ളുകയും അതിൻറെ പേരിൽ പോരാട്ടങ്ങൾ നടന്നിട്ടുള്ള രാഷ്ട്രമാണ്. ഇത്തരം മാറ്റങ്ങൾ ലോക രാജ്യങ്ങളിലാകെ തന്നെ സാമ്പത്തികമാറ്റം കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്. അറബ് വസന്തം അടക്കമുള്ള വിപ്ലവകരമായ പോരാട്ടങ്ങളുടെ നാളുകളിൽ അതിൻറെ അലകൾ ഇന്ത്യ പോലുള്ള വികസ്വര രാജ്യങ്ങളിലും മാറ്റം വരുത്തിയിട്ടുണ്ട്. പാരിസ്ഥിക വിഷയങ്ങളിൽ അമേരിക്കൻ നയങ്ങൾ എന്നും സുപ്രധാനമാണ്. ആമസോൺ കാടുകൾക്ക് തീ പിടിച്ചതടക്കമുള്ള പാരിസ്ഥിതിക വിഷയം ചർച്ചയാകുന്ന നാളുകളിൽ അമേരിക്ക പോലൊരു വൻകിട രാഷ്ട്രം സ്വീകരിക്കേണ്ട മുൻകരുതലുകളും തീരുമാനങ്ങളും ലോകരാഷ്ട്രങ്ങൾ ആകെ മാതൃകയാക്കേണ്ടത് തന്നെയായിരുന്നു.

വ്യവസായിക കേന്ദ്രങ്ങളിൽ നിന്നും വാഹനങ്ങളിൽ നിന്നും ഉയരുന്ന പുകപടലം അന്തരീക്ഷ മലിനീകരണത്തിന്റെ തോത് വർദ്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു. ജനസംഖ്യയിൽ എന്നും മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന അമേരിക്കയിൽ പരിസ്ഥിതി മലിനീകരണത്തിന്റെ തോത് കുറയ്ക്കാനായാൽ അത് ലോക രാഷ്ട്രങ്ങളിൽ ആകെ ഒരു മാറ്റത്തിന് കാരണമായേക്കാം. ടൂറിസം മേഖലയിലും, കുടിയേറ്റ തൊഴിലാളികളുടെ നിയമങ്ങളിലും , പൗരത്വത്തിലുമടക്കം അമേരിക്ക അടുത്തിടെ കൊണ്ടുവന്ന ഭേദഗതികൾ ഇന്ത്യ പോലുള്ള രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നുൾപ്പെടെ വിദേശത്തേക്ക് ചേക്കേറുന്നവർക്കും ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇത് അതിർത്തികൾക്ക് അപ്പുറം ആശയങ്ങളും പുതിയ നൂതന സാങ്കേതികവിദ്യയും സഞ്ചരിക്കുന്നതിന് തടസ്സം സൃഷ്ടിക്കുമ്പോൾ ലോകക്രമത്തിൽ തന്നെ മാറ്റം ഉണ്ടാകുന്നു.

സമാധാനം പുലരുന്ന ലോകത്തിനായി . ഐക്യരാഷ്ട്ര സംഘടന പരിശ്രമിക്കുമ്പോഴും യുദ്ധങ്ങൾ അവസാനിപ്പിക്കുവാനുള്ള ആഹ്വാനം പുറപ്പെടുവിപ്പിക്കുമ്പോഴും ഇസ്രയേലിന് അമേരിക്കയിൽ നിന്നും ലഭിക്കുന്ന സഹായങ്ങൾ യുദ്ധം ഏൽപ്പിക്കുന്ന ആഘാതത്തിന്റെ തോത് ഇരട്ടിപ്പിച്ചു.മരണസംഖ്യ , അനാഥത്വം, പട്ടിണി , ദാരിദ്ര്യം തുടങ്ങിയ സർവ്വതല മേഖലയിലും യുദ്ധങ്ങൾ ആഘാതങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു .

യുദ്ധങ്ങൾ എന്നും ലോകമനസാക്ഷിക്ക് ഏൽപ്പിച്ച ആഘാതങ്ങൾ ചെറുതല്ല. ഏറ്റവും ഒടുവിലായി ഇസ്രയേൽ പലസ്തീൻ വിഷയത്തിൽ യുദ്ധസാമഗ്രികൾ അടക്കം വിതരണം ചെയ്തുകൊണ്ട് യുദ്ധം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന രാജ്യമായി അമേരിക്ക മാറിക്കഴിഞ്ഞു . യുദ്ധ ഉപകരണങ്ങളുടെ കയറ്റുമതിയിലൂടെ സാമ്പത്തിക നേട്ടം നേടുന്ന അമേരിക്ക പോലൊരു രാജ്യത്ത് രാഷ്ട്ര താല്പര്യങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കുക എന്നത് മാത്രം ലക്ഷ്യമിട്ടുകൊണ്ട് ഇത്തരം വസ്തുക്കളുടെ കയറ്റുമതിയും അതുവഴി യുദ്ധങ്ങളും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന സാഹചര്യത്തിലാണ് ട്രംപിന്റെ രണ്ടാം വരവ്. പലസ്തീൻ ഇസ്രയിൽ വിഷയത്തിൽ

അമേരിക്കയുടെ പുതിയ നിലപാട് ലോകരാഷ്ട്രങ്ങൾ ആകെ ആകാംഷയോടെയാണ് ഉറ്റു നോക്കിയത്.

സമാധാനം പുലരുന്ന ലോകത്തിനായി ഐക്യരാഷ്ട്ര സംഘടന പരിശ്രമിക്കുമ്പോഴും യുദ്ധങ്ങൾ അവസാനിപ്പിക്കുവാനുള്ള ആഹ്വാനം പുറപ്പെടുവിപ്പിക്കുമ്പോഴും ഇസ്രയേലിന് അമേരിക്കയിൽ നിന്നും ലഭിക്കുന്ന സഹായങ്ങൾ യുദ്ധം ഏൽപ്പിക്കുന്ന ആഘാതത്തിന്റെ തോത് ഇരട്ടിപ്പിച്ചു. മരണസംഖ്യ, അനാഥത്വം, പട്ടിണി, ദാരിദ്ര്യം തുടങ്ങിയ സർവ്വതല മേഖലയിലും യുദ്ധങ്ങൾ ആഘാതങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു. ലോകസമാധാനം പുലരുക തന്നെ വേണം. സമാധാനത്തോടെ, അവകാശത്തോടെ ജീവിക്കുവാൻ ഉള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം ഏതൊരു രാജ്യത്തെ പൗരനും അർഹിക്കുന്നതാണ്.

അമേരിക്കയിലെ ആഭ്യന്തര കലാപങ്ങൾ, സാമ്പത്തിക നയങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ ഇനിയും ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളെ ഒക്കെ ബാധിച്ചേക്കാവുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ ഐക്യരാഷ്ട്ര സംഘടന അടക്കം ഇടപെട്ട് ഇത്തരം വിഷയങ്ങളിൽ കരാർ ഒപ്പിടുക എന്നത് പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ്. സുസ്ഥിരവികസനത്തിൽ നേട്ടങ്ങൾക്കായി മുന്നേറാൻ അമേരിക്ക തയ്യാറായാൽ അത് ചെറുതും വലുതുമായ ലോക രാഷ്ട്രങ്ങളെ അനുകൂലമായി ബാധിക്കും. ലോക വികസനം സാധ്യമാകും. 'ലോക സമസ്ത സുഖിനോ ഭവന്തു' എന്ന ലോകതത്ത്വം വിജയിക്കണം. എല്ലാ രാഷ്ട്രങ്ങളിലും വികസനം വ്യാപിക്കണം. ഒന്നായി നല്ല നാളെ വരവേൽക്കാനാവണം.

ലോകസമാധാനം പുലരുക തന്നെ വേണം. സമാധാനത്തോടെ, അവകാശത്തോടെ ജീവിക്കുവാൻ ഉള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം ഏതൊരു രാജ്യത്തെ പൗരനും അർഹിക്കുന്നതാണ്.

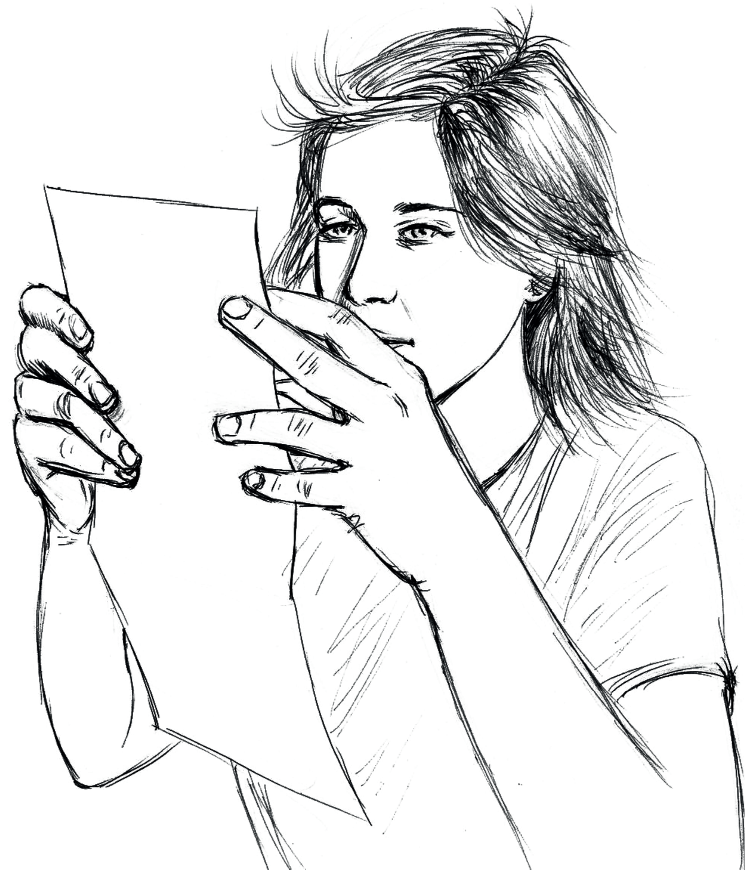
പറയാതെ പോയ കുറിപ്പുകൾ

Gopika
IInd BCOM

"താലിബാൻ ഭീകരകൾക്ക് എതിരെ പെൺകുട്ടികളുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി ഇതാ ഒരു പെൺകരുത്ത്-മലാല യൂസഫ് സായി"
ദിനപത്രത്തിന്റെ തലക്കെട്ടിൽ ഉമ കൗതുകത്തോടെ നോക്കി നിന്നു... അവൾ അച്ഛനോട് ഉറക്കെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു "ഞാനും ഒരിക്കൽ ചരിത്രം ആകും.. ലോകം അറിയപ്പെടും.." ഉമ തന്റെ ആഗ്രഹത്തെ നെഞ്ചോട് ചേർത്തു..

ഇരുൾത്തൊപ്പി നീക്കി സൂര്യകിരണങ്ങൾ നന്തിയൂർ ഗ്രാമത്തിനെ തഴുകുവാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നതേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു. ദിനപത്രവുമായി മഞ്ഞുമൂടിയ താഴ്വരയിലൂടെ മൂളിപാട്ട് പാടി മനുവിന്റെ സൈക്കിൾ എത്തുക പതിവായിരുന്നു. വേലിക്ക് അരികിലായി സജ്ജീകരിച്ചിരുന്ന പി.വി.സി പൈപ്പിനുള്ളിലേക്ക് പാത്രം തിരുകി, ചൂടേറിയ വാർത്തകൾ ഓരോ ഉമ്മറത്തിണ്ണയിലേക്കും എത്തിക്കാനുള്ള തിരക്കിലാണ് മനു ഓരോ ദിവസവും. എന്നാൽ ഇന്ന് ആ വരവിന് പതിവിലും വേഗത ഏറെ ആയിരുന്നു.

അമ്പലം കുന്ന് കുടുംബത്തിന്റെ നടവഴിയിലൂടെ മനു കിതച്ചുകൊണ്ട് ഓടിയെത്തിയപ്പോഴേക്കും സമയം 6:30 പിന്നിട്ടിരുന്നു.
'രവി ഏട്ടാ.....! രവി ഏട്ടാ...'മനുവിന്റെ ശബ്ദം ആ കുടുംബത്താകെ മുഴങ്ങി.'സുഭദ്രേ, ഉമ്മറത്ത് ആരോ വിളിക്കുന്നു; ഒന്നു നോക്കൂ' എന്ന് പറഞ്ഞ് രവി കിടക്കയിൽ തിരിഞ്ഞു കിടന്നു. സുഭദ്ര വാതിൽ തുറന്നു'എന്താ മനു ..?' 'രവി ഏട്ടൻ ഇല്ലേ....?' മനു ചോദിച്ചു... പിന്നിൽ നിന്ന് രവി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. 'എന്താ മനു?' മനുവിന്റെ മുഖം പരിഭ്രാന്തമായിരുന്നു. മനു രവിക്ക് മുന്നിൽ ദിനപത്രം വെച്ച് നീട്ടി. തലക്കെട്ടിലൂടെ രവി കണ്ണോടിച്ചു... രവിയുടെ കണ്ണുകളിൽ തീക്ഷ്ണത നിറഞ്ഞു, ആ കണ്ണുകളിൽ നിറയുന്ന കണ്ണീർ കണങ്ങൾക്ക് അർത്ഥതലങ്ങൾ പലതായിരുന്നു.



പുറത്ത് കാലവർഷം ശക്തി പ്രാപിച്ചിരുന്നു, ഉമ തന്റെ കമ്പിളിക്കുള്ളിൽ ചുരുങ്ങിക്കൂടിയിരുന്നു. മഴയെന്നും ഉമയ്ക്ക് ഒരു ആനന്ദമായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇന്ന് താൻ മഴ കണ്ടിട്ട് നാളുകൾ ആയിരിക്കുന്നു, ഉമ ഓർത്തു. മുറിയിലേക്ക് അലയടിച്ച് വന്നിരുന്ന ശീതങ്കം സൃഷ്ടിച്ച നനവ് ഉമയ്ക്ക് താങ്ങാവുന്നതിനും അപ്പുറമായിരുന്നു.
ഒരാൾക്ക് കഷ്ടിച്ചു നിൽക്കാൻ കഴിയുന്ന മുറി; മുറിയുടെ വലതുവശത്തായി ചെറിയ ഒരു ജനാല അതിന്റെ കമ്പികൾ ഇരുമ്പ് വലകൾ കൊണ്ട് ബന്ധിച്ചിരുന്നു. മുറിയിൽ കിടക്കക്കരികയിലായി ഒരു ഇരുമ്പ് പാത്രമുണ്ടായിരുന്നു. ഈ നാല് ചുവരുകൾ തന്റെ ലോകമായി മാറിയിട്ട് രണ്ടു വർഷങ്ങൾ പിന്നിടുന്നു. ആ മുറിയിൽ തന്റേത് എന്ന് അവകാശപ്പെടാൻ അവൾക്ക് ഒരു ഡയറി ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒരു ഭ്രാന്തിയെ പോലെ അവൾ എന്തൊക്കെയോ കുത്തിക്കുറിക്കുന്ന ഡയറി...! അവൾ ഡയറി തുറന്നു.. കട്ടിലിന്റെ അരികിൽ പിടിച്ച് അവൾ മെല്ലെ എഴുന്നേൽക്കാൻ ശ്രമിച്ചു.. എങ്കിലും അവളുടെ ശരീരം അവളുടെ ശ്രമത്തെ തളർത്തിയിരുന്നു. ഡയറിയുടെ ഏടുകളിലൂടെ കടന്നുപോയപ്പോൾ അവളുടെ കണ്ണുകൾ..., ആ കത്തിലേക്ക് കണ്ണ് ഉടക്കി...!

'താലിബാൻ ഭീകരകൾക്ക് എതിരെ പെൺകുട്ടികളുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി ഇതാ ഒരു പെൺകരുത്ത്-മലാല യൂസഫ് സായി' ദിനപത്രത്തിന്റെ തലക്കെട്ടിൽ ഉമ കൗതുകത്തോടെ നോക്കി നിന്നു... അവൾ അച്ഛനോട് ഉറക്കെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു 'ഞാനും ഒരിക്കൽ ചരിത്രം ആകും.. ലോകം അറിയപ്പെടും..'ഉമ തന്റെ ആഗ്രഹത്തെ നെഞ്ചോട് ചേർത്തു..
ഡിഗ്രി റാങ്ക് ഈ കൊല്ലം ഉമയ്ക്ക് തന്നെ, ഉന്നത പഠനത്തിനായി ദില്ലിയിൽ പോകണം, അവൾ പറഞ്ഞു. അഭിനന്ദനവുമായി ബന്ധുമിത്രാദികളും നാട്ടു സമിതികളും എത്തിച്ചേർന്നു. മലയാളികളുടെ കുലീനമായ സ്വഭാവം അവിടെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാൻ ഏറെ കാലതാമസമുണ്ടായിരുന്നില്ല. സ്വന്തം വേലിയിൽ അല്പം പോലും ശ്രദ്ധ നൽകാതെ അയൽപക്കത്തെ നന്നാക്കി സമൂഹം പരിവർത്തനം ആക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന നാട്ടുകൂട്ടം അവിടെയും പിരിമുറുക്കി.
'എന്താ രവി മകളെ ദൂരേക്ക് അയക്കുവാണെന്ന് കേട്ടു?' ശങ്കരൻ (നാട്ടുകൂട്ടത്തിൽ ഒരുവൻ) അന്വേഷിച്ചു.'പെൺകുട്ടികൾ പുറത്തു പോയാൽ എന്താ ഉണ്ടാകുന്നത് എന്ന് രവി നിനക്ക് നിശ്ചയം ഇല്ലേ?'എന്ന് മറ്റൊരു അഭിപ്രായം...'ഇനി കുട്ടിക്ക് വേണ്ടിയത് ഒരു തുണയാണ്,' 'കല്യാണം കഴിച്ചിട്ടും പഠിക്കുന്നില്ലേ... പെൺകുട്ടികൾ... ആ കുന്നത്ത് മാധവിയുടെ മകൾ കല്യാണം കഴിഞ്ഞല്ലേ ജോലി കിട്ടിയത്?'ഈ ചോദ്യങ്ങൾ രവിയുടെ മനസ്സിനെ അലട്ടി. രവിയും സുഭദ്രയും ചർച്ചയിലായി... സുഭദ്രയ്ക്കും നാട്ടു കൂട്ടത്തിന്റെ അഭിപ്രായം തന്നെയായിരുന്നു.'ഉമേ.. ഉമേ..' 'എന്താ അച്ഛാ..'ഉമ ചോദിച്ചു.'മോളെ നിനക്ക് ഒരു ആലോചന വന്നിട്ടുണ്ട്...'ഉമ ബാക്കി കേൾക്കാൻ നിൽക്കാതെ പറഞ്ഞു 'എനിക്ക് തുടർന്ന് പഠിക്കേണ്ടേ അച്ഛാ?' ഉമയെ നിശബ്ദമാക്കുന്ന വിധത്തിലായിരുന്നു സുഭദ്രയുടെ മറുപടി 'ദാ നോക്ക് നിനക്ക് താഴെ 2 ആൺകുട്ടിയോള് ആണ്, നിന്നെ പഠിപ്പിച്ചാലും നീ മറ്റൊരു വീട്ടിൽ പോവേണ്ടിയതാണ്. പക്ഷേ അവൻ മാർക്ക് ജോലി അനിവാര്യമാണ്... അവരാണ് കുടുംബം നോക്കേണ്ടത്..'ഉമ മൂകയായി. രവി തുടർന്നു 'മോളെ.. എന്റെ അകന്ന സുഹൃത്തിന്റെ പരിചയക്കാരനാണ്, നമ്മുടെ സ്ഥിതിയൊക്കെ പയ്യനറിയാം, പയ്യന് ദില്ലിയിൽ സോഫ്റ്റ്വെയർ എൻജിനീയറിങ് പാസായതാണ്, അവിടെ

ഉയർന്ന ജോലിയാണ് അവൻ നിന്നെ തുടർന്ന് പഠിപ്പിക്കാം എന്ന് ഏറ്റിട്ടുമുണ്ട്'.

യൗവനത്തിലേക്ക് ചുവട് പിടിച്ചു തുടങ്ങിയ ഉമയുടെ മനസ്സിന് ഇത് ഉൾക്കൊള്ളാൻ പ്രയാസമായിരുന്നു. തന്റെ മുറിക്കുള്ളിൽ അവൾ ഉറക്കെ കരഞ്ഞു. തന്റെ ഭാവി ചോദ്യചിഹ്നവുമായി അവൾക്കു മുന്നിൽ നിൽക്കുമ്പോഴാണ് ഉമയെ തേടി ഒരു കത്ത് വരുന്നത്.'മോളെ വിഷ്ണുവിന്റെ കത്താണ്, നിനക്കാണ്'. ഏറെ വിസമ്മതത്തോടെ ഉമ അത് വാങ്ങി.. ഉമ കത്ത് പൊട്ടിച്ചു.

പ്രിയപ്പെട്ട ഉമയ്ക്ക്....

ഉമേ എന്ന് വിളിക്കാൻ എത്രമാത്രം പരിചയമുണ്ടെന്ന് ഉള്ളത് ഒരു ചോദ്യമാണെങ്കിലും... ഇന്ന് ഈ വരികൾ എഴുതുമ്പോൾ എന്റെ കൈ വിറക്കുന്നുണ്ട്... ആദ്യമായി ഇത്തരത്തിൽ ഒരു പെൺകുട്ടിയോട് മനസ്സ് തുറക്കുന്നത്, അതുകൊണ്ടാണ് മൊബൈൽ ഫോൺ സജീവമായിരിക്കുന്ന ഈ കാലത്ത് ഫോണിൽ കൂടിയുള്ള ചമ്മൽ ഒഴിവാക്കാൻ ആണ് ഇത്തരത്തിൽ ഒരു കത്തിനെ കൂട്ടുപിടിച്ചത്. ഉമയ്ക്ക് ഞാൻ അച്ഛന്റെ സുഹൃത്തിന്റെ മകൻ ആണെങ്കിലും എനിക്ക് ഉമ എന്റെ ഏറെ നാളത്തെ സ്വപ്ന സാക്ഷാത്കാരമാണ്. പലപ്പോഴും അമ്പലത്തിൽ താൻ അമ്മയോടൊപ്പം എത്തി പ്രാർത്ഥനയിൽ മുഴുകുമ്പോൾ ദൂരെ നിന്ന് കൗതുകത്തോടെ ഞാൻ നോക്കി നിന്നിട്ടുണ്ട്, പിന്നെ തന്നെ കാണാനായി ക്ഷേത്രദർശനം ഒരു പതിവായി മാറി. തനിക്ക് സമ്മതമാണെങ്കിൽ നമുക്ക് ഒരുമിച്ച് ജീവിതം സ്വപ്നം കാണാം. തന്റെ കല്യാണത്തിന് ചിറക് നൽകാൻ ഞാൻ ഒപ്പം ഉണ്ടാകും..

എന്ന് സ്വന്തം
വിഷ്ണു...!

അവസാനത്തെ വരി വായിച്ചപ്പോഴേക്കും ഉമയ്ക്ക് ഉള്ളിൽ പ്രതീക്ഷയുടെ നാമ്പുകൾ ഉയർന്നിരുന്നു. പിന്നെ വൈകിയില്ല, നാട്ടുനടപ്പായ പെൺകുട്ടിക്ക് മാർക്ക് ഇടുന്ന വേള എന്റെ നേർക്കും പയ്യനും വീട്ടുകാരും പെൺകുട്ടിയെ പെണ്ണുകാണാനായി വന്നെത്തി.. വിഷ്ണു... ഐശ്വര്യമുള്ള രൂപം.. സംസാരത്തിനിടയിൽ അവൾ ചോദിച്ചു..'കത്തിൽ എഴുതിയ പോലെ എനിക്ക് ഒപ്പം നിൽക്കുമോ?' 'ഞാൻ കൂടെയുണ്ട്' വിഷ്ണു മറുപടി നൽകി. കച്ചവടം ഉറപ്പിക്കുന്ന വേളയിലേക്ക് കാർണവന്മാർ കടന്നു ' എന്തു നൽകും?' 'അതൊന്നും വേണ്ട'വിഷ്ണുവിന്റെ മറുപടി, പിന്തുണച്ച് വിഷ്ണുവിന്റെ അമ്മ, രേണുക 'നിങ്ങൾക്ക് കുട്ടിക്ക് എന്തു കൊടുക്കണം എന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്നത് നൽകിയാൽ മതി, ഇത് കച്ചവടം അല്ലല്ലോ' വീട്ടുകാർക്ക് എല്ലാം ചെറുക്കനെയും കൂട്ടരെയും നന്നായി ബോധിച്ചു. ഒടുവിൽ ഉമയുടെ കഴുത്തിലും അധികാരത്തിന്റെയും ഉടമസ്ഥതയുടെയും ചരട് വീണു...!

ഉമയെ പുതിയ നഗരിയിലേക്ക് പറിച്ച് നടപ്പെട്ടു. ദില്ലിയിൽ പട്ടണത്തിൽ നിന്ന് മാറി ഒരു ചെറിയ വീട്, വിഷ്ണുവിന്റെ സംസാരത്തിൽ അവിടെ വലിയ സൗഹൃദ വലയങ്ങൾ ഇല്ലെന്ന് ഉമ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. പുതിയ നഗരം ഉമയിൽ ഏറെ സ്വാധീനം സൃഷ്ടിച്ചു. ചരിത്ര പുസ്തകങ്ങളിൽ മാത്രം കേട്ടറിവുള്ള ചരിത്ര സ്മാരകങ്ങൾ ഉമ വിഷ്ണുവിനോടൊപ്പം സന്ദർശിച്ചു. വിഷ്ണു ഉമക്കായി സ്നേഹത്തിന്റെ വലയം സൃഷ്ടിച്ചു. തന്റെ

ഉപരിപഠനത്തെക്കുറിച്ച് വിഷ്ണുവിനോട് പറഞ്ഞു.'ഉമേ ഇപ്പോൾ ഈ വർഷത്തെ അഡ്മിഷൻ പൂർത്തിയായി, നമുക്ക് ചേരാൻ സമയമുണ്ടല്ലോ.'ഉമ തലകുലുക്കി. മാസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. വിഷ്ണു കൂടുതൽ ജോലി സമ്മർദ്ദത്തിൽ ആകുന്നത് ഉമ ശ്രദ്ധിച്ചു. പക്ഷേ തന്നെ ഒരു ശത്രുവായി കാണുന്നത് ഉമയുടെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടു. മകനും മരുമകൾക്കും ഒപ്പം സമയം ചിലവഴിക്കാൻ രേണുക വന്നെത്തി. മരുമകൾ അല്ല മകൾ തന്നെയാണ് എന്ന് പറഞ്ഞ രേണുകയുടെ പെരുമാറ്റം മാറിത്തുടങ്ങിയിരുന്നു. സ്വര ചേർച്ചകൾ ഇല്ലാതെ വന്നു. ജീവിതത്തിലെ താളം തെറ്റിക്കുന്നതുപോലെ കോവിഡ് വന്നെത്തി. വിഷ്ണുവിന്റെ ജോലി നഷ്ടമായി ഉമ ഓർത്തു.
'എടീ... എടീ ഉമേ...'ഉമ്മ ഓർമ്മകളിൽ നിന്നും യാഥാർത്ഥ്യത്തിലേക്ക് തിരിച്ചുവന്നു. ഡയറി കമ്പിളിക്കുള്ളിൽ തിരികെ വച്ചു.'ദാ നിന്റെ ആഹാരം'രേണുക പറഞ്ഞു വാതിൽ അടച്ചു.
എനിക്ക് പനി ഇല്ല. ഇന്ന് ഇതാണ് എന്റെ ലോകം. ഉമയ്ക്ക് കാഴ്ചയ്ക്ക് മങ്ങൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഡയറിയുടെ ഏടുകൾ ശക്തി ഉപയോഗിച്ച് തുറക്കാൻ ഉള്ള ബലം അവൾക്ക്

> ഇവിടെ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടാം എന്ന് എനിക്ക് പ്രതീക്ഷയില്ല... കഴിഞ്ഞാൽ കൂടി സ്വന്തമായി മേൽവിലാസം ഇല്ലാത്ത ഞാൻ എവിടേക്ക് ചേക്കേറും..? ജീർണിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു ശരീരം മാത്രം ബാക്കി...! സ്കൂളുകളിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ വണ്ണം കൂടുന്നത് വിഷമിച്ചതിൽ നിന്ന് ഇന്ന് എന്റെ മാംസം എല്ലുമായി അടഞ്ഞു ചേർന്നിരിക്കുന്നു.

ഇല്ലായിരുന്നു. തന്റെ മെലിഞ്ഞ വിരലുകളിൽ പേന കൂട്ടിപ്പിടിച്ച് അവൾ എഴുതി.
'കണ്ണ് മങ്ങി തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു... ജീവന്റെ അവസാന കണങ്ങളും നഷ്ടപ്പെട്ടു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.. ഞാൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നതിന്റെ ശേഷിപ്പായി ഒരു നേർത്ത ശ്വാസമുണ്ട്. ഇന്ന് എന്റെ മാംസം എന്റെ എല്ലുകൾക്ക് മുൻപിൽ അടിയറവ് വെച്ചിരിക്കുന്നു. വിഷ്ണുവിന്റെ ജോലി നഷ്ടമായതിനെ തുടർന്ന് സ്വന്തമായി ഒരു ബിസിനസ് തുടങ്ങണം എന്ന ആശയം ഉയർന്നു. ഒടുവിൽ ബിസിനസിന് മൂലധനം ആയി അച്ഛനോട് പൈസ ആവശ്യപ്പെടാൻ വിഷ്ണുവും അമ്മയും എന്നെ നിർബന്ധിച്ചു. വഴങ്ങാതെ വന്നപ്പോൾ മർദ്ദനമായി. ഒടുവിൽ വീട്ടിലേക്ക് വിളിച്ച് എനിക്ക് നിരാശ ആയിരുന്നു മറുപടി... ഏറെ നാളുകളായി എന്റെ വിവരം ഇല്ലാതെയായപ്പോൾ എന്നെ അന്വേഷിച്ചു ആങ്ങള ഇവിടെ വന്നെങ്കിലും പല കാരണങ്ങൾ പറഞ്ഞ് എന്നെ അവരിൽ നിന്ന് മാറ്റി നിർത്തി. ഒടുവിൽ മകൻ പുതിയ ഒരു ബന്ധം ആലോചിക്കാനായി രേണുകാമയ്ക്ക് ആശയം തോന്നി. എന്നെ ഒരു മുറിക്കുള്ളിൽ ആക്കി. ഇന്ന് ഇതാണ് എന്റെ ലോകം. ആഹാരത്തിന്റെ ചൂടാറാറായിരിക്കുന്നു.... അടുക്കളയിൽ നിന്നും ഉയരുന്ന വിഭവങ്ങളുടെ മണം എന്നിലേക്ക് എത്തുന്നുണ്ടെങ്കിലും എന്റെ ഇരുമ്പ് പാത്രത്തിൽ പുളിച്ച കഞ്ഞിവെള്ളം ശേഷിക്കുന്നു ആഹാരമായി. മരുമകളുടെ സ്വാഭാവിക മരണത്തിനായി കാത്തിരിക്കുന്ന അമ്മ...! ഇവിടെനിന്ന് രക്ഷപ്പെടാം എന്ന് എനിക്ക് പ്രതീക്ഷയില്ല... കഴിഞ്ഞാൽ കൂടി സ്വന്തമായി മേൽവിലാസം ഇല്ലാത്ത ഞാൻ എവിടേക്ക് ചേക്കേറും..? ജീർണിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു ശരീരം മാത്രം ബാക്കി...! സ്കൂളുകളിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ വണ്ണം കൂടുന്നത് വിഷമിച്ചതിൽ നിന്ന് ഇന്ന് എന്റെ മാംസം എല്ലുമായി അടഞ്ഞു ചേർന്നിരിക്കുന്നു. ജീവനുള്ള അസ്ഥികൂടമായി. കണ്ണുകളുടെ കാഴ്ച നഷ്ടമായിരിക്കുന്നു. അടുക്കളയിലെ കറികളുടെ പരിമണം എന്റെ ശരീരം ആവാഹിക്കുമ്പോഴും എന്റെ ശരീരം തളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അമ്മയുടെയും വിഷ്ണുവിന്റെയും ആഗ്രഹത്തിന് ഞാൻ അടിയറവ് വെക്കുന്നു അവൾ കണ്ണുകൾ അടച്ചു.... ശ്വാസം നിശ്ചലം..!
മകളുടെ കർമ്മത്തിനായി രവിയും സുഭദ്രയും ഓടിയെത്തി. കുറ്റബോധത്തിന്റെ തീക്ഷ്ണ കിരണങ്ങൾ അവരെ കുത്തിക്കീറുന്നുണ്ടായിരുന്നു. മകളുടെ ജീർണ്ണിച്ച ശരീരത്തിന് അരികിലായി രവി ഡയറി കണ്ടു. രവിയുടെ കണ്ണുകൾ വിതുമ്പി... ഓരോ വരികളിലൂടെയും കടന്നു പോയപ്പോൾ തന്റെ ജീവൻ തന്നിൽ നിന്ന് അകന്നു മാറുന്നതായി തോന്നി.... ഒടുവിൽ അവസാന ഏടുകളിൽ രവിയുടെ കണ്ണുടക്കി.
'അച്ഛാ... ഞാൻ ലോകം അറിയപ്പെടുന്ന ഒരാൾ ആകും...! അതെ ഇന്ന് ഞാൻ ഒരു അടയാളപ്പെടുത്തലാണ്.... ഗാർഹിക പീഡനത്തിൽ മരണപ്പെട്ട ചരിത്രത്തിലെ ഒരു അധ്യായം...'
രവി ഉറക്കെ കരഞ്ഞു....!

യാത്ര

Pooja J
2nd MSc Biochemistry

രാവിൽ നിന്നും പകലിലേക്കുള്ള യാത്രയിൽ
നീ എന്നിൽ മുഖം ചേർത്തു കിടന്നു....
നിന്റെ നക്ഷത്രങ്ങളുടെ ദുർഗന്ധം എന്നെ കവർന്നു.
നിന്റെ കണ്ണുനീരിൽ ഞാൻ മുങ്ങിയില്ല,
വേദനകൾ എന്നെ അലട്ടിയില്ല,
ചിറകുകളാൽ നിന്നെ മൂടാൻ തോന്നിയില്ല.
നിന്റെ ശബ്ദം കേൾക്കാൻ ഞാൻ ശ്രമിച്ചില്ല.
എനിക്ക് എന്റെ ശബ്ദം ഉണ്ടായിരുന്നു
ഓർമകളുടെ ആത്മഹത്യാ മുനമ്പിൽ
ഞാൻ നിന്നെ നിർത്തി.
പക്ഷെ ഞാൻ പതുക്കെ
എന്റെ ശാദ്വല ഭൂമിയിലേക്ക് മടങ്ങി
എന്റെ മാത്രം സൂര്യോദയം കാണുവാൻ.

തണൽ

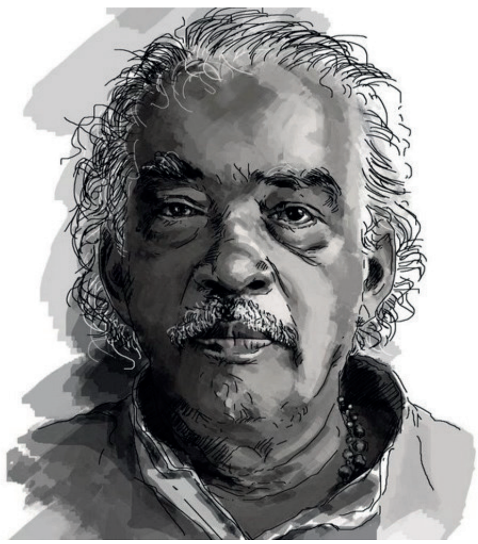
Rahana Rajeev
1st BSc Physics

ഇന്ന് ഈ കത്തി എരിയുന്ന തടി
ഇന്നലെ എനിക്ക് തണലായിരുന്നു....
ആദ്യമൊക്കെ കത്തി ജ്വലിച്ചില്ലെങ്കിലും
പിന്നീട് പുകയാൻ തുടങ്ങി...
നീറി നീറി നിറഞ്ഞ കണ്ണുകൾ
കത്തിജ്വലിച്ചതിനെ പാടി പുകഴ്ത്തി
ആരും മനസ്സിലാക്കാതെ പോയത്
തിരിഞ്ഞു നോക്കാൻ ആളില്ലാത്തപ്പോൾ
മാത്രമാണ് ഞാൻ പുകഞ്ഞത്...
നീറി കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു ഒഴുകിയപ്പോഴും
ഞാൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് മുന്നിൽ നിന്നു
എനിക്ക് തണൽ തന്ന മനുഷ്യൻ
എനിക്കത്രയും വേണ്ടപ്പെട്ടതായിരുന്നു
ഒരു ആയുസ്സിന്റെ ദൂരം പുകഞ്ഞാലും
വേർപാടിനെ ഞാൻ വെള്ളം നിറച്ച് ഉറക്കില്ല.

പുനർജ്ജന്മം

Kavya Gopan
IInd BSC Physics

ജന്മാന്ത്യത്തിൽ ഞാനി കൂടുവിട്ട്
ഒരു വൃക്ഷക്കൊമ്പിൽ ചേക്കേറും ഒരു തളിരിലയായി,
കാറ്റത്തിളകിയാടി മരത്തിന്റെ ഏറ്റവും കൊമ്പത്ത്..
ആരും തടയാതെ പെയ്തൊഴിയുന്ന മഴ മുഴുവൻ നനഞ്ഞ്,
ഇളം വെയിലത്ത് ഇളം പച്ച മിന്നിച്ച്
ഞാൻ ആർത്തുല്ലസിക്കും
ആകാശത്ത് കാർമേഘങ്ങൾ നിറഞ്ഞ്
ഇടിയും, മിന്നലും, കാലവർഷവുമായെത്തുമ്പോൾ,
ഞാനും കരിംപച്ചയണിയും.
നിറങ്ങൾ ചാലിച്ച് അന്തരീക്ഷത്തിൽ സുഗന്ധം വാരിവിതറി
ആ വൃക്ഷത്തിൽ പൂക്കൾ നിറയുമ്പോൾ
ഞാനും പൂക്കൾക്കു പിന്നിൽ അകമ്പടി സേവിക്കും .
ആർത്തുല്ലസിച്ച കാലത്തെ ഓർമകൾ നുകർന്ന്
ഞാനും മഞ്ഞയാണിയും
പിന്നീടൊരു വൃശ്ചിക കാറ്റിൽ ഞാനും ഞെട്ടറ്റ്-
മേഘങ്ങളിലൂടെ അകലേക്ക് പറക്കും
പറന്നിറങ്ങുന്ന തെളിഞ്ഞ തടാകത്തിലെ കാഴ്ചകൾ
കണ്ട് കണ്ട് ഞാനും ഒഴുകും .
ഒടുവിൽ ഇരമ്പിയെത്തുന്ന അലയെന്നെ
കരയ്ക്ക് അടുപ്പിക്കുമ്പോൾ,
കാൽനനയ്ക്കാനെത്തുന്ന കുട്ടികളുടെ പാദത്തിൽ,
ഞാനൊരു മൃദു സ്പർശമാവും.
പിന്നീട് വെയിലും മഴയും എന്നിലുടെ മണ്ണിലെത്തും
എന്നിലെ വിടവുകളും മുറിവുകളും വിടർന്ന് വിടർന്ന്
ഒരിക്കൽ ഞാനും മണ്ണിലലിഞ്ഞു ചേരും
വിണ്ടും പുതുജീവനായി നാംമ്പിടുന്നതും കാത്ത്.



നിങ്ങളെന്റെ കറുത്തമക്കളെ ചുട്ടുതിന്നുന്നോ?
നിങ്ങളവരുടെ നിറഞ്ഞകണ്ണുകൾ ചൂഴ്ന്നെടുക്കുന്നോ?
നിങ്ങൾ ഞങ്ങടെ കുഴിമാടം കുളം തോണ്ടുന്നോ?
നിങ്ങളോർക്കുക നിങ്ങളെങ്ങനെ നിങ്ങളായെന്ന്!

നിങ്ങളോർക്കുക നിങ്ങളെങ്ങനെ നിങ്ങളായെന്ന്!

-കടമ്മനിട്ട

പച്ച മഞ്ഞ CHUVAPPU

Merin Mathew
3rd Bsc Maths

മുടങ്ങിപ്പോയ വായനയെ തിരികെ കൊണ്ടുവരാൻ ഏറ്റവും നല്ല ഒരു മാർഗമാണ് ടി ഡി രാമകൃഷ്ണന്റെ എഴുത്തുകൾ. സുഗന്ധി എന്ന ആണ്ടാൾ ദേവനായകി ഫ്രാൻസിസ് ഇട്ടിക്കോരയെയും പോലെ മികച്ച ഒരു വായനാ അനുഭവം തരുന്ന ഒരു നോവലാണ് പച്ച മഞ്ഞ ചുവപ്പ്.

ഇന്ത്യൻ റെയിൽവേയിൽ നടക്കുന്ന അഴിമതിയെയും സ്വജനപക്ഷപാതത്തെയും 1995 ൽ ഡാനിഷ്പ്പേട്ട് ലോക്കൂർ സെക്ഷനിൽ നടന്ന തീവണ്ടി അപകടവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി തികച്ചും ഫിക്ഷണൽ ആയി അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് ഈ നോവലിലൂടെ. ഒരു മുൻ റെയിൽവേ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ആയതുകൊണ്ടും നല്ലൊരു എഴുത്തുകാരനായതുകൊണ്ടും തന്നെ റെയിൽവേയിലെ സാങ്കേതികമായ കാര്യങ്ങളെ എല്ലാവർക്കും മനസ്സിലാകുന്ന രീതിയിൽ അദ്ദേഹം അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

തന്റെ അച്ഛന്റെ മരണത്തിനു കാരണമായ ആ അപകടത്തെ കുറിച്ചു 25 വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം അന്വേഷിച്ചു പോകുന്ന ജേർണലിസ്റ്റ് ആയ നായിക ജ്വാലയും, കുറ്റക്കാരൻ എന്ന് കണ്ടെത്തി പിരിച്ചുവിട്ട സ്റ്റേഷൻ മാസ്റ്റർ രാമചന്ദ്രനും, അരവിന്ദനും ഒക്കെ ചേർന്നതാണ് കഥ.

എങ്കിലും ആഴത്തിലുള്ള വായനയിൽ ചില ആസ്വഭാവികതകൾ രൂപപ്പെടുന്നുണ്ട്. അപകടത്തെ പറ്റി അന്വേഷിച്ചിറങ്ങുന്ന നായികയ്ക്ക് അപകടവുമായി ഉള്ള ബന്ധം പോലെ നായിക പരിചയപ്പെടുന്ന എല്ലാവർക്കും അതുപോലെ ബന്ധം വരുന്നതിൽ എന്തോ ഒരു സ്വരച്ചേർച്ചയില്ലേ? (ഒരു വിദേശിക്ക് വരെ സത്യമറിയേണ്ട ആവശ്യകത വരുന്നു). അതുകൊണ്ട് തന്നെ നായികയ്ക്ക് സത്യങ്ങൾ അറിയാൻ ഒരുപാട് ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ടി വരുന്നില്ല.. കാരണം അവൾ പരിചയപ്പെടുന്ന എല്ലാവർക്കും സത്യങ്ങളുടെ അങ്ങിങ്ങായി അറിയാം. പിന്നെ സന്ദർഭോചിതമല്ലാത്ത ഒരു പ്രണയം കടന്നു വരുന്നുണ്ട്. കോവിഡ് കാലത്ത് എഴുതിയ പുസ്തകം ആയതിനാൽ ഇടക്കൊക്കെ അതിനെക്കുറിച്ചു പ്രതിപാതിക്കുന്നുണ്ട്.

Human error എന്ന് വിധിയെഴുതുന്ന തീവണ്ടി അപകടങ്ങൾക്ക് പിന്നിലെ സത്യങ്ങൾ ഒരുപക്ഷെ ഇതുപോലെ വികൃതമായിരിക്കാം. എങ്കിലും ഒട്ടും മടുപ്പിക്കാതെ തന്നെ അദ്ദേഹം നമ്മെ ഇന്ത്യൻ റെയിൽവേയുടെ പിന്നാമ്പുറങ്ങളിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകുന്നു (കഥയ്ക്ക് അപകടവുമായി ബന്ധമില്ലെന്ന് മാത്രമേ പറയുന്നുള്ളു). തന്റെ എഴുത്തുകളുടെ തനതായ ഘടന അദ്ദേഹം ഈ നോവലിലും കൈവിടുന്നില്ല എന്നതും ശ്രദ്ധയർഹിക്കുന്നു.

ഫാഷന്റെ രാഷ്ട്രീയം

Dilshana Najeeb M
1st B.com Finance

ഫാഷൻ എന്നത് വസ്ത്രങ്ങൾ മാത്രമല്ല. നമ്മൾ എങ്ങനെ സ്വയം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു എന്നതും പ്രധാനമാണ്. കേരളത്തിലെ കോളേജ് കാമ്പസുകളിൽ, ഫാഷൻ വിദ്യാർത്ഥി ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. നമ്മൾ എന്ത് ധരിക്കുന്നു എന്നത് നമ്മുടെ വ്യക്തിത്വത്തെയും, മാനസികാവസ്ഥയെയും, ആശയങ്ങളെയും പോലും വെളിപ്പെടുത്തും. എന്നാൽ ചിലപ്പോൾ, ഫാഷനും പ്രശ്നങ്ങളും ചർച്ചകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

പല കോളേജുകളിലും, വിദ്യാർത്ഥികൾ എന്ത് ധരിക്കണം എന്നതിനെക്കുറിച്ച് നിയമങ്ങളുണ്ട്. ചില കോളേജുകളിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ യൂണിഫോം ധരിക്കണമെന്ന് പറയുന്നു. മറ്റു ചിലത് വൈവിധ്യമാർന്ന വസ്ത്രധാരണം അനുവദിക്കുന്നു, പക്ഷേ ഇപ്പോഴും ചില പരിധികളുണ്ട്. ആൺകുട്ടികൾക്കും പെൺകുട്ടികൾക്കും ഈ നിയമങ്ങൾ വ്യത്യസ്തമാണ്. പലപ്പോഴും, പെൺകുട്ടികൾ ഷോർട്ട് ഡ്രസ്സുകളോ സ്ലീവ്ലെസ് ടോപ്പുകളോ ധരിക്കരുതെന്ന് പറയാറുണ്ട്. സമൂഹം

ഇപ്പോഴും പുരുഷന്മാരേക്കാൾ സ്ത്രീകളുടെ വസ്ത്രങ്ങൾ എങ്ങനെ നിയന്ത്രിക്കുന്നുവെന്ന് ഇത് കാണിക്കുന്നു.

ചില വിദ്യാർത്ഥികൾ ഈ നിയമങ്ങൾ ലംഘിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. എല്ലാവർക്കും ഇഷ്ടമുള്ളത് ധരിക്കാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്ന് അവർ വിശ്വസിക്കുന്നു. വസ്ത്രധാരണം ആവിഷ്കാര സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ഭാഗമാണെന്ന് അവർ പറയുന്നു. മോശം പെരുമാറ്റത്തിന് ഫാഷൻ കാരണമല്ലെന്നും അവർ പറയുന്നു. എന്നാൽ ചില അധ്യാപകരും രക്ഷിതാക്കളും ഉൾപ്പെടെ മറ്റുള്ളവർ പറയുന്നത് ഫാഷൻ ലളിതവും മാന്യവുമായിരിക്കണമെന്ന്. ഫാഷന്റെ രാഷ്ട്രീയം വർഗ്ഗസംഘർഷങ്ങളുടെ മൂലകാരണമായ സാമ്പത്തിക അടിത്തറയെ കുറിച്ചാണ് സംസാരിക്കുന്നത്. എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ബ്രാൻഡഡ് അല്ലെങ്കിൽ ട്രെൻഡി വസ്ത്രങ്ങൾ വാങ്ങാൻ കഴിയില്ല. ഫാഷൻ സ്റ്റാറ്റസ് കാണിക്കാനുള്ള ഒരു മാർഗമായി മാറുമ്പോൾ, അത് സമ്പന്നരും ദരിദ്രരുമായ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കിടയിൽ അകലം സൃഷ്ടിക്കും. ഇത് നമ്മൾ ചിന്തിക്കേണ്ട മറ്റൊരു പ്രശ്നമാണ്.

ഫാഷൻ ഐഡന്റിറ്റിയും കാണിക്കുന്നു. ചില വിദ്യാർത്ഥികൾ അവരുടെ സംസ്കാരമോ മതമോ കാണിക്കുന്ന വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിക്കുന്നു. ചിലർ ആധുനികരാണെന്ന് കാണിക്കാൻ ജീൻസും ടി-ഷർട്ടും ധരിക്കുന്നു. വിവിധ ശൈലികൾ കലർത്തുന്നു. ഇതെല്ലാം ഒരു വിധത്തിൽ രാഷ്ട്രീയമാണ്. ഇന്നത്തെ ലോകത്ത് വിദ്യാർത്ഥികൾ ആരാണെന്ന് സ്വയം കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നതിനെയാണ് ഇത് കാണിക്കുന്നത്.

നമ്മൾ ചോദിക്കേണ്ടത് ഫാഷൻ നല്ലതോ ചീത്തയോ എന്ന് ആരാണ് തീരുമാനിക്കുന്നത് എന്നാണ്. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ അവകാശമില്ലേ? കാമ്പസ് ഫാഷൻ സൗന്ദര്യത്തെക്കുറിച്ച് മാത്രമല്ല. അത് അധികാരം, സ്വാതന്ത്ര്യം, സ്വത്വം, സമത്വം എന്നിവയെക്കുറിച്ചാണ്. അതിനാൽ, ഫാഷന്റെ രാഷ്ട്രീയം എല്ലായ്പ്പോഴും കോളേജ് ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായിരിക്കും.

ചില വിദ്യാർത്ഥികൾ അവരുടെ സംസ്കാരമോ മതമോ കാണിക്കുന്ന വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിക്കുന്നു. ചിലർ ആധുനികരാണെന്ന് കാണിക്കാൻ ജീൻസും ടി-ഷർട്ടും ധരിക്കുന്നു. വിവിധ ശൈലികൾ കലർത്തുന്നു. ഇതെല്ലാം ഒരു വിധത്തിൽ രാഷ്ട്രീയമാണ്. ഇന്നത്തെ ലോകത്ത് വിദ്യാർത്ഥികൾ ആരാണെന്ന് സ്വയം കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നതിനെയാണ് ഇത് കാണിക്കുന്നത്.

നമ്മൾ ചോദിക്കേണ്ടത് ഫാഷൻ നല്ലതോ ചീത്തയോ എന്ന് ആരാണ് തീരുമാനിക്കുന്നത് എന്നാണ്. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ അവകാശമില്ലേ? കാമ്പസ് ഫാഷൻ സൗന്ദര്യത്തെക്കുറിച്ച് മാത്രമല്ല. അത് അധികാരം, സ്വാതന്ത്ര്യം, സ്വത്വം, സമത്വം എന്നിവയെക്കുറിച്ചാണ്.

ഹല്ലാ ബോൽ

Parvathy Mol

IIrd Bsc Physics

I

പൊടി മൂടിയ ചെണ്ടയിൽ
ആരോ അടിച്ചു പറഞ്ഞു
''ഹല്ലാ ബോൽ '
രവമുണരുന്നിതാ
മേഘ ഗർജനം പോൽ
ചെണ്ട കരഞ്ഞു
''ഹല്ലാ ബോൽ''
പൂണൂലിൻ വജ്രായുധപ്രഹരമേറ്റു
ചെണ്ട കരഞ്ഞു
''ഹല്ലാ ബോൽ''

II

അമ്പലങ്ങളിൽ നിന്നും
അമ്പലങ്ങളിലേക്കുള്ള യാത്രയിൽ
ചെണ്ട തന്റെ ശബ്ദം മറന്നിരുന്നു.
അമ്പലപ്പറമ്പിനു വെളിയിൽ
പായൽ ചുംബിച്ചു മതിലിൽ ചാരി
ചെണ്ട ദൈവത്തെ സ്വപ്നം കണ്ടുറങ്ങി.

III

അടികൊണ്ട ചെണ്ട പാടുന്ന പാട്ട്
ആരുടെ ഗന്ധർവ നാദം?
ഉള്ളിൽ ഊ റുന്ന വിപ്ലവ പ്രളയം
ആരുടെ മരണ സന്ദേശം?

IV

അന്നാണ്
ചെണ്ട നാവുകളുടെ ശവപ്പറമ്പിലെത്തിയത്
ജീവനുണ്ടായിരുന്ന അവസാനത്തെ നാവ്
മരിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് ചെണ്ടയോട് പറഞ്ഞു.
''ഹല്ലാ ബോൽ '

V

ചെണ്ട ആദ്യമായി
സ്വയം ശബ്ദിക്കാൻ തുടങ്ങി
മേഘങ്ങളും മഴയും വസന്തവും
തെരുവും തെറിയും ശൂന്യതയും
ശബ്ദ രൂപമാർന്നു
ആ ശബ്ദത്തിൽ നിന്നും
ഒരായിരം ചെണ്ടകളുണ്ടായി,
ഒരുമിച്ചു പറഞ്ഞു ''ഹല്ലാ ബോൽ '.
ആ ശബ്ദത്തിൽ
കൊട്ടാരമതിലുകളിടിഞ്ഞു.

പുതിയതായി ഉദിക്കുന്ന ഞങ്ങളുടെ രക്തസൂര്യനെ കാണുക,
നിങ്ങളുടെ ആണവ സിംഹാസനങ്ങളും കല്ലെപ്പിളർക്കുന്ന
കൽപ്പനകളും ഉപേക്ഷിക്കുക,
എന്തെന്നാൽ, അടഞ്ഞിടം പോറ്റിയ അരുമകളാകാൻ ഇനി
ഞങ്ങളെ കിട്ടില്ല.
നിങ്ങളുടെ പരമ്പരാഗതരോഗത്തിനെതിരെ
ഞങ്ങൾ പ്രതിക്രിയ തേടുന്നു
എന്റെ മരണത്തിന് ഒരു സാരവുമില്ല.
എന്റെ അംഗച്ഛേദം ചെയ്യപ്പെട്ട ശരീരം ദൃഢമായിരിക്കുന്നു.
ഞങ്ങൾ ഉടയ്ക്കപ്പെട്ടവർ, അശരണർ,
ഭരിക്കുന്ന ലോകത്തെപ്പറ്റി...
മറ്റൊരു ലോകത്തെപ്പറ്റി...

-മുറിച്ചിട്ട ഏതോ തലയുടെ കവിത

പ്രിയപ്പെട്ട ദൈവത്തിനോട്

'ദൈവം എല്ലാം അറിയുന്നവനാണെങ്കിൽ, ആരെങ്കിലും ഭൂമിയിൽ ജനിക്കുമ്പോൾ തന്നെ അവൻ ചെയ്യുന്ന പിഴവുകളും നന്മകളും അറിയാമായിരിക്കുമല്ലോ അപ്പോൾ സ്വർഗ്ഗവും, നരകവും എന്തിനാണ് ദൈവം സൃഷ്ടിച്ചത്?'

'ദൈവം ഓരോരുത്തരുടെയും വിധി അവരെ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് തന്നെ എഴുതി വെച്ചതായി പറയുന്നു. അവിടെ, മനുഷ്യർക്കു ആഗ്രഹിക്കാനും തിരഞ്ഞെടുക്കാനും ഉള്ള കഴിവ് എന്തിന്?'

'ദൈവം ഏറ്റവും കൂടുതൽ സ്നേഹിക്കുന്നവർക്കാ ണ് ഏറ്റവും വലിയ പരീക്ഷണങ്ങളും കഷ്ടപ്പാടുകളും കൊടുക്കുന്നതെന്ന് ഞാൻ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അപ്പോൾ ദൈവം മറ്റുള്ളവരെ സ്നേഹിക്കുന്നില്ലയോ? അതുകൊണ്ടാണോ അവർക്ക് ആഡംബരവും സുഖവും ലഭിക്കുന്നത്?'

'ഞങ്ങൾ പ്രാർത്ഥിച്ച് ഞങ്ങളുടെ സ്വപ്നങ്ങൾ സഫലമാക്കാൻ ദൈവത്തോട് വാഗ്ദാനങ്ങൾ നടത്തുന്നു. പക്ഷേ, ആ സ്വപ്നങ്ങൾ സാക്ഷാത്കരിച്ചതിനു ശേഷം പലരും ആ വാക്കുകൾ പാലിക്കുന്നില്ല. ഹേ ദൈവമേ, അവിടത്തെ വഞ്ചിക്കുന്നത് അല്ലേ അതിൽ? സർവ്വശക്തനായ ദൈവം മനുഷ്യരാൽ വഞ്ചിക്കപ്പെടുന്നുവോ?'

'ചിലർ മഴയ്ക്കായി അപേക്ഷിക്കുമ്പോൾ മറ്റുചിലർ സൂര്യപ്രകാശത്തിനായി പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. അത്തരം സാഹചര്യങ്ങളിൽ ദൈവം ആശയക്കുഴപ്പത്തിലാവു ന്നുണ്ടോ?'

'നിങ്ങൾ എല്ലാം അറിയുന്ന ദൈവമാണ്. എന്നാൽ നിങ്ങളുടെ സൃഷ്ടികൾ ആയ ഞങ്ങളുടെയും മനസ്സിൽ നിങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള ചിന്തകൾ എന്തിന് സൃഷ്ടിക്കുന്നു? ഇതിലൂടെ ഞങ്ങളിൽ നിന്നും നിങ്ങൾ എന്താണ് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്?''

Serena A S
1st Bsc Chemistry

പിന്നിലേക്കോടുന്ന മനുഷ്യർ

Anandhu
1st BSc Botany

ജൂൺ 12, 2025 അഹമ്മദാബാദ്. പ്രതീക്ഷകളും കാത്തിരിപ്പുകളും പേറി ഉയർന്നു പൊങ്ങിയ വിമാനം, ആലിംഗനങ്ങളും ചുംബനങ്ങളും നൽകി പറഞ്ഞയച്ച പ്രിയപ്പെട്ടവർ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല അത് അവർ സമ്മാനിച്ച അന്ത്യ ചുംബനങ്ങൾ ആയിരുന്നുവെന്ന്.

വിമാന അപകടം, നാടിനെ നടുക്കിയ മനസ്സിനെ മരവിപ്പിച്ച ഒരു സംഭവം, വീണ്ടും ഒരു സംഭവമെന്ന് മാധ്യമങ്ങൾ പറഞ്ഞു വച്ചു. കാരണവും സത്യാവസ്ഥകളും അറിയാൻ ആകാംക്ഷയോടെ ഇരുന്നവരിലേക്ക് മരണപ്പെട്ടവരുടെ എണ്ണം കാട്ടി തന്നുകൊണ്ട് ആ തീവ്രത എത്തിക്കാൻ മാധ്യമങ്ങൾ ഒത്തുകൂടി. വളരെ ഗൗരവം നിറഞ്ഞ ഒരു അപകടം, ഉൾക്കൊള്ളാൻ പാടുപെടുന്ന ഒരു വലിയ വാർത്തയായ് ജനങ്ങൾ അതിനെ ഏറ്റെടുത്തു. കൂടെ

social media യും തുടർന്നു. tag കൾ, story കൾ, post കൾ അങ്ങനെ പലതായ് രാജ്യത്തിലെ എല്ലാവരെയും ബാധിച്ച ഒരു അപകടമായ് അതുമാറി.

എന്നാൽ ഈ അപകടം നമ്മുടെ സമൂഹത്തിലെ മനുഷ്യരുടെ വികൃതമായ മറ്റൊരു വശം കാണിച്ചു തന്നു. മരണപ്പെട്ടവരെ അടിച്ചമർത്തികൊണ്ട് കത്തി നശിച്ച വിമാനത്തിൽ കത്താതെ കിട്ടിയ വേദപുസ്തകത്തെ അവർ ആദരിച്ചു. Social media വഴി മതം എന്ന വിഷം പടർന്നുകയറി. എല്ലാം സൃഷ്ടിച്ച സർവേശ്വരൻ സൃഷ്ടികളെ മരണത്തിനയച്ചു കൊണ്ട് സ്വയം രക്ഷനേടിയിരിക്കുന്നു. ഈ വിഡ്ഢികളുടെ വിശ്വാസം എന്ത് ലജ്ജാവഹം ആണെന്ന് ഒരു നിമിഷം ചിന്തിച്ച് പോകുന്നു.

ഇരുനൂറിലധികം ജീവനുകൾ നഷ്ടമായ അപകടത്തിൽ ജീവൻ മുറുകെ പിടിക്കാൻ സാധിച്ചത് ഒരേ ഒരാൾ. ആ വാർത്ത എല്ലാവരെയും സന്തോഷിപ്പിക്കുകയും, സമാധാനിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. സ്വന്തം കൂടപ്പിറപ്പ് മരണത്തിൽ നിന്ന് കയറിവന്നതുപോലെ ആശ്വാസം നൽകി. ഭാഗ്യത്തെ സ്മരിച്ചു. എന്നാൽ ചിലർ ദൈവത്തെ മുൻനിർത്തി പറഞ്ഞു ദൈവം ആ ജീവൻ രക്ഷിച്ചു, ഏതു ദൈവം? അയാളുടെ മതമേതോ അവർ വിശ്വസിക്കുന്ന ദൈവം.! സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ വഴി അവരുടെ ദൈവത്തിന്റെ മഹിമ ഉയർത്തിക്കാട്ടൻ പലരും വെമ്പൽ കാട്ടി. കർമ്മഫലം കൂടെ അവർ അതിൽ കൂട്ടികലർത്തി. കർമഫലം! നമ്മുക്ക് ശരിവയ്ക്കാം ചെയ്തതിന്റെ ഫലം അനുഭവിക്കുമെന്ന് വിശ്വസിക്കാം. പക്ഷേ അവിടെ ഇല്ലാതായാ അനേകം പരം കുരുന്നുകളോ അവർ എന്ത് തെറ്റ് ചെയ്തു കർമഫലം മരണമായി മാറാൻ വേണ്ടി. ഈ ചോദ്യത്തിനും അവർക്ക് ഉത്തരമുണ്ടായിരുന്നു കഴിഞ്ഞ ജന്മത്തിലെ തെറ്റിന്റെ ഫലം ഇപ്പോൾ അനുഭവിക്കുന്നു.മത, ദൈവ വിശ്വാസത്തിന്റെ പേരിൽ മനുഷ്യന് എങ്ങനെ ഇത്തരത്തിൽ പറയാൻ സാധിക്കുന്നു എന്നത് ആശ്ചര്യപെടുത്തുന്നു അതിലുപരി അവരോട് അറപ്പുതോന്നുന്നു. ഇന്നീ നമ്മുടെ സമൂഹത്തിലെ ദൈവ വിശ്വാസം ആ വിശ്വാസമാണ് ഏറ്റവും വലിയ അന്ധവിശ്വാസമെന്ന് പൂർണമായി പറയാൻ കഴിയുന്നു. അത്തരത്തിലാണ് മതത്തിന്റെ പേരിൽ മനുഷ്യർ സ്വയം മറന്നു ജീവിക്കുന്നത്.

കാൾ മാർക്സ് പറഞ്ഞത് എത്ര ശരിയാണ്

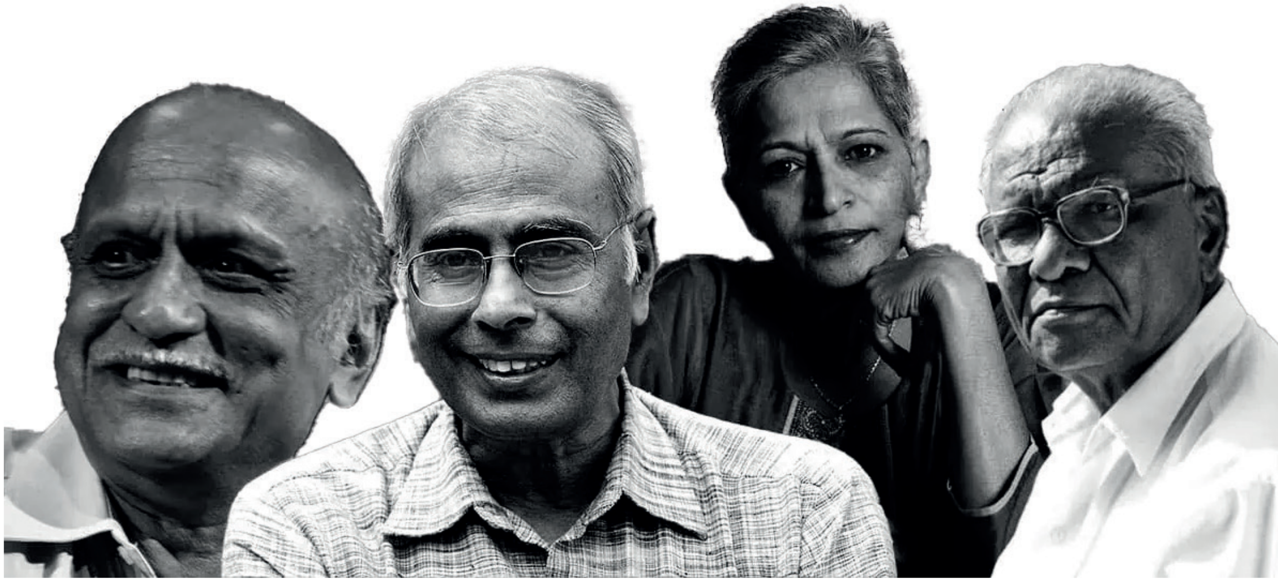
ഭിന്നത തന്നെയാണ് ഇന്ന് നമ്മൾ ഉൾപ്പെടുന്ന ആധുനികയുഗം എന്നഭിപ്രായപ്പെടുന്ന സമൂഹത്തിലെ ജനങ്ങൾ കാട്ടിത്തരുന്നത്. അഭിന്നമായ ഒരു സമൂഹം ഇന്ന് സ്വപ്ന തുല്യമായ് മാറിയിരിക്കുന്നു. വരുന്ന തലമുറകളിലെങ്കിലും മതഭ്രാന്തുകൾ മരിക്കുമെന്ന് നമുക്ക് പ്രത്യാശിക്കാം

'Religion is the opium of the people' അതെ മതം മനുഷ്യനെ മയക്കുന്ന കറുപ്പാണ്! അത് വ്യാജ ആശ്വാസം നൽകുകയും യഥാർത്ഥ മാറ്റത്തിനുള്ള പോരാട്ടത്തിൽ നിന്ന് ആളുകളെ വ്യതിചലിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

'മതം നമ്മെ യഥാർത്ഥ അറിവ് പഠിപ്പിക്കുന്നില്ല അത് ആളുകളെ ഒന്നിപ്പിക്കുന്നതിനു പകരം ഭിന്നിപ്പിക്കുന്നു' ഭഗത് സിംഗ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉപന്യാസത്തിലൂടെ (ഞാൻ എന്തുകൊണ്ട് നിരീശ്വരവാദിയാകുന്നു) പറഞ്ഞറിയിച്ച വാക്കുകളാണിത്. ഈ ഭിന്നത തന്നെയാണ് ഇന്ന് നമ്മൾ ഉൾപ്പെടുന്ന ആധുനികയുഗം എന്നഭിപ്രായപ്പെടുന്ന സമൂഹത്തിലെ ജനങ്ങൾ കാട്ടിത്തരുന്നത്. അഭിന്നമായ ഒരു സമൂഹം ഇന്ന് സ്വപ്നം തുല്യമായ് മാറിയിരിക്കുന്നു. വരുന്ന തലമുറകളിലെങ്കിലും മതഭ്രാന്തുകൾ മരിക്കുമെന്ന് നമുക്ക് പ്രത്യാശിക്കാം.

ശബ്ദങ്ങൾ ഇടിമുഴക്കങ്ങളായി പ്രതിധ്വനിക്കും വരെ

Nikitha Manoj
3rd BA Ecomath



മാനവികത വെട്ടിമുറികപ്പെടുന്ന, കത്രിക വെക്കപെടുന്ന സെൻസറിങ് കാലത്ത് ഉദാത്തമായ മനുഷ്യസ്നേഹത്തിന്റെ ശബ്ദങ്ങൾ ഉയരെണ്ടത് അനിവാര്യതയാണ്. 'കനകസിംഹസനത്തിൽ കയറി ഇരിക്കുന്നവൻ ശുനകനോ വെറും ശുംഭനോ' എന്ന് രാജഭരണത്തിന്റെ കാൽകീഴിൽ നിന്ന് പാടിയ കവി അഭിനന്ദിക്കപെട്ടിരുന്ന എൻപതുകളിൽനിന്നും തുറന്ന്കാട്ടപെടുന്ന ചരിത്രങ്ങളുടെ കഴുത്തറക്കപ്പെടുന്ന ഇരുപതുകളിലേക് സഞ്ചാരം മുന്നോട്ടായിട്ടും പിന്നോട്ട് ആക്കപ്പെടുന്ന കാലത്തിന്റെ അടയാളപെടുത്തലായി അവശേഷിക്കപെടുകയാണ്. ശബ്ദങ്ങൾ ഉയർത്തപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്(raise your voice). ഗാസയിൽ കത്തി യെരിഞ്ഞ പിഞ്ചോമനകൾക്ക് വേണ്ടി, മണിപുരിൽ മരണപെട്ട മനുഷ്യർക്ക് വേണ്ടി, ഗുജറാത്തിൽ കത്തികയറ്റപ്പെട്ട സ്ത്രീകൾക്ക് വേണ്ടി,ദേശീയതയുടെ ചുട്ടുപിടിച്ച് അതിരുകടക്കപെടുന്ന ഭീകരവാദങ്ങൾക്ക് എതിരായിട്ട് സഫ്ദ്റിനെ പോലെ, ഗൗരി ലങ്കേഷിനെ പോലെ, കൽബുർഗിയെ പോലെ, ഗോവിന്ദ് പൻസാരയെ പോലെ, നരേന്ദ്ര ധാബോൽക്കറെ പോലെ ശബ്ദിച്ചുകൊണ്ടേയിരിക്കുക. ശബ്ദങ്ങൾ ഇടിമുഴകങ്ങളായി പ്രതിദ്വനിക്കും നാൾ വരെ...

ഉണരൂ!ലോകത്തുള്ള വിസ്ഥാപിതരെ ഉണരൂ!
അധികാരത്തിന്റെ മർദ്ദകഹസ്തങ്ങളെ പിഴുതെറിയു!
അടിമകളുടെ രക്തം ആത്മവിശ്വാസത്താൽ ഊഷമളമാകട്ടെ...
പ്രാവ് പ്രാപ്പിടിയനെ വെല്ലുവിളിക്കട്ടെ...

-മുഹമ്മദ് ഇക്ബാൽ

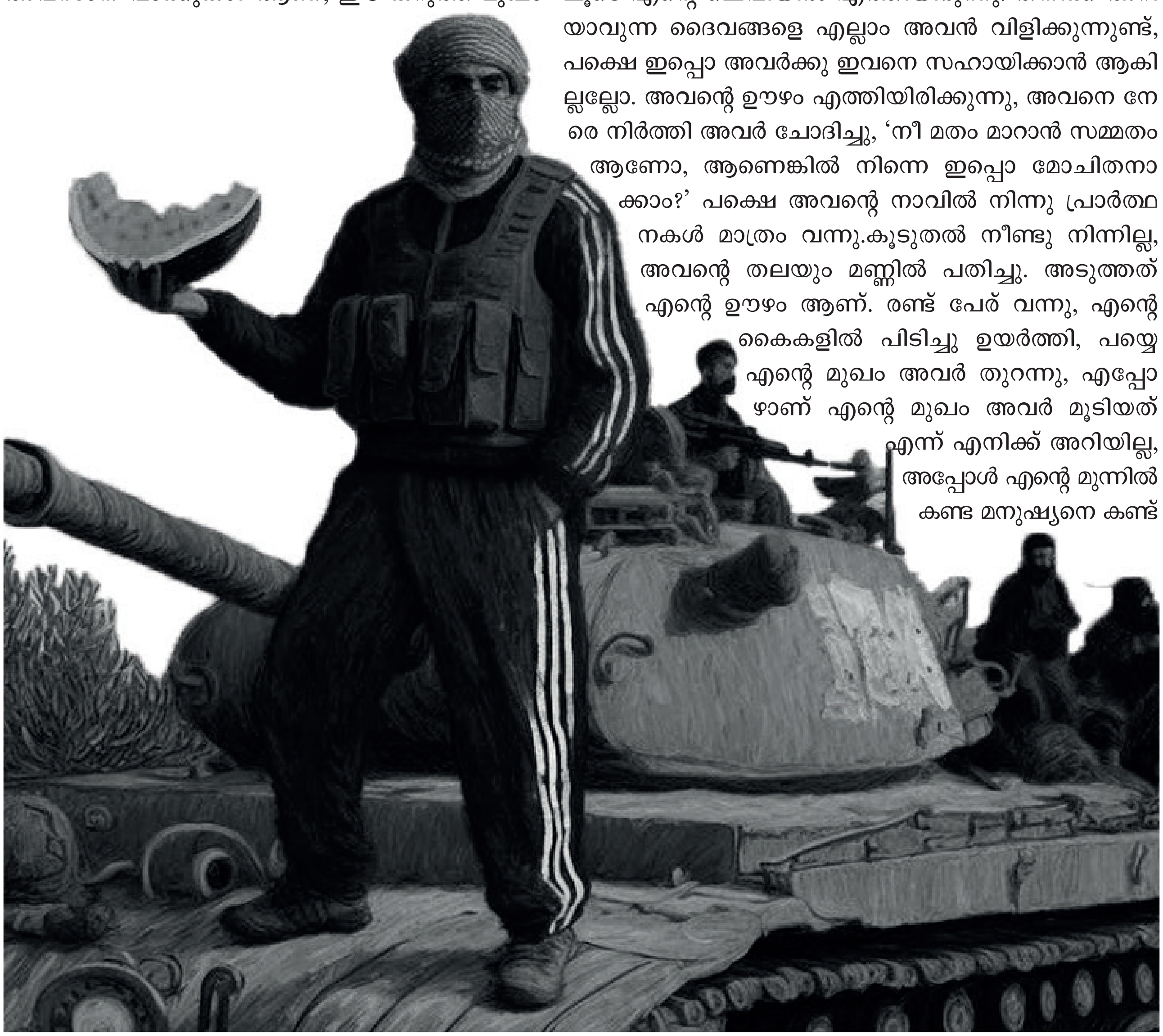
ഞാൻ ജൂതൻ

കാണാത്തതിനെ വിശ്വസിക്കാനുള്ള കഴിവ് തന്ന ദൈവത്തിനു സ്തുതി

Saidali
IInd BCom Finance

ഭാഗം 1- മണ്ണിൽ നിന്നും രക്തത്തിന്റെ നിലവിളി

ഞാൻ ഈ കേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് എന്റെ അവസാന വാക്കുകൾ ആണ്, ഈ കറുത്ത മുഖം മൂടി എടുത്ത് കഴിഞ്ഞാൽ ഞാനും ഈ മണ്ണിൽ അലിഞ്ഞു തീരും. ഷമീം വീണിരിക്കുന്നു, അടുത്തത് ജബൽ ആണ്, അവന്റെ നിലവിളി എന്റെ മുഖംമൂടിയുടെ ഇടയിലൂടെ എന്റെ ചെവിയിൽ എത്തിയിരുന്നു. തനിക്ക് അറിയാവുന്ന ദൈവങ്ങളെ എല്ലാം അവൻ വിളിക്കുന്നുണ്ട്, പക്ഷെ ഇപ്പൊ അവർക്കു ഇവനെ സഹായിക്കാൻ ആകില്ലല്ലോ. അവന്റെ ഊഴം എത്തിയിരിക്കുന്നു, അവനെ നേരെ നിർത്തി അവർ ചോദിച്ചു, 'നീ മതം മാറാൻ സമ്മതം ആണോ, ആണെങ്കിൽ നിന്നെ ഇപ്പൊ മോചിതനാക്കാം?' പക്ഷെ അവന്റെ നാവിൽ നിന്നു പ്രാർത്ഥനകൾ മാത്രം വന്നു.കൂടുതൽ നീണ്ടു നിന്നില്ല, അവന്റെ തലയും മണ്ണിൽ പതിച്ചു. അടുത്തത് എന്റെ ഊഴം ആണ്. രണ്ട് പേര് വന്നു, എന്റെ കൈകളിൽ പിടിച്ചു ഉയർത്തി, പയ്യെ എന്റെ മുഖം അവർ തുറന്നു, എപ്പോഴാണ് എന്റെ മുഖം അവർ മൂടിയത് എന്ന് എനിക്ക് അറിയില്ല, അപ്പോൾ എന്റെ മുന്നിൽ കണ്ട മനുഷ്യനെ കണ്ട്



എനിക്ക് വിശ്വസിക്കാൻ ആയില്ല, സൽമാൻ, ഞങ്ങളുടെ അയൽവാസി. അവനും ഇവരുടെ കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നോ?
ഞാൻ ചെയ്ത തെറ്റുകൾ വായിച്ചു കേൾപ്പിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. എന്റെ മരണം അതാ അടുത്ത് വന്നിരിക്കുന്നു, ഇനി രക്ഷപ്പെടാൻ കഴിയില്ല, ഇത്രേം നാൾ ഒളിച്ചും, ഓടിയും നടന്നു. താല്യ, നിന്നെ കണ്ട് പിടിക്കാൻ എനിക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല, എന്നോട് ക്ഷമിക്ക് മകളെ.
നീ മതം മാറാൻ തയാറാണോ? എങ്കിൽ നിന്നെ വെറുതെ വിടാം.
ഇല്ല, ജൂതൻ ആയി ജനിച്ച ഞാൻ ജൂതൻ ആയി തന്നേ മരിക്കട്ടെ. ഞാൻ മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു.
നിന്നെ എന്തിനാണ് കൊല്ലുന്നത് എന്ന് അറിയാവോ എബ്രഹാം? സൽമാൻ എന്നെ നോക്കി ചോദ്യം ഉയർത്തി. നീ നിനക്ക് വിലക്കപ്പെട്ട രാജ്യത്തു ജനിച്ചു, നിന്റേതല്ലാത്ത രാജ്യത്തു ജനിച്ചു, ഞങ്ങളുടെ അയൽവാസി ആയി നീ ജനിച്ചു. നിങ്ങൾക്ക് ഞങ്ങൾ അനേകം വട്ടം താക്കീതു നൽകിയത് അല്ലെ, അനേകം ശവങ്ങൾ കെട്ടി അയച്ചതും അല്ലെ? എന്നിട്ടും നിങ്ങൾ കേട്ടില്ല, ഇനി മരണം മാത്രം ആണ് നിന്റെ വിധി.
സൽമാൻ സംസാരിക്കുമ്പോഴും എന്റെ മൂക്കിൽ നിന്നു രക്തം വീഴുന്നുണ്ടായിരുന്നു, അവൻ പറഞ്ഞത് ഓരോന്ന് ആയി ഞാൻ കേട്ടു. എന്റേത് അല്ലാത്ത രാജ്യം, വിലക്കപ്പെട്ട രാജ്യം. എന്റെ തല അവർ താഴെ കുത്തിച്ചു, ജബലിന്റെ തല ഇല്ലാത്ത ശിരസ്സ് എനിക്ക് കാണാമായിരുന്നു, എപ്പോഴും കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നവൻ,സ്വന്തം അല്ലെങ്കിൽ കൂടി കൂടെപ്പിറപ്പിനെ പോലെ ആയവൻ, പണ്ടൊരിക്കൽ അവൻ പറഞ്ഞത് ഞാൻ ഓർത്തു പോയി ''യുദ്ധവും വെടിവെപ്പും എല്ലാം തീർന്നിട്ട് വേണം ഭാര്യയെയും മകളെയും ഇങ്ങോട്ട് കൊണ്ട് വരാൻ, എന്നിട്ട് നമ്മൾക്കു ഒരു കുടുംബം ആയി തന്നെ ഈ നസ്രത്തിൽ ജീവിക്കാൻ '.
ഞാൻ കരയാൻ തുടങ്ങി, തല മണ്ണിൽ ശ്കതമായി അടിക്കാൻ തുടങ്ങി. എന്റെ അടുത്തേക്ക് ഖഫാ ധരിച്ച ഒരാൾ വന്നു നിന്നു.

ഭാഗം 2 - ചുവന്ന പാവ

കണ്ണ് തുറക്കുമ്പോൾ അവൾ ബോംബ് ഷെൽട്ടറിന്റെ അകത്തു ആയിരുന്നു. സൈറൻ മുഴങ്ങുന്ന ശബ്ദം വല്ലാതെ കൂടിക്കൊണ്ട് ഇരുന്നു,എന്തൊക്കെയാ അളിഞ്ഞ മണം അവിടെ മൊത്തവും ഉണ്ടായിരുന്നു. ആരൊക്കെ അവിടെ ഇരുന്നു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നത് അവൾക് കാണാമായിരുന്നു. തനിക്കും ശബ്ദം ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ താനും അവരുടെ അടുക്കൽ ചെന്ന് ഇരുന്നു പ്രാർത്ഥിക്കുമായിരുന്നു. മൊത്തത്തിൽ ഒരു 50 പേര് കാണും അവിടെ, 2 ദിവസം ആയി ക്യാമ്പിലും, ബോംബ്ഷെൽട്ടറിലുമായി ആയി മാറി മാറി കഴിയുകആണ്. എപ്പോഴാണ് ഞങ്ങളെ രക്ഷിക്കാൻ പട്ടാളക്കാർ വരുന്നത്, അവൾ മാറി മാറി പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇവിടെ കൊണ്ട് വന്നിട്ട് 5 ദിവസം ആയി കാണും, മാതാപിതാക്കൾ കൂടെ ഇല്ലാതെ, പ്രിയപ്പെട്ടവർ കൂടെ ഇല്ലാതെ ഒരു 13 വയസുകാരി ഈ ഷെൽട്ടറിൽ ഈ കൂട്ടത്തിൽ ഒറ്റക്ക്. മുകളിൽ നിന്നും പടികൾ ഇറങ്ങുന്ന ശബ്ദങ്ങൾ കേൾക്കമായിരുന്നു, ആരോ വരുന്നുണ്ട്. കുറച്ചു ദിവസം ആയി അങ്ങനെ ആണ്, മുഖം മൂടിയ കുറച്ചു പേര് വലിയ തോക്കുകൾ ആയി വന്നു, ഈ കൂട്ടത്തിൽ നിന്ന് കുറച്ചു പേരെ കൊണ്ട് പോകും, ഇന്നലെ എന്റെ വീടിന്റെ അടുത്ത് ഉണ്ടായിരുന്ന ഡേവിഡ് അങ്കിളിനെ അവർ കൊണ്ട് പോയി, പിന്നീട് അദ്ദേഹം വന്നിട്ടില്ല. ഇന്ന് ഇനി ആരെ കൊണ്ട് പോകും, അവർ വരുമ്പോൾ ഞാൻ പുറകിൽ പോകും, നീളം കൂടിയ 2 പേര് വന്നു അവരുടെ കയ്യിൽ രണ്ട് വലിയ തോക്കുകൾ ഉണ്ട്, പിന്നീട് ഒരു റേഡിയോയും, മുഖങ്ങളിൽ വലിയ കണ്ണാടി വെച്ചിട്ടുണ്ട്. അവർ താഴെ വന്നു ഞങ്ങളോട് നിശബ്ദമായി ഇരിക്കാൻ ആവിശ്യപെട്ടു, എന്നിട്ട് അവർ റേഡിയോ ഓൺ ആക്കി. ഞങ്ങളുടെ നാടിനെ കുറിച്ച് ആണ് ലോകം മുഴുവൻ സംസാരിക്കുന്നത്, പക്ഷെ ഞങ്ങൾക്കു എതിരെ ആണ് അവർ പറയുന്നത്. ഞങ്ങൾ യുദ്ധം നിർത്തണം എന്ന്. അപ്പോൾ ഒരു കാര്യം ഉറപ്പായി പിതാവ് പറഞ്ഞത് പോലെ യുദ്ധം തുടക്കമിട്ടിരിക്കുന്നു, ഇനി ജീവനോടെ ഇരിക്കലാണ് ഏറ്റവും വലിയ ധർമം. പെട്ടെന്ന് തന്നെ റേഡിയോ ഓഫ് ആയി.
കേട്ടല്ലോ , നിങ്ങളുടെ രാജ്യത്തെ ആണ് എല്ലാവരും ഉറ്റു നോക്കുന്നത്, നിങ്ങൾ ആണ് ഇപ്പൊ തീവ്രവാദികൾ. നിങ്ങളുടെ രാജ്യം യുദ്ധം നിർത്താതെ നിങ്ങളെ വിട്ടു കൊടുക്കില്ല, അത് വരെ നിങ്ങളെ ഓരോ ആളുകളെയും ഞങ്ങൾ ഇര ആക്കി കൊണ്ടേ ഇരിക്കും.
എല്ലാവരും വെപ്രാളപെടാൻ തുടങ്ങി, നിലവിളിക്കാൻ തുടങ്ങി, അവിടെ നിന്നവരെ അസഭ്യം പറയാൻ തുടങ്ങി. എടാ, നായികളെ നിന്നെ ഒന്നും കൊല്ലാതെ വിടില്ല. സംസാരിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന ആൾ തോക്ക് എടുത്ത് മുകളിലോട്ടു വെടി വെച്ചു, നിങ്ങളുടെ രാജ്യത്തിൽ ഉള്ള എല്ലാ ജൂതന്മാരെയും കൊന്നിട്ടെ ഞങ്ങൾ സ്വർഗത്തിൽ പോകു. നിങ്ങളുടെ രാജ്യം തന്നേ ഞങ്ങൾ നശിപ്പിക്കും, അതുവരെ കാത്തിരിക്കുക. അവർ തിരിച്ചു മുകളിലോട്ട് പോയി, താഴെ ഉള്ളവർ എല്ലാം കരയാനും വെപ്രാളപെടാനും തുടങ്ങി. ഈ നായകൾ, നമ്മളെ വെച്ച് വിലപേശുകയാ. മതം തലക്ക് പിടിച്ച പട്ടികൾ, കൂട്ടത്തിൽ നിന്നു ആരോ പറഞ്ഞു. ഇവി

ടെ ഇപ്പോൾ ഞങ്ങൾ മാത്രമേ ഉള്ളു, ഞാൻ പയ്യെ ഓരോ ആളുകളെ ആയി എണ്ണാൻ തുടങ്ങി, അപ്പോഴായിരുന്നു എന്റെ പിറകിൽ ആരോ പിടിച്ചത്.

ഷിസ, എന്നെകാൾ 2 വയസിനു ഇളയത്.ഒരു ചുവപ്പ് നിറമുള്ള പാവയുമായി അവൾ എന്റെ അടുത്ത് വന്നു, ചുരുണ്ട മുടി, കാണാൻ എന്നെക്കാൾ നിറം ഉണ്ട്, എന്റെ വീടിന്റെ അടുത്ത് തന്നേ ആണ് ഷിസയുടെ വീട്. താല്യ, നീ എന്താ ചെയുന്നത്, അടങ്ങി ഇരിക്കു. അവൾ എന്റെ കയ്യിൽ ഒരു ബ്രെഡ് കഷ്ണം തന്നു പിന്നീട് ഒരു ചോക്ലേറ്റും, എന്നെയും കൂടി അവിടെ മുതിർന്നവർ ഇരിക്കുന്ന സ്ഥലത്ത് പോയി, അതാ ഷെൽട്ടറിന്റെ അറ്റത്തു, കുറച്ചു മുതിർന്ന സ്ത്രീകളും, യുവാക്കളും ഉണ്ടായിരുന്നു.

ബാബ മാജിർ, അവിടെ ഇരുന്നു സംസാരിക്കുണ്ടായിരുന്നു, യുദ്ധം തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു, ഈ നായികൾക്കു നമ്മളെ പിടിച്ചു നില്കാൻ കഴിവില്ല, ഉടന്നേ തന്നേ നമ്മൾ രക്ഷപെടും.

എല്ലാവരും എന്തിനാണ് നമ്മളുടെ നാടിനെ കുറ്റം പറയുന്നത്, അവർക്ക് അറിയില്ലേ ആരാണ് തെറ്റ്, ശെരി എന്ന്. ആ കൂട്ടത്തിലെ ഒരു യുവാവ് ചോദിച്ചു. വികാരം മനുഷ്യനെ അന്ധൻ ആകും, മതം മനുഷ്യനെ ഭ്രാന്തനും , ലോകത്തിന്റെ മുന്നിൽ നമ്മളെ കുറ്റക്കാരൻ ആകുക, ജൂതന്മാരെ ലോകത്ത് എവിടെയും തള്ളി പറയുക, അതാണ് അവരുടെ ലക്ഷ്യം. ഇവർ തന്നേ ജനങ്ങളുടെ കൂടെ നിന്ന് ബോംബ് ഇടും, അവരെ കൊല്ലും, മനുഷ്യ കവചങ്ങൾ ആകും, അപ്പോൾ നമ്മടെ പട്ടാളം തിവ്രവാദിയെ കൊല്ലുമ്പോൾ ആ ബോംബും അതിന്റെ കൂടെ പൊട്ടും, അങ്ങനെ ആ തീവ്രവാദിയുടെ കൂടെ പാവം ജനങ്ങൾ കൂടി മരണത്തിനിരയാകും, വാർത്ത വരുമ്പോഴോ നമ്മൾ ജനങ്ങളെ കൊന്നു എന്ന്,മാജിർ ബാവ ദേഷ്യത്തിൽ പറഞ്ഞു.

നമ്മളെ ഇവർ കൊല്ലില്ല, കാരണം നമ്മൾ ചത്താൽ, ഇവർ ആരും തന്നേ ജീവനോടെ ഇവിടെ നിന്നു പോകില്ല, നമ്മൾ രണ്ടു മൂന്നു ദിവസം കൂടി ജീവനോടെ ഇരുന്നേ പറ്റൂ.

അപ്പോൾ കസേരയിൽ ഇരുന്ന മുതിർന്ന ഒരു സ്ത്രീ ചോദിച്ചു, എങ്ങനെ? ഭക്ഷണമോ, വെള്ളം പോലും തരാതെ എങ്ങനെ ജീവിചിരിക്കാൻ?

നമ്മൾ രക്ഷപെടും, അവിടെ ഉള്ളവർക്കു തത്കാലം എങ്കിലും, ബാവ മാജിർ പറഞ്ഞ വാക്കുകൾ ആശ്വാസം ആയി.

തുർക്കി, ഇറാഖ്, സിറിയ തുടങ്ങിയ ഇടങ്ങളിൽ നിന്നു ആണ് ഇവർക്ക് ആയുധം ലഭിക്കുന്നത്, ജമ്മാത്തുൽ മുജാഹിദീൻ,ലക്ഷർ –ഐ –തായ്ബ, ഇസ്ലാ

നീളം കൂടിയ 2 പേര് വന്നു അവരുടെ കയ്യിൽ രണ്ട് വലിയ തോക്കുകൾ ഉണ്ട്, പിന്നീട് ഒരു റേഡിയോയും, മുഖങ്ങളിൽ വലിയ കണ്ണാടി വെച്ചിട്ടുണ്ട്. അവർ താഴെ വന്നു ഞങ്ങളോട് നിശബ്ദമായി ഇരിക്കാൻ ആവിശ്യപെട്ടു, എന്നിട്ട് അവർ റേഡിയോ ഓൺ ആക്കി. ഞങ്ങളുടെ നാടിനെ കുറിച് ആണ് ലോകം മുഴുവൻ സംസാരിക്കുന്നത്, പക്ഷെ ഞങ്ങൾക്കു എതിരെ ആണ് അവർ പറയുന്നത്.

മിക് സ്റ്റേറ്റ്, തുടങ്ങിയ തീവ്രവാദികൾ ഉള്ളപ്പോൾ ഈ ചെറിയ തീവ്രവാദികളെ ഒന്നും ആരും ശ്രദ്ധിക്കില്ല. എല്ലാവരുടെയും കണ്ണ് ജൂതൻ കൂട്ടകൊല നടത്തുന്നു എന്ന് മാത്രമേ വരു.ജാഗ്രതയോടെ ഇരിക്കുക, നമ്മൾ രക്ഷപെടും. എല്ലാവരും കണ്ണുകൾ അടച്ചു പ്രാർത്ഥിക്കാൻ തുടങ്ങി.

സമയം രാത്രി ആയി, ഞങ്ങളെ ക്യാമ്പിൽ കൊണ്ട് പോകാൻ അവർ വന്നിട്ടില്ല, എല്ലാവരും പരിഭ്രമിച്ചു ഇരുന്നു, ഞാനും, ഷിസയും മതിലുകളിൽ പേരുകൾ എഴുതി കൊണ്ടിരുന്നു. വീണ്ടും ആരോ താഴെ വരുന്ന ശബ്ദങ്ങൾ കേട്ടു.

അവരുടെ ശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ ഞങ്ങൾ രണ്ടു പേരോടും പുറകിൽ ചെന്നു നില്കാൻ മാജിർ ബാബ ആവിശ്യപെട്ടു, കുട്ടികളെ അവരുടെ കയ്യിൽ കിട്ടരുത് എന്ന് ബാബക്ക് നിർബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു. ഈ പ്രാവിശ്യം നല്ല തടിച്ച ഒരാൾ ആയിരുന്നു വന്നിരുന്നത്, കൂടെ തോക്ക് പിടിച്ച മൂന്നു പേർ കൂടി.

നിങ്ങളുടെ രാജ്യത്തിനു നിങ്ങൾ ഇവിടെ ഉള്ള ബോധം ഒന്നും ഇല്ലേ, നിങ്ങളുടെ ജീവന് വില ഇല്ലേ, പെട്ടെന്ന് അയാളുടെ ശബ്ദം മാറി, ഞങ്ങൾടെ 50ഇൽ പരം ആളുകളെയാ നിങ്ങളുടെ ആളുകൾ കൊന്നത്, ഇതിനെല്ലാം നിങ്ങളെ കൊണ്ട് ഞങ്ങൾ പകരം വീട്ടും, നല്ല തടി

ഉള്ള മനുഷ്യൻ പറഞ്ഞു, പിന്നീട് അയാളുടെ പേര് യാക്കൂബ് അലി എന്ന് മനസിലായി. ഇയാൾ ആയിരുന്നു ഇവിടുത്തെ തലവൻ.

അയാളുടെ കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്ന രണ്ടു പേര് വന്നു, അവിടെ ഒള്ള സ്ത്രീകളെ വലിച്ചു കൊണ്ട് പോകാൻ നോക്കി, ബാബയും ബാക്കി ആളുകളും അവരെ തടഞ്ഞു, പക്ഷെ അയാളുടെ തോക്കുകൾക്കു ബാബയെക്കാൾ ശക്തി ഉണ്ടായിരുന്നു.

അവർ നാല് സ്ത്രീകളെ തോക്ക് കൊണ്ട് ഇടിച്ചു, അവരുടെ കൂടെ കൊണ്ടുപോയി, ഇപ്പോൾ അതിൽ ഒരാൾ എന്റെ നേരെ ആണ് വരുന്നേ, അയാളുടെ കൈ എന്റെ നേരെ വന്നു, ഞാൻ കണ്ണുകൾ അടിച്ചിരുന്നു. പക്ഷെ എന്റെ കയ്യിൽ വേറെ ആരോ പിടിച്ചിരിക്കുന്നത് പോലെ തോന്നി, അത് ഷിസ ആയിരുന്നു. അവളെ ആയിരുന്നു അയാൾ എടുത്തോണ്ട് പോകാൻ വന്നത്, ഷിസ എന്റെ കയ്യിൽ തന്നേ പിടിച്ചു ഇരുന്നു. ഞാൻ അവളെ വിട്ടു കൊടുത്തില്ല, പക്ഷെ അയാൾ തോക്ക് കൊണ്ട് എന്റെ മുഖത്തു അടിച്ചു, ഞാൻ തറയിൽ വീണു, ഷിസ എന്റെ പേര് അലറി വിളിക്കുന്നത് ഞാൻ കേട്ടു, അവർ അവരുമായിട്ട് മുകളിലോട്ട് പോയി. ഷിസയുടെ നിലവിളി എനിക്ക് കേൾക്കാമായിരുന്നു.

ബോധം തെളിഞ്ഞു, ഞാൻ മുകളിലോട്ട് ഓടി പോയി, പക്ഷെ കതക് അടിച്ചിരുന്നു, ഞാൻ അടിച്ചും, ചവിട്ടിയും തുറക്കാൻ നോക്കി, പക്ഷെ മറുപടി ഒന്നും വന്നില്ല, തിരികെ പടി ഇറങ്ങുമ്പോൾ ഷിസയുടെ ചുവപ്പ് നിറമുള്ള പാവ അവിടെ നിലത്തു കിടക്കുന്നത് കണ്ടുള

ഭാഗം 3 – മരണത്തിന്റെ മുഖം

അബ, ഇവരുടെ പള്ളികളിൽ നമ്മൾക്കു എന്താ കെയറാൻ പറ്റാതെ. നമ്മടെ പള്ളികളിൽ ഇവർ കയറുന്നുണ്ടല്ലോ,നമ്മളുടെ രാജ്യത്ത് ജീവിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ, പണം സമ്പാദിക്കുണ്ടല്ലോ, പിന്നെ എന്താ നമ്മൾക്കു അവരുടെ രാജ്യത്ത് പോയി ജീവിക്കാൻ പറ്റാത്തത്, അവരുമായി സഹകരിക്കാൻ പറ്റാത്തത്?

നീണ്ട തിരക്കിൽ വണ്ടികൾ നിര നിര ആയി കിടക്കുന്നു,മുമ്പിൽ എന്തോ സംഘർഷം നടക്കുകയാണ്, അപ്പോഴാണ് അവൾ ആ ചോദ്യം ചോദിച്ചത്. ഒരു നിമിഷം താല്യയുടെ ചോദ്യത്തിൽ എബ്രഹാം കുഴഞ്ഞു. നമ്മൾ കാലത്തിന്റെ ഇരകൾ ആണ് മോളെ. 100 വർഷം മുമ്പ് ഹിറ്റ്ലറുടെ കൈകളിൽ പെട്ടു നമ്മളുടെ കുടുംബം പോയ്, പിന്നീട് രാജ്യം വേർതിരിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് നമ്മൾ ആക്രമിക്കപ്പെട്ടു, അപ്പോഴും നമ്മൾ ആട്ടിയോട്ടിക്കപെട്ട നായികളെ പോലെ ഓടി, പക്ഷെ ഇന്നോ നമ്മൾ ഒരു രാജ്യം തന്നേ നിർമിച്ചു, നമ്മളെ എതിർക്കാൻ വരുന്നവരെ തിരിച്ചു എതിർക്കാൻ പഠിച്ചു, നമ്മൾ പയ്യെ പയ്യെ ഇരകളിൽ നിന്നു വേട്ടക്കാർ ആയി മാറി കൊണ്ടിരിക്കുവാ.

തന്റെ പിതാവിന്റെറെ മുഖത്തു വന്ന ധീര ഭാവം താല്യേ കൂടുതൽ സന്തോഷവതി ആക്കി, അവൾ വണ്ടിയുടെ സൺറൂഫിൽ കയറി മുമ്പിൽ എന്താ നടക്കുന്നത് എന്ന് നോക്കാൻ കയറി, നോമി ഷെമിറിന്റെ 'Jerusalem of gold' അവിടെ പാടികൊണ്ട് ഇരുന്നു. അപ്പോഴായിരുന്നു കുറച്ചു ആളുകൾ മുമ്പിൽ നിന്നും ഓടി വരുന്നത് എബ്രഹാം കാണാൻ ഇടയായത്. എന്താ നടക്കുന്നത് എന്നറിയാൻ ഒരു വഴിയും ഇല്ല, കാറിന്റെ ഡോർ തുറന്നു വെളിയിൽ ഇറങ്ങി മുന്നോട്ട് നോക്കി,കൂടുതൽ അറിയാൻ മുന്നോട്ട് നടന്നു, ആളുകൾ കൂടുതൽ പരിഭ്രാന്തരായി ഓടി വരുന്നു, കൂട്ടത്തിൽ ഒരാളെ തടഞ്ഞു നിർത്തി എന്താ കാര്യം എന്ന് ചോദിച്ചു, ജീവൻ വേണമെങ്കിൽ ഓടിക്കൊള്ളാൻ അയാൾ പറഞ്ഞു, അപ്പോൾ മുമ്പിൽ നിന്നു വെടി ഉയർത്തുന്ന ശബ്ദങ്ങൾ കേട്ടു, കൂടുതൽ താമസിക്കാതെ എബ്രഹാം കാറിന്റെ അടുത്തോട്ടു പോയി.

കാറുകൾ എല്ലാം പുറകോട്ടു പൊയ്കൊണ്ട് ഇരിക്കുന്നു, എന്താ നടക്കുന്നെ താല്യ ചോദിച്ചു? ചോദ്യം അവഗണിച്ചു കൊണ്ട് വണ്ടി പിറകിലോട് പോയി, കൂടുതൽ വെടി ഉയർത്തുന്ന ശബ്ദം വന്നു, നിലവിളികൾ കൂടി, അടുത്ത് നിന്ന കെട്ടിടത്തിൽ ബോംബുകൾ വാർഷിച്ചു. ഞെട്ടി തിരിഞ്ഞ ആൾക്കൂട്ടം ഓടി ഒളിച്ചു, വണ്ടികൾ ഹോൺ മുഴുകി പുറകോട്ടു നീങ്ങി, ചിലർ വണ്ടി അവിടെ ഉപേക്ഷിച്ചു ഓടി പോയി. അപ്പോഴായിരുന്നു എബ്രഹാമിന്റെ കണ്ണുകളിൽ അത് കണ്ടത്, മുന്നിൽ നിന്നും ഒരാൾ Rpg-7 പിടിച്ച് നില്കുന്നു, തന്റെ നേരെ ആണ് അത് ചൂണ്ടിയിരിക്കുന്നത്, കാർ നിർത്തി ഇറകുന്നത് മുമ്പേ അത് വന്നു, കാർ ആകാശത്തിൽ ഉയർന്നു.

ഇപ്പോൾ കൂടുതൽ മിസൈലുകൾ വീണൊണ്ടിരിക്കുന്നു, മൃതദേഹംങ്ങൾ കൂടി കൊണ്ട് ഇരുന്നു, തലയും, കൈകളും ഇല്ലാത്ത ശരീരങ്ങൾ ഉയർന്നു. നിലവിളിച്ചു .

കാറിൽ നിന്നു അനക്കം ഒന്നും വന്നില്ല, എന്നാലും ജീവൻ ഉണ്ടായിരുന്നു, എബ്രഹാമിന്റെ കണ്ണുകളിൽ ഇരുട്ട് കേറിയിരുന്നു, ശബ്ദങ്ങൾ മാഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നു.

എബ്രഹാം, എബ്രഹാം എണീക്ക്, കണ്ണുതുറപ്പോൾ മുന്നിൽ പോടി പടലങ്ങൾ ഇല്ല, കാർ ഇല്ല, താല്യ ഇല്ല, ചുറ്റും ഇരുട്ട് മാത്രം, ദൈവം നിന്നെ ആരക്ഷസൻമാരുടെ കയ്യിൽ നിന്നു രക്ഷിച്ചു. അമേരിക്ക നമ്മുടേ കൂടെ വന്നിരിക്കുന്നു, നമ്മൾ രക്ഷപെടാൻ പോകുവാ, നമ്മൾ നിന്ന ഇടത്ത് അവർ

നമ്മളെ ഇവർ കൊല്ലില്ല, കാരണം നമ്മൾ ചത്താൽ, ഇവർ ആരും തന്നേ ജീവനോടെ ഇവിടെ നിന്നു പോകില്ല, നമ്മൾ രണ്ടു മൂന്നു ദിവസം കൂടി ജീവനോടെ ഇരുന്നേ പറ്റൂ. അപ്പോൾ കസേരയിൽ ഇരുന്ന മുതിർന്ന ഒരു സ്ത്രീ ചോദിച്ചു, എങ്ങനെ? ഭക്ഷണമോ, വെള്ളം പോലും തരാതെ എങ്ങനെ ജീവിചിരിക്കാൻ ? നമ്മൾ രക്ഷപെടും, അവിടെ ഉള്ളവർക്കു തത്കാലം എങ്കിലും, ബാവ മാജിർ പറഞ്ഞ വാക്കുകൾ ആശ്വാസം ആയി.

ബോംബുകൾ ഇട്ടു, തലനാരിഴക്കാണ് നീ രക്ഷപെട്ടെ. അവൻ പയ്യെ എഴുനേൽറ്റു, കാലുകൾ തറയിൽ നില്കുന്നില്ല, ബോധം വരാൻ കുറച്ചു സമയം എടുത്തു. വണ്ടികൾ ഉടനെ വരും, നമ്മൾക്കു ഉടനെ പുറപ്പെടാം. ഈ പ്രദേശം ഇപ്പോൾ സുരക്ഷതമാണ്.
എബ്രഹാം പയ്യെ തന്റെ ലക്ഷ്യത്തിലോട്ടു നടന്നു.
നീ എവിടെ പോകുവാ, എബ്രഹാം?
എനിക്ക് എന്റെ മോളെ കണ്ടുപിടിക്കണം. ഞാൻ അവരുടെ അടുത്തേക്ക് പോകുവാ.
നിനക്ക് ഭ്രാന്ത് ആണോ, എബ്രഹാം. വീണ്ടും അവരുടെ വായിൽ ചെന്ന് വീഴാൻ, നീ ഓർക്കുന്നില്ലേ യുദ്ധം തുടങ്ങിയ സമയം അവർ നമ്മളോട് ചെയ്തത്. ഇവിടെ നിന്നു പോകുന്നത് തന്നേ അബദ്ധം ആണ്. എബ്രഹാം, പറയുന്ന വാക്കുകൾ വകവെക്കാതെ മുന്നോട്ട് തന്നേ നീങ്ങി, ഹാരിസ് അവനെ തടഞ്ഞു, നിനക്ക് പറഞ്ഞാൽ മനസ്സിലാകില്ലെ, താലിയെ ഇനി കിട്ടില്ല, അവൾ പോയി.
ഈ വാക്കുകൾ എബ്രഹാംമിനെ കൂടുതൽ ദേഷ്യപ്പെടുത്തി, അവൻ ഹാരിസിനെ തള്ളി ഇട്ടു, മുന്നോട്ട് നീങ്ങി. പക്ഷെ അവിടം കൊണ്ട് തീർന്നില്ല. നിനക്ക് ഭ്രാന്ത് ആയോ എബ്രഹാം, സിൻവർ എല്ലാം ജൂതന്മാരെയും കാണുന്നിടത്തു വെച്ച് കൊല്ലാൻ പറഞ്ഞേകുവ, നീ ആരാ എന്ന് കൂടി ആരെങ്കിലും അറിഞ്ഞാൽ.നീ സമാധാനിക്, യുദ്ധം തീരട്ടെ.
നിനക്ക് എങ്ങനെ സമാധാനത്തോടെ ഇത് പറയാൻ കഴിയുന്നെ ഹാരിസ് ? നിന്റെ കുടുംബവും അവിടെ ഇല്ലേ, നമ്മൾ ജൂതന്മാർ ആണ്. ഒരിക്കൽ ചരിത്രം നമ്മളെ ഓടിച്ചു , ഇനിയും ഓടണോ?
അതെ നമ്മൾ ജൂതർ ആണ്, അന്ന് നടന്നത് എന്താണ് എന്ന് ഞാൻ പറയണോ, എന്റെ കണ്മുന്നിൽ വെച്ചാണവർ എന്റെ കുടുംബത്തെ അവർ റോഡിൽ കൂടെ വലിച്ചിഴച്ചത്. നിസ്സഹനായി നോക്കി നിക്കണേ എനിക്ക് കഴിഞ്ഞോളളു. ഇപ്പോൾ നമ്മൾക്കു ആവിശ്യം ജീവിച്ചു ഇരിക്കുക എന്ന് മാത്രം ആണ്. നീ സമാധാനിക്.
എബ്രഹാം ഒന്നുകൂടി ആ ദിവസത്തിൽ കൂടെ കടന്നു പോയി, സൂര്യൻ കറുത്ത പുകപടളങ്ങൾ കൊണ്ട് മൂടിയ ദിവസം, ആ കാറിൽ നിന്നു എഴുനേൽറ്റ എബ്രഹാമിന് മുന്നിൽ അവശിഷ്ടങ്ങൾ മാത്രമേ കാണാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളു , എന്താണ് സംഭവിച്ചത്, ഉടനെ താല്യ നോക്കിയ എബ്രഹാമിന് അവിടെ കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല, അവൻ ഉറക്കെ വിളിച്ചു. താല്യ, പക്ഷെ ഉത്തരം നൽകാൻ അവിടെ ആരും ഇല്ല.

ഭാഗം 4 – ഗാസ

തകർന്ന കെട്ടിടങ്ങൾ കൊണ്ട് മൂടിയ നഗരം, ചോരയുടെ കഥകൾ ഒരുപാട് പറയാൻ ഉള്ള നഗരം, എല്ലാം കാലവും രണ്ട രാജ്യങ്ങളുടെ ഇടയിൽ കിടന്നു പുകയുന്ന നഗരം, ഇപ്പോൾ അവിടെ കാണാൻ കഴിയുന്നത് കുറച്ചു പച്ച മനുഷ്യരെ ആണ്, പണത്തിനു വേണ്ടി ഓടിയിരുന്നവർ ഇപ്പോൾ ഭക്ഷണത്തിനു വേണ്ടി ഓടുന്നു, മൂന്നു നേരം ഭക്ഷണം മാത്രം ആണ് അവരുടെ ചിന്ത, അതെ അവിടുത്തെ പ്രധാന പ്രശ്നം വിശപ്പ് ആയിരിക്കുന്നു, വെള്ളക്കുപ്പികൾ കിട്ടുന്നതിനെൽകാൾ കൂടുതൽ തോക്കുകൾ കിട്ടും, യുദ്ധം തുടങ്ങിയിട്ട് ഇപ്പൊ 500 ദിവസം, സ്കൂളുകൾ ഇല്ല, കോടതികൾ ഇല്ല, പക്ഷെ ഇപ്പോഴും അവിടെ രണ്ടു കോടിയിലധികം ആളുകൾ തിങ്ങി പാർതുജീവിക്കുന്നു.

വലിയ ട്രക്കുകളുടെ വരവോടെ ആയിരുന്നു, അവിടെ സൂര്യൻ ഉയർന്നത്, ജനങ്ങൾ എല്ലാം ആകാംക്ഷയോടെ , നോക്കി നിന്നു. പിന്നീട് കടന്തൽ കൂട് ഇളകിയത് പോലെ ജനങ്ങൾ ആർത്തിരച്ചു വന്നു, ഭക്ഷണം. ഈ ആഴ്ചയിലെ രണ്ടു കണ്ടെയ്നർ വന്നിരിക്കുന്നു, എല്ലാവരും തിരക്കുകൾ കൂടി, ഓടി വരുന്ന ജനങ്ങളുടെ അടുക്കലേക് ഉടനെ തോക്കുകൾ ഗർജിച്ചു, ' ഈ കൊണ്ട് വന്നിരിക്കുന്നത്, ഭക്ഷണം അല്ല എച്ചിൽ ആണ്, അവർ നമ്മൾക്കു വേണ്ടി കൊടുത്ത് വിട്ട എച്ചിൽ', ഇത് നിങ്ങൾ

എങ്ങനെ കഴിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു, നായികൾ. സ്വന്തം വിശ്വാസത്തിനു വേണ്ടി പോരാടാതെ അവർ തീരുന്ന ഭക്ഷണം ഓടി തിന്നാൻ വന്നിരിക്കുന്നു, ഓർക്കുക നിങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ സംരക്ഷണത്തിൽ ആണ്, അത് മറക്കണ്ട.

ജനം രോഷാകുലരായി, ജൂതന്മാർ ഞങ്ങൾക്കു ഭക്ഷണം തരുന്നുണ്ട്, നിങ്ങളോ ഞങ്ങൾടെ ഭക്ഷണം ഞങ്ങൾടെ കയ്യിൽ നിന്നു തട്ടി പറിച്ചോണ്ട് പോകുന്നില്ലേ?, നായികളെ. ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ നിന്നു ചോദ്യം ഉയർന്നു.

ഞങ്ങൾടെ നേരെ നിന്നു സംസാരിക്കാൻ നിങ്ങൾ വളർന്നോ, പന്നികളെ. വീണ്ടും തോക്കുകൾ ആകാശത്തിൽ വർഷിച്ചു.

ജനങ്ങൾ എല്ലാം അവരവരുടെ സ്ഥലങ്ങളിൽ പോയി. എന്നാൽ കേട്ടോളു നായികളെ, നിങ്ങൾ ആണ് ഞങ്ങളുടെ കവചങ്ങൾ, നിങ്ങൾ ഇവിടെ ഉള്ളപ്പോൾ അവർ ഇവിടെ ബോംബ് ഇടില്ല, അത് കൊണ്ടാണ് ഞങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ കൂടെ നിൽക്കുന്നത്, ഞങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ സംരക്ഷണത്തിന് വേണ്ടി ആണ് നിൽക്കുന്നത്, അപ്പോൾ ഞങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കാൻ നിങ്ങൾക്കും കടമ ഇല്ലേ, നമ്മൾ ലോകം കൈ അടക്കും.

അതിന്റെ ഇടയിൽ നിങ്ങൾ കുറച്ചു പേര് കുരുതി ആകും, പക്ഷെ നിങ്ങൾക്കു സ്വർഗത്തിൽ പോകാം, നാടിനു വേണ്ടി ജീവൻ കൊടുത്തതിനു.

എന്തും വരട്ടെ എന്ന് മട്ടിൽ ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ നിന്നു ഒരു ചെറുപ്പകാരൻ ചോദ്യം ഉയർത്തി, ഇതാണോ നിന്റെ മതം പഠിപ്പിക്കുന്നത്, ജനങ്ങളെ കൊല്ലാൻ, ഇതാണോ പഠിപ്പിക്കുന്നത് കുരുതി കൊടുക്കാൻ, ഇവിടെ ഉള്ളത് മനുഷ്യർ ആണ് മൃഗം അല്ല. പെട്ടെന്ന് ആയിരിരുന്നു, ആ ചെറുപ്പക്കാരന്റെ തലയിൽ തോക്ക് വീണത്, ശക്തമായ അടി കാരണം ആ ചെറുപ്പക്കാരന്റെ ബോധം പോയി. വീണ്ടും ശബ്ദം ഉയണർന്നു, നിനക്കൊക്കെ ശബ്ദം വെച്ചോ? നമ്മൾ എല്ലാം ഒരു പോലെ നിൽക്കണ്ട സമയത്ത്, നിങ്ങൾ ഞങ്ങളെ ഓടിക്കാൻ നോക്കുന്നോ, ആരാണ് നമ്മളുടെ ശത്രുക്കൾ എന്ന് എല്ലാവർക്കും അറിയാം, എന്നിട്ട് എന്തിനാണ് നിങ്ങൾ സത്യം മറച്ചു വെക്കുന്നത് .

ജനം ചുമ്മാതെ ഇരുന്നില്ല, അവർ ബോംബ് ഇടുന്നെങ്കിലും, ആ സ്ഥലത്തെ പറഞ്ഞിട്ടേ ഇടൂ, പക്ഷെ നിങ്ങളോ കൊന്നു കളയുക അല്ലെ ചെയ്യുന്നേ, നായികളെ, എത്ര സ്ത്രീകൾ, കൊച്ചു കുട്ടികൾ, നിങ്ങൾക്കു വഴങ്ങാത്ത എല്ലാവരെയും നിങ്ങൾ കൊന്നു കളഞ്ഞില്ലേ.

വീണ്ടും പ്രസഗിക്കുന്നോ, , എല്ലാവരും പോ, തോക്ക് വീണ്ടും ഗർജിച്ചു, പക്ഷെ ഇപ്രാവിശ്യം ജനം ഓടിയില്ല, പകരം അവർ മുന്നോട്ട് നീങ്ങി, ഓരോ തിവ്രവാദിയെയും കൈ കൊണ്ട് നേരിട്ടു, തങ്ങളെ ഇത്രേം കാലും നരകം അനുഭവിപ്പിച്ച നായികളെ അവർ അടിച്ചു കൊന്നു. ജനങ്ങൾ തോക്കുകൾ എടുത്തു, ശത്രുവിനെ നേരിടാൻ തയ്യാറായി.

ഭാഗം 5 – തുടരും

പ്രൈം മിനിസ്റ്റർ ഓഫീസ്, ജെറുസലേം. ഞാൻ ഇസ്രായേൽ എന്ന രാജ്യത്തിന്റെ കപ്പിത്താൻ, ഞങ്ങൾ അല്ല യുദ്ധം തുടങ്ങിയത് മറിച് നിങ്ങൾ ആണ്, പക്ഷെ ഇപ്പൊ അത് തീർക്കേണ്ടത് ഞങ്ങളെ കാൾ നിങ്ങളുടെ ആവിശ്യം ആണ്, അത് വേണമെങ്കിൽ ഇപ്പോൾ തീർക്കാം , നിങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ ആളുകളെ വിട്ടു തരാൻ തയ്യാറായാൽ, അല്ലെങ്കിൽ ഓരോ തിവ്രവാദിയെയും ഞങ്ങൾ നീക്കം ചെയ്യും, ഗസയിലോട്ട് ഞങ്ങൾ 52 കണ്ടെയ്നറുകൾ അയച്ചു, പക്ഷെ നിങ്ങൾ അത് പിടിച്ചെടുത്തു. 10 എണ്ണം മാത്രം ജനങ്ങൾക്കു കൈമാറി, ഞങ്ങൾ ജനങ്ങളെ രക്ഷിക്കാൻ പല ആളുകളെ അവിടേക്കു അയച്ചു, പക്ഷെ നിങ്ങൾ അവരെ കൊന്നു കളഞ്ഞു. കുറ്റം ഞങ്ങളുടെ മുകളിൽ ചുമത്തി; ഇനി ഇല്ല, മതി, ഇപ്പോൾ ഗാസയിലെ ജനങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ കൂടെ ഉണ്ട്, അവർ പട ഒരുങ്ങി കഴിഞ്ഞു, എല്ലാം തീവ്രവാദികളും ഒരുങ്ങിക്കൊള്ളൂ , നിങ്ങൾക് ഞാൻ അവസാന യാത്ര നൽകാം. അവസാനിക്കാത്ത സംഘർഷം തുടരട്ടെ.

എം ടി
ജീവിതം, സാഹിത്യം, സിനിമ

ഡോ. എം എസ് ബിജു : എം ടി യുടെ കൃതികളിൽ ഗവേഷണം നടത്തുകയും മഹാത്മാ ഗാന്ധി സർവ്വകലാശാലയിൽ നിന്നും എം ടി കൃതികളിൽ ഡോക്ട്രേറ്റ് നേടി ചേർത്തല ശ്രീ നാരായണ കോളേജിൽ അസിസ്റ്റന്റ് ഫ്രഫസർ ആയി ജോലി ചെയ്യുന്നു.

അഭിമുഖം : തൻസി എൻ, രണ്ടാം വർഷ എം എസ് സി മാത്തമാറ്റിക്സ്

1. ഗവേഷണ രംഗത്തേക്ക് കടന്നു വന്നപ്പോൾ എം ടിയുടെ കൃതികളിൽ ഗവേഷണം നടത്തണം എന്ന് പ്രേരിപ്പിച്ച ഘടകങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്?

പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായിട്ടാണ് ആദ്യമായി കേശവദേവിന്റെ ഓടയിൽ നിന്ന് എന്ന കൃതി വായിക്കുന്നത് . തുടർന്ന് കേശവദേവിന്റെയും മറ്റ് എഴുത്തുകാരുടെയും കൃതികൾ വായിച്ചു തുടങ്ങി. പല കൃതികളും വായിച്ചതിൽ ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ടതായി തോന്നിയത് എം ടിയുടെതായിരുന്നു അത് ചിലപ്പോൾ കൃതികളുടെ സ്വഭാവ രീതികൾ നമ്മളുമായി യോജിച്ച് പോകുന്നത് കൊണ്ടായിരിക്കും.കൃതികളുടെ ഇതിവൃത്തം പഠനത്തിന് അനുയോജ്യമാണെന്ന തോന്നലിനെ തുടർന്നാണ് ഗവേഷണം തുടങ്ങിയത്.

2. മറ്റ് എഴുത്തുകാരിൽ നിന്ന് എന്തെല്ലാം കാര്യത്തിലാണ് എം ടിയുടെ എഴുത്തുകൾ വ്യത്യസ്തമായിരിക്കുന്നത്?

ഒരു കൃതി വായിക്കുമ്പോൾ അത് ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്താൻ കഴിയുമ്പോഴല്ലെ അത് പ്രിയപ്പെട്ടതായി മാറുന്നത്. വായിക്കുന്ന കഥ എന്റേതാണ് അല്ലെങ്കിൽഎന്റെ ചുറ്റിലുള്ളവരുടെതാണ് എന്ന തോന്നലുവരുമ്പോഴാണ് ആ കഥ ആസ്വദിച്ചു എന്ന് പറയാൻ കഴിയു അതിലൂടെയാണ് തുടർന്ന് എം ടി കൃതികളിലെ ഗവേഷണം എന്ന പടി ചവിട്ടുന്നത്.

3. എം ടി യുടെ കൃതികൾ എല്ലാം തന്നെ സവിശേഷതകൾ നിറഞ്ഞതാണ്. എന്നാൽ സാറിന് കടന്നു പോയതിൽ ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ടതായിമാറിയ എം ടി കൃതി ഏത്? എന്തുകൊണ്ട്?

എം ടിയുടെ നോവലിൽ ഏറ്റവും മാസ്റ്റർ പീസ് എന്ന പറയുന്നത് രണ്ടാംമൂഴം തന്നെയാണ്. മഹാഭാരതത്തെ പുനരാഖ്യാനം ചെയ്ത് ഒരു എഴുത്തകാരന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യം എടുത്ത് എഴുതിയ കൃതിയാണ്. എം ടി യുടെ ഏത് കൃതിയിൽ നോക്കിയാലും അതിൽ ചില ഉത്തരം കിട്ടാത്ത ചോദ്യങ്ങൾ അദ്ദേഹം അവശേഷിപ്പിക്കാറുണ്ട് കഥയിൽ ചോദ്യമില്ല എന്നതിനെ തിരുത്തികൊണ്ടുള്ള എഴുത്തുകളാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റേത്. യുക്തിയില്ലാത്ത ഭാഗങ്ങൾക്ക് യുക്തി കൊണ്ടുവരുന്നതും എം ടി കൃതികളിൽകാണാൻ മാത്രം കഴിയുന്ന കാഴ്ചയാണ്. എഴുതുന്നതെല്ലാം സാധാരണ ജനങ്ങൾക്ക് ബന്ധപ്പെടുത്താൻ കഴിയുന്നതാണ്. അതിനുദാഹരണം തന്നെയാണ് രണ്ടാംമൂഴത്തിലെ ഭീമൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന രീതി. ഭീമൻ എന്ന് പറയുമ്പോൾ ചിന്തിക്കുന്നത് വണ്ണമുള്ള ഒരുപാട് ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്ന കുടവയറുള്ള ഒരു അമാനുശിക രീതിയിൽ നിന്നും സാധാരണ ജനങ്ങളെ പോലെ ദൗർബല്യവും വികാരവിചാരങ്ങളുമുള്ള മോഹങ്ങളും മോഹഭംഗങ്ങളും എല്ലാം കണ്ടെത്തി എം ടി ആവിഷ്കരിച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അത് സാധാരണക്കാരന്റെ കഥയായി മാറി. അത് നമ്മുടെ കഥയായിമാറി.

4. നിലവിലിപ്പോൾ സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ ട്രെൻഡിങ് ആയി കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മഞ്ഞിലെ വരികളാണ്. മഞ്ഞ് കാത്തിരിക്കുന്നവരുടെ കഥയാണെന്ന് പറയുന്നതിൽ എന്താണ് അഭിപ്രായം ?

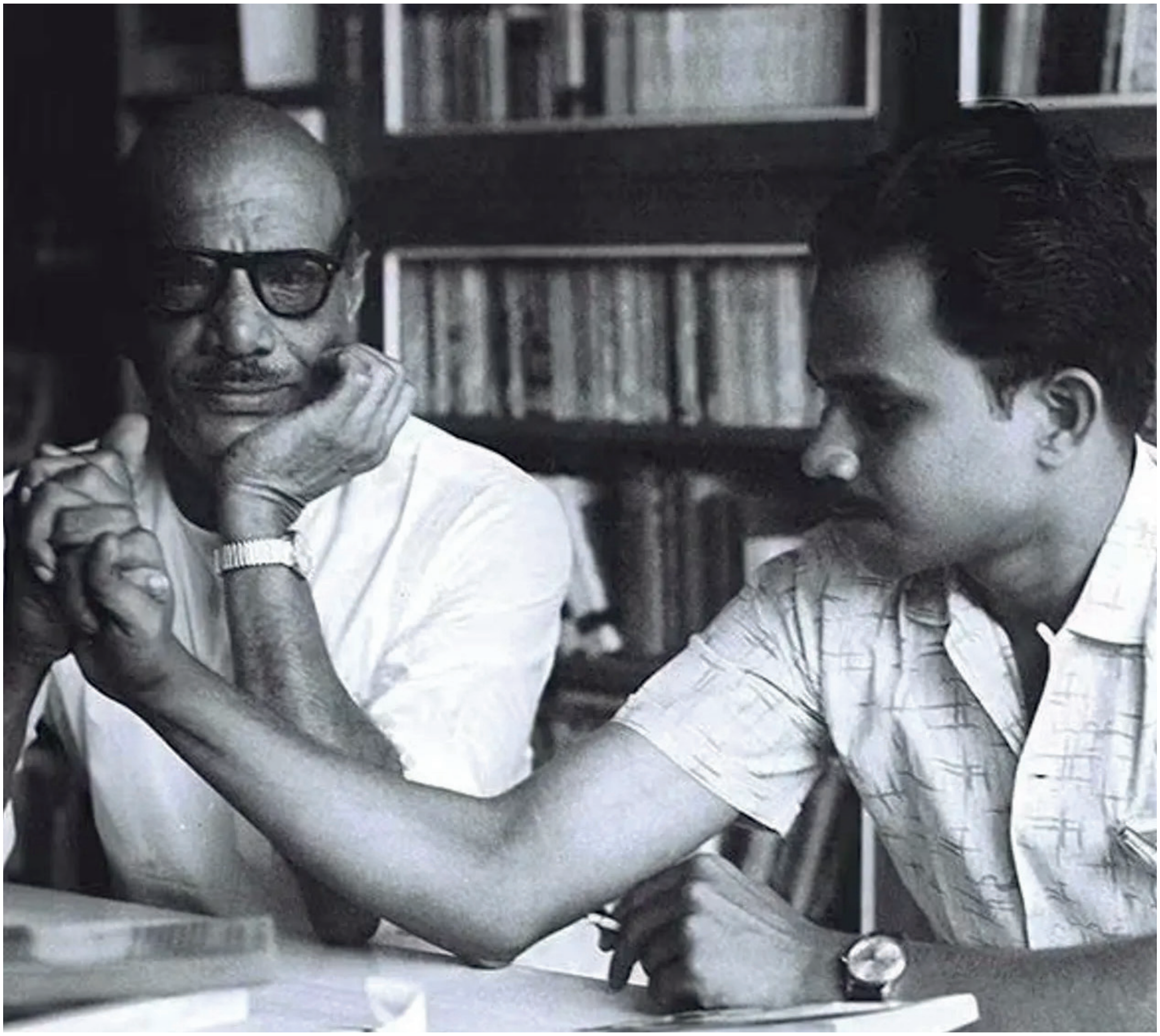
തീർച്ചയായും വരും വരാതിരിക്കില്ല എന്ന വരികളിൽ തന്നെ അത് പ്രസക്തമാണ്. മഞ്ഞ് എന്ന് പറയുന്നത് നൈനിറ്റാൽ എന്ന സ്ഥലത്ത് വിമലാമേനോൻ എന്ന സ്ത്രീ തന്റെ കാമുകനെ കാത്തിരിക്കുന്നതാണ്. നാട്ടിൽ രോഗബാധിതരായി കിടക്കുന്ന തന്റെ മാതാപിതാക്കളുടെ അടുത്തേക്ക് അവധിക്ക് പോലും പോകാതെ വിനോദ സഞ്ചാരികൾ വരുന്ന കൂട്ടത്തിൽ സുധീർ കുമാർ മിശ്ര വരുമെന്ന പ്രതീക്ഷയിൽ തന്റെ മുറിയിൽ കാത്തിരിക്കുകയാണ് . ഓരോ തവണയും കാണാതെ വരുമ്പോൾ അടുത്ത സീസണിൽ കാണും എന്ന പ്രതീക്ഷയിലാണ്. കാത്തിരിപ്പ് അവസാനിക്കുന്നിടത്ത് ദുഃഖമാരംഭിക്കുന്നു. മഞ്ഞ് പോലെ തന്നെ സുന്ദരമായ ഭാഷയാണ് കൃതിയിൽ പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്.സർദാർജി എന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ വാക്കുകൾ ഉപാധികളില്ലാതെ സ്നേഹിക്കുന്നതിന്റെ തീവ്രതയും മനസ്സിലാക്കി തരുന്നുണ്ട്. ഉപാധികളില്ലാതെ ഒരു പുരുഷൻ സ്ത്രീയെ സ്നേഹിക്കുന്നത് തന്നെ യല്ലെ അയാൾക്ക് കൊടുക്കാൻ കഴിയുന്ന ഏറ്റവും വലിയ കാര്യം.

5. ഒരു സാഹിത്യകാരൻ തിരകഥാകൃത്ത്, സംവിധായകൻ എന്നതിനപ്പുറത്ത് ബാല സ്ഹിത്യകാരൻ എന്ന നിലയിൽ എം ടിയെ കുറിച്ചുള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ എന്താണ്?

എം ടി ഒരു ബാലസാഹിത്യകാരനാണെന്ന് ഇതു വരെ അധികം അടയാളപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല. കുട്ടികളെ മുൻനിറുത്തി കഥ പറയാൻ അദ്ദേഹത്തിന് നല്ല മിടുക്കാണ്. മാണിക്യക്കല്ല്, തന്ത്രക്കാരി, ദയ എന്ന പെൺകുട്ടി എന്നീ മൂന്ന് ബാലസാഹിത്യകൃതികളാണ് എം ടി എഴുതിയിട്ടുള്ളത്. തന്ത്രക്കാരി എന്ന് പറയുന്നത് കൊച്ചുമകളും വൃദ്ധയായ സ്ത്രീയുടെയും കൗശലത്തിന്റെ കഥയാണ് പറയുന്നത്. മാണിക്യകല്ല് എന്ന് പറയുന്നത് ഒരു രാജകുമാരനും മന്ത്രികുമാരനും ആയിട്ടുള്ള യാത്രയുടെ കഥയാണ് പറയുന്നത്. ഇത് രണ്ടും ഒരു മുത്തശ്ശി കഥ എന്ന ശൈലിയിൽ വായിച്ചു പോകുന്നതാണ്.
എന്നാൽ ദയ എന്ന പെൺകുട്ടിയിൽ ഒരു അടിമ പെൺകുട്ടി തന്നെ വഴിയിൽ നിന്ന് എടുത്ത് വളർത്തിയ വ്യാപാരിയോടുള്ള ഇഷ്ടം കൊണ്ടും അദ്ദേഹം മരിച്ച് പോയിട്ടും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൻ ബിസിനസ് ചെയ്ത് തകർന്ന് പോയിട്ടും വ്യാപാരിയോടുള്ള സ്നേഹത്തിന്റെ പേരിൽ മകനോടൊപ്പം നിൽക്കുന്നതാണ് കാണുന്നത്. ബാലസാഹിത്യമാണെങ്കിലും എം ടി യുടെ കഥയുടെ ഒരു പൊതുസ്വഭാവം ഇതിൽ കാണുന്നു. അതുപോലെ തന്നെ നിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക് എന്ന കഥയിൽ തനിക്കൊരു സഹോദരി വേണമെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്നതും അപ്പോഴാണ്. അച്ഛൻ സിലോണിൽ നിന്ന് യാത്ര കഴിഞ്ഞ് വന്നപ്പോൾ ഒരു സിംഹള പെൺകുട്ടിയെയും കൊണ്ടുവരുന്നതും അതിൽ ആഹ്ളാദിക്കുന്ന എം ടിയുടെ കുഞ്ഞ് മനസ്സും എന്നാൽ ചിന്നി ചിതറി പോയ തന്റെ മാതാവിന്റെ മനസ്സിന്റെ പ്രതികരണത്തിൽ അച്ഛൻ തന്റെ മരിച്ചുപോയ കൂട്ടുകാരന്റെ മകളാണെന്ന് പറഞ്ഞ് കൊണ്ട് വന്ന കുട്ടിയെ തിരിച്ച് കൊണ്ടുപോവകയും ചെയ്തു എന്നാൽ വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം തന്റെ സുഹൃത്തിന്റെ സഹോദരിയുടെ കല്യാണവേളയിൽ സിംഹള പെണ്ടകുട്ടിയുടെ കല്ല്യാണം കഴിഞ്ഞതായി ആരോ പറഞ്ഞറിഞ്ഞു. തുടർന്ന് എം ടി യുടെ മനസ്സിനെ തട്ടിയ വികാരത്തിൽ നിന്നാണ് നിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക് എന്ന കഥ അദ്ദേഹത്തിന്റെ തൂലികയിൽ നിന്നും പേപ്പറിയേക്ക് നനഞ്ഞ് ഇറങ്ങിയത്. അതും ഒരു കൊച്ചുകുട്ടിയുടെ ഭാവനയിൽ എഴുതിയ കഥ ആദ്യമായി എഴുതിയത് മുതൽ കരഞ്ഞു കലങ്ങിയതും ഈ കഥ എഴുതുമ്പോഴായിരുന്നു എന്നും എം ടി പറയുന്നുണ്ട്.

6. അത് വരെ ഉണ്ടായിരുന്നതിൽ നിന്ന് എം ടി എന്ന തിരകഥാകൃത്തിന്റെ സിനിമയിലെ സംഭാവനകൾ എന്തെല്ലാം?

എം ടി തിരകഥ എഴുതിതുടങ്ങിയിടം മുതലാണ് തിരക്കഥാസാഹിത്യത്തിന് ഒരു മാന്യത വന്നത്. തിരക്കഥ ഒരു സാഹിത്യമായി മാറുകയായിരുന്നു. ഇന്ന് തിരകഥാ സാഹിത്യം പഠിക്കാനും ഗവേഷണം നടത്താനും കഴിയുന്ന ഒരു മേഖലയായി മാറിയെന്ന് പറയാം. എം ടി തിരകഥ എഴുതി കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ അത് സിനിമയാക്കാൻ വലിയ ബുദ്ധിമുട്ട് കാണില്ല എന്നാണ് പറയുന്നത്. അത്രത്തോളം ആഴത്തിൽ ആ കഥാപാത്രത്തെ ഉൾക്കൊണ്ടിട്ടാണ് എം ടി എഴുതുന്നത്. കഥാപാത്ര പശ്ചാത്തലം പോലും വ്യക്തമായി ചിത്രീകരിച്ച് പൂർത്തിയാക്കുകയാണ് അദ്ദേഹം ചെയ്യുന്നത്. കഥാപാത്രത്തെ കുറിച്ച വളരെ കൃത്യമായി അദ്ദേഹം പഠനം നടത്തുകയും ചെയ്തിട്ടാണ് സിനിമയിലേക്ക് പോകുന്നത്. ചെയ്യുന്ന കാര്യത്തിൽ കൃത്യമായി പഠനം നടത്തി കഠിനാധ്വാനത്തിലൂടെ ആ



മേഖലയെ പൂർണ്ണതയിലെത്തിക്കുന്ന ഒരു എഴുത്തുകാരൻ കൂടിയാണ് എം ടി.

7. എം ടി എന്ന പ്രതിഭയെ വരു തലമുറകൾ എങ്ങനെയാണ് നോക്കി കാണേണ്ടത്?

സിനിമ രംഗത്ത് ഇന്ന് എം ടി യുടെ രീതികൾ തുടരുന്നത് ചിലപ്പോൾ പരാജയമായിരിക്കാം. കാരണം സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ കാലമാണിത്. സിനിമയെ പല രീതിയിൽ നേരിടുന്നവരാണ് ഇന്നുള്ളത്. എം ടി യുടെ സിനിമ സാങ്കേതിക വിദ്യയിലുള്ള വിജയമല്ലായിരുന്നു അതിന്റെ വിജയം. ഒരു പക്ഷേ പുതിയ തലമുറയ്ക്ക് ഇഷ്ടപ്പെടണം എന്ന് നിർബന്ധം പിടിക്കാൻ കഴിയില്ല.

8. രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക രംഗത്തെല്ലാം കൃത്യമായി നിലപാടുകൾ എടുക്കുന്ന വ്യക്തിയാണ് എം ടി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകളിൽ എങ്ങനെയാണ് അതിൽ പ്രതിഫിലിച്ചിട്ടുള്ളത്?

എം ടി വാസുദേവൻ നായർ പൊതുവായ കാര്യങ്ങളിൽ അഭിപ്രായം പറയുമ്പോഴും ആ നിലപാട് ഒരു സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധത കൃതിയിൽ വേണമെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്ന ആളല്ല. സാഹിത്യകൃതി സാഹിത്യത്തിന്റെ വഴിയിൽ തന്നെ പോകണമെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്ന ആളാണ്. ഒരു വ്യക്തിയുടെ മാനസിക തലങ്ങളിലും വൈകാരികതലങ്ങളിലും നിറഞ്ഞ് നിൽക്കുന്ന എഴുത്തുകളായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റേത്. ഭൗതിക തലത്തിൽ എത്തിനോക്കുന്ന ഒന്നല്ല.

അഴുക്ക് പാത്രം

Saidali
IInd BCom Finance

കൈകൾ എന്തെ തേഞ്ഞു പോയെ എന്ന ചോദ്യം ചോദിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ പറഞ്ഞു, പാത്രം കഴുകുന്ന കൈകൾക്ക് അറിയില്ലല്ലോ മൃദുലത എന്തെന്ന്. എന്റെ പകലുകൾ കടന്നു പൊയ്കൊണ്ടിരുന്നത് ആ സ്ത്രീയുടെ ഓട്ടം കണ്ടിട്ട് ആയിരുന്നു. രാവിലെ 10 മണിയോടെ ഓഫീസിൽ കയറാൻ 5 മണി മുതലേ എഴുന്നേൽക്കും, പകുതി നനഞ്ഞ വിറകുകൊള്ളി മണ്ണെണ്ണയുടെ സഹായത്തിൽ കത്തിക്കും. പിന്നീട് 4 കൈകളുടെ തിരക്ക് ആയിരിക്കും, ചോറും, കറിയും, കാപ്പിയും, കുപ്പായവും, എല്ലാം. പാചകം കഴിഞ്ഞു, കറികൾ എല്ലാം അടച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെയും ഒന്ന് ബാക്കി, അഴുക്ക് പിടിച്ചു നിൽക്കുന്ന വെള്ളി പാത്രങ്ങൾ ആ സ്ത്രീയെ നോക്കി ചോദിച്ചു, ഞങ്ങളെ ആര് വൃത്തിയാക്കും?

ഞാൻ പറയും ഏറ്റവും കൂടുതൽ ക്ഷമ ഉള്ളത് ആ സ്ത്രീ ആയിരിക്കും, ഒരു ദിവസം വൃത്തിയായ കൈകൾ കൊണ്ട് കഴിക്കാൻ വന്നപ്പോൾ എന്നോട് ചോദിച്ചു, കൈകൾ കഴുകി വൃത്തി ആക്കി വന്നാൽ പോരെ, ഇവിടെ ഉള്ള 100 പാത്രങ്ങൾ ആര് കഴുകും എന്ന്?
ഇത്രേം നിസ്സാര കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യാൻ എന്തിനാ ഞാൻ എന്ന ഉത്തരം അവിടെ ഉയർന്നു, പക്ഷെ ആ സ്ത്രീ തിരിച്ചു മിണ്ടാതെ നടന്നു നീങ്ങി. പിന്നീട് പല തിരക്കുകളുടെ ഇടയിലും ഞാൻ ആ ചോദ്യം കേട്ടു. കോളേജിൽ പോകാൻ നിൽക്കുമ്പോഴും, ജോലിക്ക് പോകാൻ നിൽക്കുമ്പോഴും,‘ ഈ പാത്രം എല്ലാം കഴുകി ഇനി ഞാൻ എപ്പോ ജോലിക്ക് പോകാനാ’? വീണ്ടും ‘ഈ നിസാര ജോലി ചെയ്യാൻ ആവതില്ലേ’ എന്ന മറുപടി അവിടെ അലഞ്ഞു നടന്നു. കാലത്തിന്റെ ഓട്ടം ആ സ്ത്രീയെ തേടി എത്തി, വാർദ്ധക്യം ചുറ്റി വലിഞ്ഞു. പിന്നീട് പോകെ, പോകെ ആ ചോദ്യം ഞാൻ കേൾക്കാറില്ലായിരുന്നു. എന്നെ മടുപ്പിക്കണ്ട എന്ന് വിചാരിച്ച് ആകണം അത്. പക്ഷെ അധികം വൈകിയില്ല കാലം വീണ്ടും തെളിയിച്ചു, മനുഷ്യൻ ആറടി മണ്ണ് മാത്രമേ സ്വന്തമായി ഉണ്ടാകുവെന്നു.

പിന്നീട് ജീവിതം പയ്യെ ഓടാൻ തുടങ്ങി, ഞാനും ഭക്ഷണം വെക്കാൻ പഠിച്ചു, 5 മണി എൻന്റെയും കൃത്യ സമയം ആയി, 4 കൈകൾ എനിക്കും പയ്യെ മുളച്ചു വന്നു. 2 കറികൾ വെച്ച എനിക്ക് ലഭിച്ചത് പന്ത്രണ്ടോളം അഴുക്കു പാത്രങ്ങൾ, അവിടെയും ഇവിടെയും ആയി കിടക്കുന്നു, എല്ലാം സ്വരൂപിച്ച് നിധി കൂട്ടുന്ന പോലെ കൂട്ടി സിങ്കിൽ ഇട്ടു, മടുപ്പ് തോന്നി, കഴുകണോ എന്ന ചോദ്യം വന്ന്, വെറുപ്പ് വന്ന്, പക്ഷെ ഇതേപോലെ ഉള്ള 100 പാത്രങ്ങൾ ആ സ്ത്രീ ദിവസവും കഴുകും, മടുപ്പ് തോന്നാതെ, കുറ്റം പറയാതെ, ഈ നിസ്സാര ജോലി ചെയ്യാൻ ആ സ്ത്രീയുടെ കൈകൾക്ക് വെറുപ്പ് തോന്നിയില്ല.

‘ഇനി ഇതൊക്കെ എപ്പോ കഴുകി തീർന്നിട്ട് ഞാൻ ജോലിക്ക് പോകാനാ’? എവിടുന്നോ ആ സ്ത്രീയുടെ ശബ്ദം എനിക്ക് കേൾക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു, സമയം ഏറ്റവും നല്ല അധ്യാപകൻ, ആ സ്ത്രീയ്ക്ക് ആയിരുന്നു ഏറ്റവും കൂടുതൽ ക്ഷമ ഉണ്ടായിരുന്നത്. പിന്നീട് ഓരോ ദിവസവും ഞാൻ ആ ചോദ്യം കേൾക്കും, അപ്പോഴെല്ലാം എന്റെ മറുപടി ഇതായിരുന്നു, ‘ഞാൻ വരാം’.

പിന്നീട് പല തിരക്കുകളുടെ ഇടയിലും ഞാൻ ആ ചോദ്യം കേട്ടു. കോളേജിൽ പോകാൻ നിൽക്കുമ്പോഴും, ജോലിക്ക് പോകാൻ നിൽക്കുമ്പോഴും, “ ഈ പാത്രം എല്ലാം കഴുകി ഇനി ഞാൻ എപ്പോ ജോലിക് പോകാനാ "? വീണ്ടും 'ഈ നിസ്സാര ജോലി ചെയ്യാൻ ആവതില്ലേ ' എന്ന മറുപടി അവിടെ അലഞ്ഞു നടന്നു. കാലത്തിന്റെ ഓട്ടം ആ സ്ത്രീയെ തേടി എത്തി, വാർദ്ധക്യം ചുറ്റി വലിഞ്ഞു. പിന്നീട് പോകെ, പോകെ ആ ചോദ്യം ഞാൻ കേൾക്കാറില്ലായിരുന്നു.

She

Alfiya S
S5 BA English

She stands apart, a quiet flame,
No need for crowns or fleeting fame.
Her strength is quiet.
A power forged, entirely her own.

She walks where shadows dare not tread,
With steady heart and lifted head.
When storms arise and tempests roar,
She anchors firm, her spirit's core.

She is no echo, no fleeting hue,
A force of nature, strong and true.
Unyielding as the mountain's face,
Yet holding kindness, endless grace.

Where others waver, she holds tight,
A blazing star in endless night.
A soul that bends but never breaks,
Through trials, through fire, she remakes

Not fragile, but fierce - she's free.
The truest version she could be.
Her story etched in endless skies,
A woman bold, who never lies.

Well, What Was She Wearing?

Shazhiya
IInd MSc Biochemistry

"I am a victim", whispered a soul,
Let them speak, let the truth unfold.
A victim's voice, a story to be told.

Medusa's tale, the truth it holds
With serpent hair entwined;
A cursed beauty, fate in tears.

Yet they asked, in judgement's stare
"What was she Wearing?"
A question unfair.

"No dress code for Rape",
Seven silent voices.

Graveyard of 7 Letters

"Is this perfect? Is this bold?"
They found the note
Soft and damp in red
They looked closer line by line,
Grammar checked; emotions weighed
They gave it a score,
7.96 out of 10
"This line is weak", "-1 for handwriting"
sounds came
A monument to the life that
frayed,
A silent cry from the edge of the grave
Then they stayed, waiting for another
life to fade
For another letter, to tear apart and
ask, "But Why?".

Daybreak

Arwa Ameerudheen
I[st] BA English

I can hear the birds singing
See the green blooming.
The sun coming alive
The soft heat reaching my face
The slow wind brushing against my skin
The day beginning
With promises of
Happiness and sorrow
Of the known and the unknown.
I start moving
In hope of living it fully
Of having no moments of regret.
I move along
until the road folds into itself
and a tree begins to hum my name.
Time spills sideways like melting glass,
and I walk gently into a doorway made of sky.

Hallucination

Abhishek M G
III[rd] BA English

My eyes were abducted by your cloudless mirage,
But it was never love,
For my heart remains a locked aviary.
Your thorns hum in octaves
My heart could never translate.
Charmness is a velvet mask on a faceless moon,
A futile attempt at illusion.
Like daylily blossoms singing in reverse, vibrant yet tasteless.
Beauty, an hourglass spilling stars.
Love is a ladder vanishing mid-climb.

The Moonlit Echoes

Ayisha Husna Yaseen
I[st] BA English

Barefoot on the cold grass, Iris shivered. Maybe letting Annie water the garden in the evening wasn't the best idea. She had just climbed out her window, and while she'd forgotten her jacket, she wasn't going back for it now. The night was quiet, moonlit, and cold as she walked through the fields glimmering with water and moonlight, thinking of how humans often miss such beauty while drowning in sorrow.

She arrived at the town's abandoned mansion, slipping through a half-collapsed wall into the hidden garden behind it- her secret place. The cherry blossom trees, wild flowers, and lotuses made it feel alive despite the haunted rumours. She sat on her usual bench, only to be warmed by a soft touch on her feet — Izzy, the snow-white rabbit she hadn't seen in weeks. Four little kits followed, and she laughed, scolding Izzy for having babies without telling her.

Then, a shadow appeared. Iris yelped. A boy, tall and kind-eyed, stood beside the bench. "I don't eat humans," he joked. His name was Felix. They talked easily. He said he used to come here too — once, after bullies locked him in the mansion. "Still brave," Iris said. He smiled.

They shared small stories — about flowers, mothers, and haunted rumors. He offered her his jacket when she sneezed, and they worked together to reach a balcony full of lilies. Felix climbed up and brought some down, handing a few to her. "They're beautiful," she said. "Yes, they are," he replied, looking at her.

Then, the meteor shower began. They stood in awe as the sky lit up. She asked him to make a wish. He said he already had. As the sky cleared, she realized it was time to leave. They said goodbye. Iris teased him, saying he'd have to see her again to get his jacket back. "Don't forget," she called. "I won't," he smiled.

The next morning, her sister Annie woke her up. Over breakfast, their mom mentioned something chilling: "They found Mrs. Wilson's son under the bridge... he took his own life two days ago." Iris froze. She had thought Mrs. Wilson had a daughter. "What was his name?" she asked.

"Felix Wilson," her mom said casually.

Iris ran to her room. She opened her closet and pulled out the jacket from last night — her own jacket. Felix hadn't left it. And on the table, the lilies still glowed in the sunlight. Her hands trembled as the weight of the night before settled over her.
Felix... was never really there.
Or may be he was.

Does the Election Commission of India Have an Agenda, or

Why Should We Vote?

Thanzeel N
IInd Bcom

The hidden agenda that the Opposition Leader of India Rahul Gandhi accuses the Election Commission of India (ECI) of promoting relates mainly to alleged vote theft and biased conduct in favour of the ruling party. Rahul Gandhi claims that the ECI has not been fair or transparent, citing instances where digital voter lists are withheld from the opposition, CCTV footage from polling stations is erased quickly, and electoral rolls are manipulated to include fake or duplicate voters. He argues that such actions represent an organised effort to help the ruling party and undermine the credibility of India's elections.

Beyond these specific allegations, critics of the ECI have pointed out other deeper concerns that could be viewed as part of a potential hidden agenda. One major issue is the lack of transparency in the appointment of Election Commissioners, which allegedly opens the door for possible executive influence and erodes public confidence in the body's impartiality. The opposition has also raised questions about the timing and conduct of Special Intensive Revision (SIR) exercises in states like Bihar, suggesting these are used to favour certain parties under the guise of electoral reform.

Another aspect of a potential hidden agenda is the selective or inconsistent enforcement of the Model Code of Conduct (MCC). There have been claims that the ECI is more lenient or mostly silent toward violations by the ruling party, and the hate speeches of its top leaders which undermines its image as a neutral watchdog. It is contended that this uneven approach creates an environment where powerful actors can evade consequences, while the opposition is targeted for minor infractions.

A deeper issue that has been surfaced in recent years is related to the missing voting machines in India. Reports have indicated cases where Electronic Voting Machines (EVMs) were either lost or discovered in questionable circumstances, such as being found in the private vehicle of a ruling party MLA. This raises serious doubts about the ECI's ability or willingness to protect electoral integrity. The commission's alleged apathy toward investigating these incidents only increases suspicion, as missing or mishandled EVMs could be used to tamper with results or cast doubt on the legitimacy of elections.

The use of technology and data handling by the ECI has also come under scrutiny. Analysts and opposition leaders argue

that digital platforms, while efficient, can also be manipulated to restrict opposition access to essential voter data or preserve digital evidence in ways that serve political interests. The decision to retain CCTV and webcast footage for just 45 days, unless officially challenged, is highlighted as a policy that could enable cover-ups of procedural lapses and fraud.

Looking forward, new ideas to address these concerns and build trust in the ECI include establishing a transparent, collegium-based system for appointing Election Commissioners, giving statutory backing to the MCC for strict enforcement, and ensuring all digital electoral data is stored securely and shared with opposition parties. Also important are third-party audits of electoral rolls, the publication of all polling station video footage before deletion, and the creation of an independent oversight panel to investigate complaints about election conduct in real time. These reforms would strengthen the ECI's independence and protect the integrity of India's electoral process. Otherwise incidents like vote theft and EVM missing will continue. So let us stand together and raise our voice strongly to protect Indian democracy.

Balancing Identity and Equality in India

Hajara Saji
IInd BA English

India has always tried to be a country where people of all religions can live together peacefully. This idea, called secularism, was written into the Constitution when the country became independent. It means the government should treat all religions equally. But in recent years, a new way of thinking has become popular;one that focuses more on Hindu culture and identity. This way of thinking is no longer just about culture. It has started to affect laws, policies, and the way people talk about what it means to be Indian.

This idea of building a nation around Hindu identity is not entirely new. It began during the time of British rule, when some thinkers felt the need to protect and promote Hindu traditions. Over time, this idea grew stronger and started shaping public life. Today, we see it influencing the way people understand history, religion, and even what being Indian means. The focus has shifted from including everyone to highlighting one particular identity.

Some recent laws have shown how this change is happening. For example, certain new rules treat people differently based on their religion. These laws raise concerns because they go against the promise of equal rights for everyone. Some actions that were once seen as normal changes in law are now viewed as part of a larger plan to make the country more focused on a single identity. This shift is changing the way citizenship and belonging are understood.

Important religious places and events have also played a part in this change. Big ceremonies and new constructions related to religious history are often seen as signs of pride, but they can also divide people. When the past is told in a way that supports only one group's story, others may feel left out. As these stories become part of the national memory, the idea of a shared and diverse past begins to fade.

Changes are also happening in schools and in the way history is taught. Textbooks are being rewritten to match this new way of thinking. Stories of some communities are being given more space, while others are being pushed aside. This creates an unbalanced picture of India's rich and mixed heritage. If children grow up hearing only one version of the past, they may not understand or respect the diversity around them.

People are also becoming more divided. Social media often spreads strong opinions that blame or attack certain groups. This can lead to real harm, such as hate speech or even violence. When people stop trusting each other because of religion, it becomes harder to live together peacefully. In such a situation, the original idea of secularism, that is, respecting all communities, starts to disappear.

India now faces an important choice. Some people believe this new focus on Hindu culture is helping the country find its roots. Others feel it is making society less fair and less open. The way forward should not be about choosing one religion over another, but about staying true to the values of equality and respect for all. For India's democracy to stay strong, it needs to protect everyone's rights and create space for many voices to be heard.

Changes are also happening in schools and in the way history is taught. Textbooks are being rewritten to match this new way of thinking. Stories of some communities are being given more space, while others are being pushed aside. This creates an unbalanced picture of India's rich and mixed heritage.

View from Here

Ayisha Husna Yaseen
Ist BA English

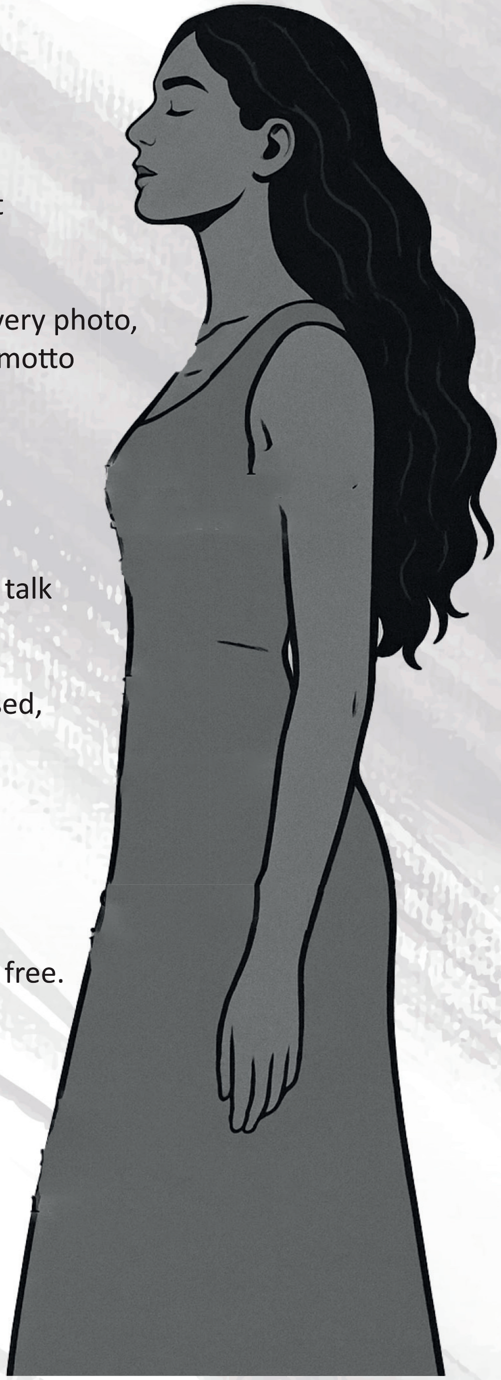
Tall is Beauty
I'm learning it now
For years I've hated my height
Thanks to the people who made it right

Tall was sad,
Forever the silhouette at the edge of every photo,
'your face will still be visible' was their motto
They did not realise, it did me bad

Tall is pretty
The girls who taught me it, are prettier
Every tall girl I've ever met
Stood out in the crowd before we even talk

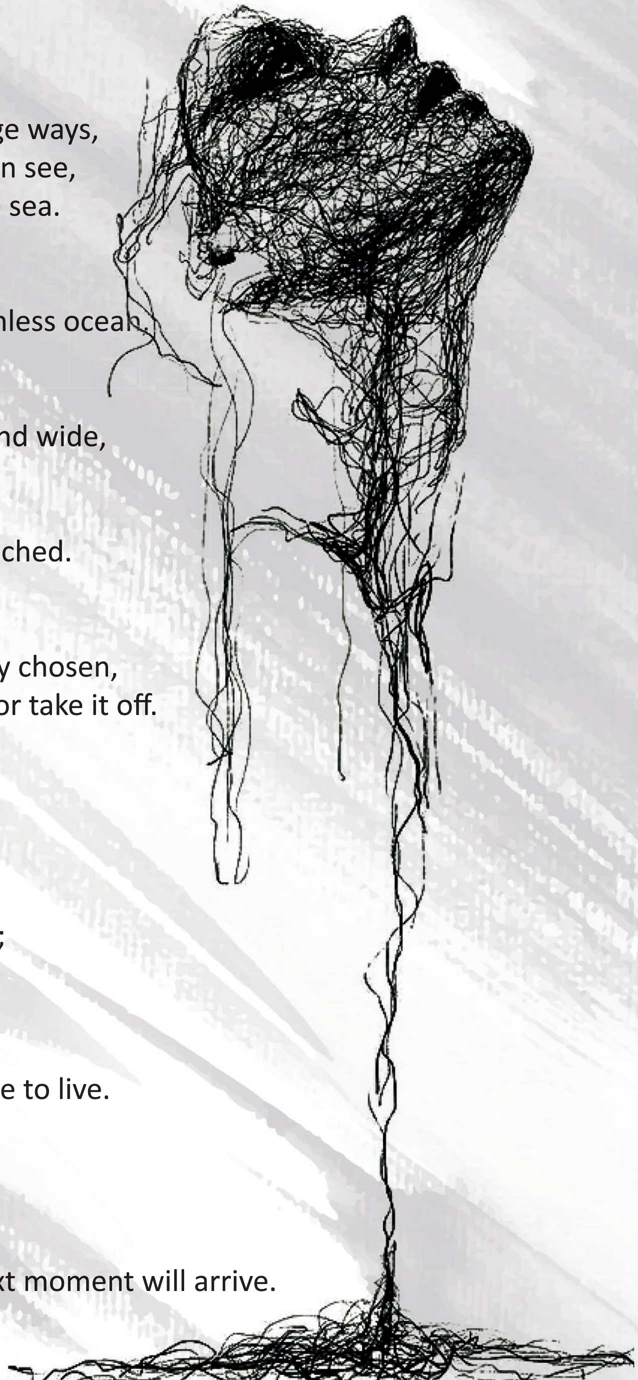
Tall is pride
My friends admiring what I once despised,
You look like a model, they said
Healing me from the inside

Tall is me,
Not just a height, but a story untold.
A journey from doubt to standing bold,
Reaching new heights, both strong and free.



Walking Upon Mysteries

Sanam Navas
II^nd BA English



The tiny atoms move in strange ways,
Far beyond what our eyes can see,
Even to the deepest parts of the sea.
This world listens quietly,
But stays a mystery
Spinning endlessly into a bottomless ocean,
Where time doesn't matter.

Above us, the skies stretch far and wide,
Layer upon layer,
Never touched, never seen,
Only heard about, but never reached.

Human life is carefully stitched
With the finest threads, specially chosen,
Yet we can never wear it again, or take it off.

The soul suddenly disappears,
Leaving behind just dust,
Going somewhere far beyond.

Our lives are built on vagueness;
Things that remain hidden,
Or are never fully discovered.
And if we do discover them,
They may destroy our very desire to live.

We move through time
Without fully understanding,
Carried by a timeless clock
That never tells us when the next moment will arrive.

College union
2024–25

Thansi N
Union chairperson

Shahana shahul
Vice chairperson

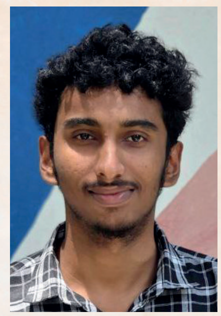
Hassan N
General secretary

Akhil krishnan
Arts club secretary

Arun A
UUC

Abdul basith
UUC

Thanzeel N
Magazine editor


Rayan
Sports club

Afreed Mohammed
Sc/ St rep

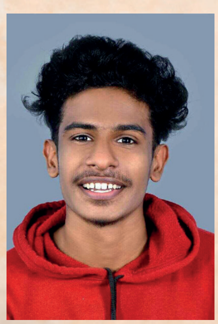
Vijina
Lady rep

Anjana das
Lady rep

Arvin raj vidavaluri
1st DC Rep

Adhil shanavas
2nd DC Rep

Neeraja kiran
3 rd Dc Rep


Muhammed Unais
1st PG Rep

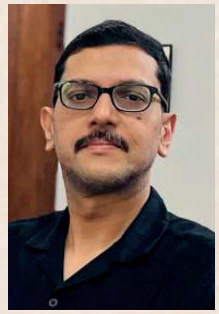
Fathima Beevi
2nd PG Rep

Editorial board

Dr. M J Sheeba
Principal

Dr. Boby edwin
Vice principal

Firos khan A
Staff advisor


Niyas S. M
Staff editor

Thanzeel N
Student editor

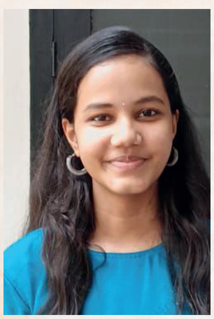
Dr. E. Najeem

Dr. Shafana shaffi

Haseena. S

Dr. Thanooja Thaha

Sadique M. R


Ashmi Sekhar

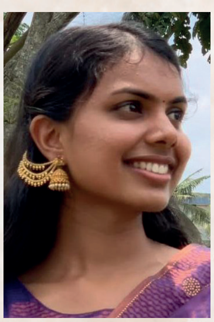
Rahana rajeev

Nikhitha manoj

Eleena Thomas

Hajara saji

Anandhu


Nima s roy

Faizal

RAJA SETHUPATHY

Gazali

Saidali Shajahan

UNION INAUGURATION

TUG OF WAR

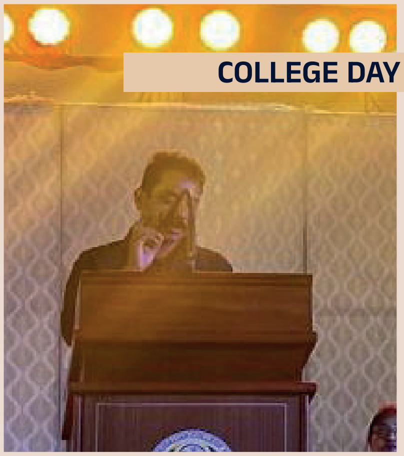
X-MAS CELEBRATION

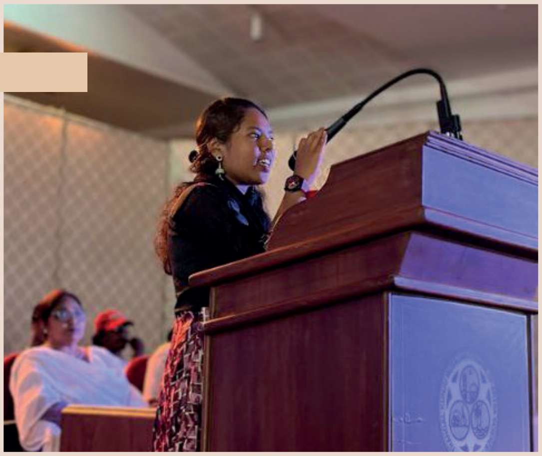
FILM FEST

MALAYALI MANKA

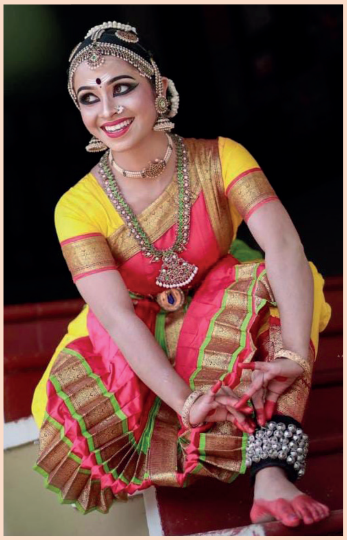
FOOD FEST

COLLEGE DAY





MEHANDHI FEST



COLLEGE ARTS

GPS Map Camera

digitalbits
KBS ACADEMY
2
1
3

NIZAM SOUNDS
S AND SCIENCE
ETIC MEET

UNIVERSITY ARTS

ZION CAFE & BAKERY

Zion

CAFE AND BAKERY

Near T.K.M Arts & Science College,
Karikode,Kollam

@zioncafeandbakery@gmail.com

Party venue (max 10 person)

Students Special Offers

Menu

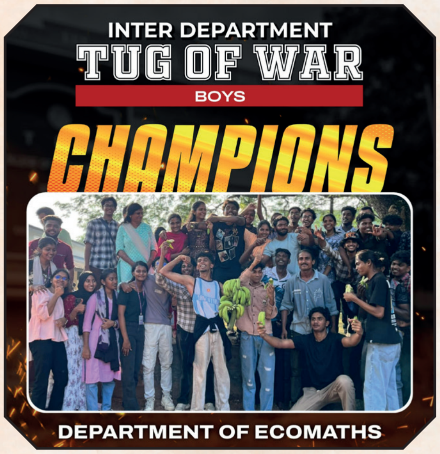
Free Delivery

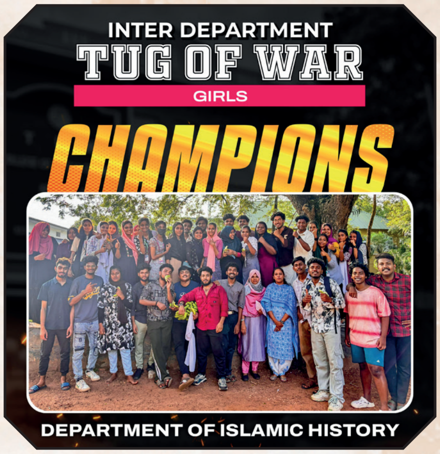
For order 8848993626
9497758272

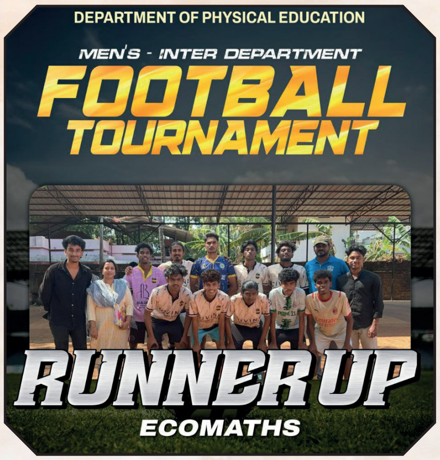
Students Special Combos

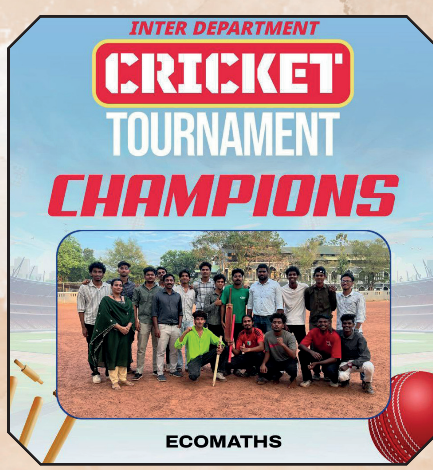
• Fried chicken burger, French fries with Pepsi - ₹80 • Chicken sandwich, French fries with lime juice -₹80 • Loaded fries with Pepsi - ₹100

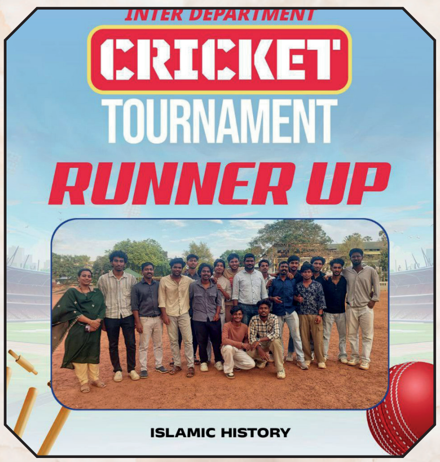
Achievements

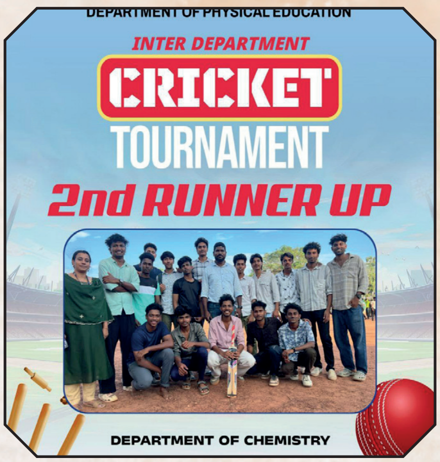


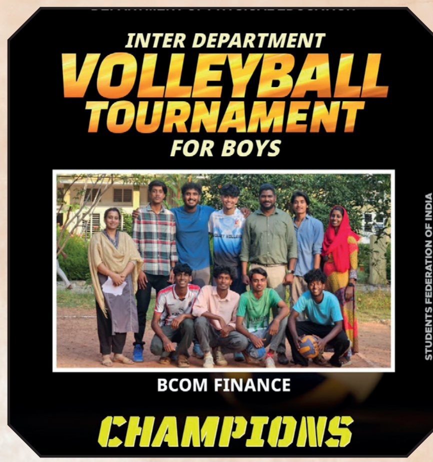


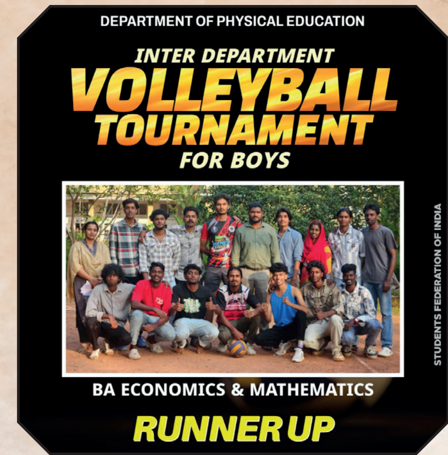


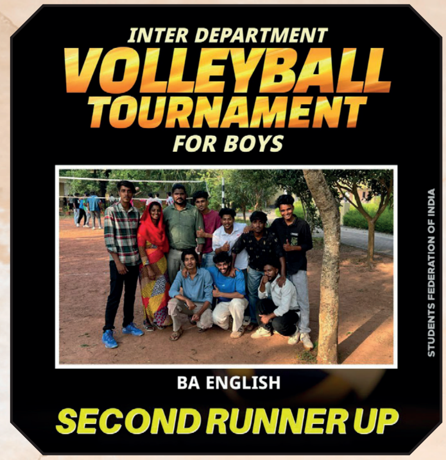


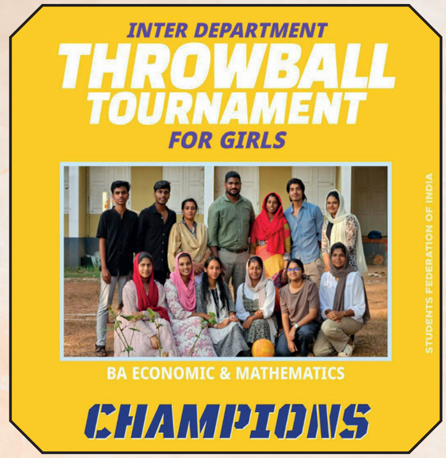


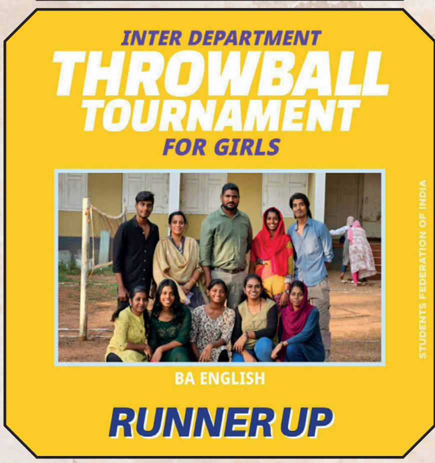





DEPARTMENT OF PHYSICAL EDUCATION
INTER DEPARTMENT
VOLLEYBALL
TOURNAMENT
FOR BOYS
STUDENTS FEDERATION OF INDIA
BA ECONOMICS & MATHEMATICS
RUNNER UP


INTER DEPARTMENT
VOLLEYBALL
TOURNAMENT
FOR BOYS
STUDENTS FEDERATION OF INDIA
BA ENGLISH
SECOND RUNNER UP


INTER DEPARTMENT
THROWBALL
TOURNAMENT
FOR GIRLS
STUDENTS FEDERATION OF INDIA
BA ECONOMIC & MATHEMATICS
CHAMPIONS


INTER DEPARTMENT
THROWBALL
TOURNAMENT
FOR GIRLS
STUDENTS FEDERATION OF INDIA
BA ENGLISH
RUNNER UP

INTER DEPARTMENT
THROWBALL
TOURNAMENT
FOR GIRLS
STUDENTS FEDERATION OF INDIA
BCOM FINANCE
SECOND RUNNER UP

INTER DEPARTMENT
BADMINTON
COMPETITION
FOR GIRLS
BA ECOMATHS
CHAMPIONS

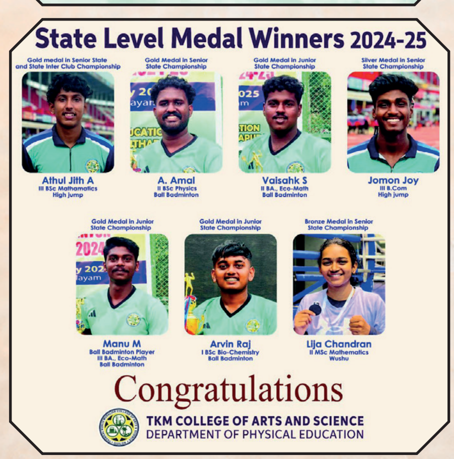
INTER DEPARTMENT
BADMINTON
COMPETITION
FOR GIRLS
Bsc ZOOLOGY
RUNNER UP

INTER DEPARTMENT
BADMINTON
COMPETITION
FOR GIRLS
3
BRONZ
Bsc MATHEMATICS
SECOND RUNNER UP

Mehendhi
Fest 25'
WINNER
Minha & Nishana
2nd Year MA English
Congratulations

FOOTBALL
TOURNAMENT
CHAMPION

Inter-Univresity Participants 2024-25
Joy K Simon
III BA., Islamic History
Athletics
Lija Chandran
II MSc Mathamatics
Fencing
Nima Elizabeth Roy
II B.Com
Archery
Abraham M Kuriakose
I M.Com
Wushu
A. Amal
II BSc Physics
Ball Badminton
Vaisahk S
II BA., Eco-Math
Ball Badminton
Jomon Joy
III B.Com
Athletics
Muhammed Basil
III BA., English
Athletics
Athul Jith A
III BSc Mathamatics
Athletics
Congratulations
TKM COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE
DEPARTMENT OF PHYSICAL EDUCATION


State Level Medal Winners 2024-25
Gold medal in Senior State and State Inter Club Championship
Athul Jith A
III BSc Mathamatics
High jump
Gold Medal in Senior State Championship
A. Amal
II BSc Physics
Ball Badminton
Gold Medal in Junior State Championship
Vaisahk S
II BA., Eco-Math
Ball Badminton
Silver Medal in Senior State Championship
Jomon Joy
III B.Com
High jump
Gold Medal in Junior State Championship
Manu M
Ball Badminton Player
III BA., Eco-Math
Ball Badminton
Gold Medal in Junior State Championship
Arvin Raj
I BSc Bio-Chemistry
Ball Badminton
Bronze Medal in Senior State Championship
Lija Chandran
II MSc Mathematics
Wushu
Congratulations
TKM COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE
DEPARTMENT OF PHYSICAL EDUCATION

VATTAPPATTU 1ST PRIZE
OPPANA 2ND PRIZE
VANCHIPATTU 3RD PRIZE
FATHIMA JAMEERUDEEN
POETRY WRITING (ARABIC) 1ST PRIZE
DEVAPRIYA R U
BHARATHANATYAM 1ST PRIZE
MUHAMMED HASSAN A
MAPPILAPPATTU 1ST PRIZE
MUHAMMED HASHIM
MAPPILAPPATTU 1ST PRIZE
MUHAMMED THAHA S
AKSHARASLOKAM (ARABIC) 2ND PRIZE
ELEENA THOMAS OONNOONNY
ELOCUTION (HINDI,ENGLISH) 3RD PRIZE
AKHIL KRISHNAN R
STRINGED INSTRUMENT (EASTERN STYLE) 3RD PRIZE
DEVAPRIYA R U
KUCHIPPUDI 3RD PRIZE

Kerala University Inter-Collagiate Medal Winners 2024-25
Hajira Basha
2nd B.A. Islamic History
Athletics
Midhula Maneesh
1st B.Sc Physics
Silver Medal in Karate
Amrutha S
3rd B.Com
Silver Medal in Karate
Karthik S
2nd B.Com
Bronze Medal in Boxing
Muhammed Yazir
1st B.Sc Zoology
Bronze medal in Boxing
Nabeel
2nd B.A. English
Bronze Medal in Wrestling
Lija Chandran
2nd M.Sc. Mathematics
Gold Medal in Fencing and Bronze Medal in Wushu
Achuth Vinayak
Muhammed Basil
3rd B.A. English
Joy K Simon
2nd B.A. Islamic History
Jomon Joy
3rd B.Com
Gold medal in 4x 400 meter Relay
Vyshna KV
2nd B.Com
Silver Medal in Hammer Throw
Muhammed Basil
3rd B.A. English
Silver Medal in 400 Mtr and Bronze Medal in 200 Mtr.
Abraham M Kuriakose
1st M.Com
Gold Medal in Wushu and Silver Medal in Boxing
Jomon Joy
3rd B.Com
Gold medal with New Meet Record in High Jump
Athuljith A
3rd B.Sc Mathematics
Silver Medal in High Jump and Bronze Medal in Triple Jump
A. Amal
2nd B.Sc Physics
Vishak S, Karthik Binu, Muhammed Afsal
2nd B.A. Eco-Math
Manu M, Jishnu
3rd BA Eco-Math
Arvin Raj
1st B.Sc Bio Chemistry
Abhishek R
2nd B.Sc Mathematics
2nd Runners-up in Ball Badminton
Arnav Arunjith
Nivedh R
1st B.Com
Surya Prasad
1st B.A. Eco-Math
Arun Raj
2nd B.Com
A.Amal
2nd B.Sc Physics
2nd Runners -up in Badminton
Congratulations
TKM COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE
DEPARTMENT OF PHYSICAL EDUCATION

National Level Medal Winners 2024-25
Jomon Joy
High Jumper
III B.Com
Gold medal in the under 23 National Championship held at Patna and Open National Athletics Championship held at Bengaluru.
New meet records in the Under 23 National Championship and Kerala University Intercollegiate Athletic Meet 2024-25.
Represented Kerala State team and Kerala University Team in prestigious events such as the 38th National Games 2025 at Uttarakhand and All India Inter University Athletic Championship 2024-25 at Bhubaneswar respectively.
Muhammed Basil
Sprinter
III BA., English
Gold medal with a new meet record in the 4x400 meter relay at the All India Inter University Athletic Championship 2024-25.
1 gold, 1 silver, and 1 bronze medal in the 4x400 meter relay, 400 meter, and 200 meter events respectively at the Kerala University Intercollegiate Athletic Championship 2024-25.
Represented Kerala State team and Kerala University Team in prestigious events such as the 38th National Games 2025 at Uttarakhand and All India Inter University Athletic Championship 2024-25 at Bhubaneswar respectively.
Vaisahk S
Ball Badminton Player
II BA., Eco-Math
Bronze medal in the 69th Junior National Ball Badminton Championship 2024 held at Nagpur, Maharashtra.
Gold medal in the Kerala Junior State Ball Badminton Championship 2024.
Represented Kerala University team in the All India Inter University Ball Badminton Championship 2024-25 at Mangalore.
Athul Jith A
High Jumper
III BSc Mathamatics
Gold medal in Senior State Championship and State Inter Club Championship
Represented Kerala State team in the Under 23 National Championship 2024 at Patna, Open National Championship 2024 at Bengaluru.
Represented Kerala University team in the All India Inter University Athletic Championship 2024-25 at Bhubaneswar.
Congratulations
TKM COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE
DEPARTMENT OF PHYSICAL EDUCATION

GLAM BOX
By AJMINIZA
Certified MUA & Hair stylist
Enhancing your natural beauty
Bridal/ Engagement/ partymakeup
Open to Travel
Enquiry:8590021222
glam_box_by_ajminiza

Good Job, Great Salary

Join **T.I.M.E.**, the national leader in entrance exam training

186+ Centres / offices | **90+** Cities / towns | **32+** Years of excellence | **27+** Lakh students trained

"Your dream has a test We'll coach you to top it!"

MBA ENTRANCE PREPARATION

(for admission to IIM's & Top MBA Colleges)

- CAT • MAT • CMAT
- XAT • SNAP • NMAT
- IBSAT • ATMA • MICAT

BANKING / GOVERNMENT JOBS EXAM PREPARATION

- IBPS PO
- SBI PO
- RRB
- SBI Clerical
- SSC
- Railways
- IBPS Clerical
- Insurance

T.I.M.E.
Triumphant Institute of Management Education Pvt. Ltd.

KOLLAM, KERALA

98953 72111
98954 72111

SN TRUST COMPLEX, NEAR KOLLAM MUNICIPAL CORPORATION OFFICE, KOLLAM

സേവനത്തിന്റെയും പുരോഗതിയുടെയും പാതയിലൂടെ
എന്നും നിങ്ങൾക്ക് ഒപ്പം.....

കിളികൊല്ലൂർ സർവ്വീസ് സഹകരണ ബാങ്ക്

KSCB

ക്ലിപ്തം നമ്പർ : 4251

കിളികൊല്ലൂർ പി.ഒ, കൊല്ലം – 4 ഫോൺ: 0474 – 2711207
ബ്രാഞ്ച്: കുറ്റിച്ചിറ. ഫോൺ: 0474– 2707232
e mail: kilikolloorscb@gmail.com

കോർബാങ്കിംഗ്
സ്വർണ്ണപ്പണയ വായ്പ
ഡെപ്പോസിറ്റ് ലോക്കർ

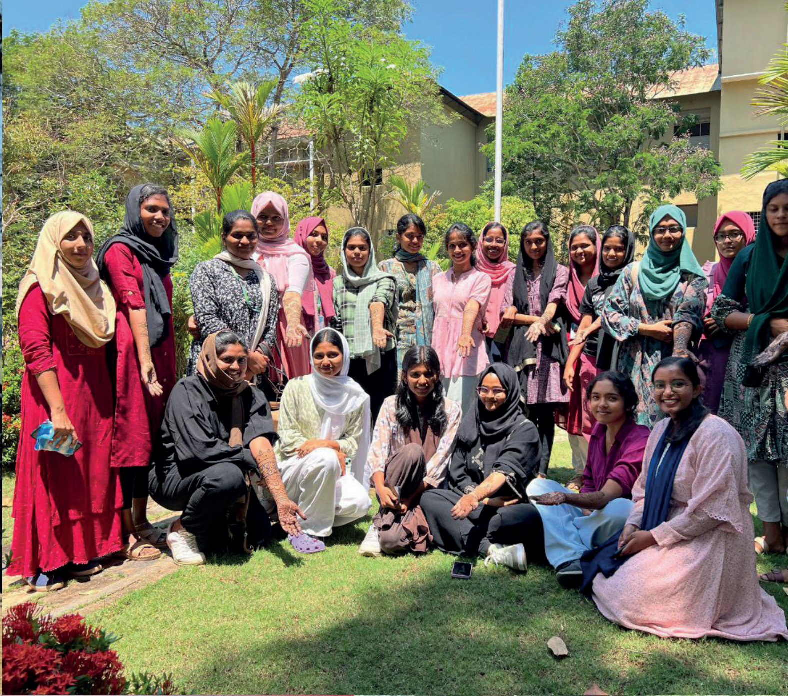
- ആധുനിക സൗകര്യങ്ങളോടു കൂടിയ പുതിയ ആസ്ഥാന മന്ദിരം
- നിക്ഷേപങ്ങൾക്ക് ഉയർന്ന പലിശ
- 50,000 രൂപ മുതൽ 25 ലക്ഷം വരെയുള്ള ചിട്ടികൾ
- RTGS, NEFT സൗകര്യം
- ഇൻഷ്വറൻസ് പരിരക്ഷ സർക്കാർ ഗ്യാരൻറി.
- വിദേശത്ത് നിന്നും നേരിട്ട് പണം അയയ്ക്കുന്നതിനുള്ള സൗകര്യം
- ആധുനിക സൗകര്യങ്ങളോടു കൂടിയ മിനി ആഡിറ്റോറിയം

പ്രസിഡന്റ്
എ. വഹാബ്
6238787397

സെക്രട്ടറി
കണ്ണൻ എൻ കെ
9847281149

ARUN A
University Union VC

ANJANA DAS
University Union JS 2023-24

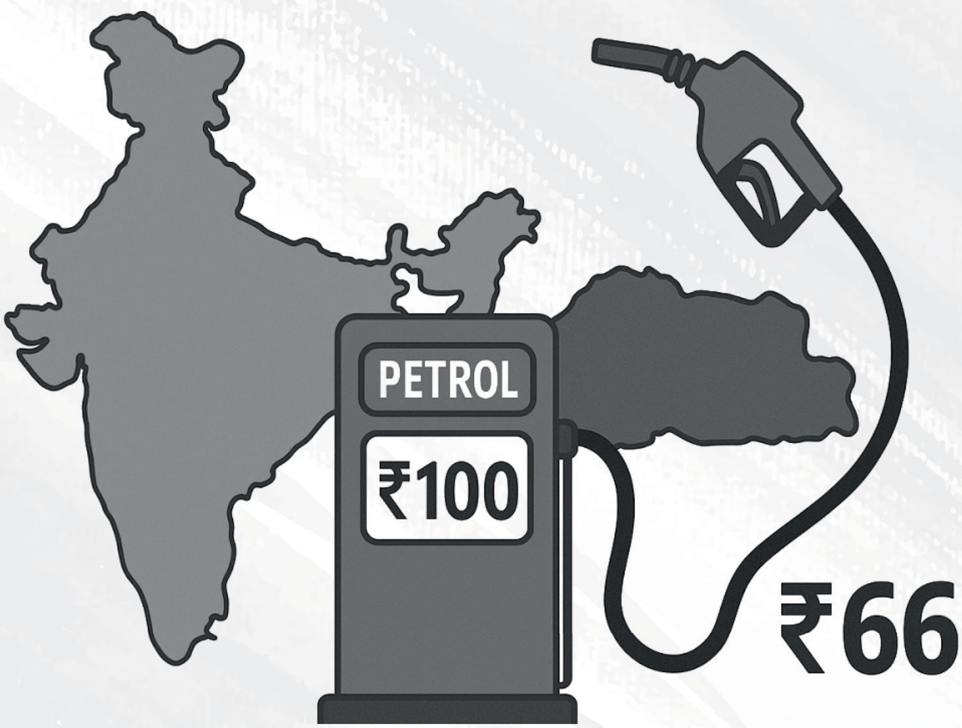


TKM COLLEGE OF ARTS & SCIENCE
NATIONAL SERVICE SCHEME

കരിക്കോടിന്റെ
ആശുപത്രി
"കരിക്കോട് മിൻസ് ഹോസ്പിറ്റലിൽ
പ്രശസ്തരായ ഡോക്ടർമാരുടെ മനസ്സറിഞ്ഞ
പരിചരണം മിതമായ നിരക്കിൽ"
PHYSICIAN
INTERNAL MEDICINE DIABETES
Dr. RAJENDRA BABU
MBBS, MD Senior Consultant
(INTERNAL MEDICINE)
Internal Medicine & Diabetes
ചൊവ്വ, ശനി വൈകു. 5 മണി മുതൽ 7 മണി വരെ
PEDIATRICS
Dr. ASHOK KUMAR
MBBS, MD Pediatrics,
Neonatology
തിങ്കൾ, വെള്ളി, വൈകു. 3.30 മുതൽ 4.30 വരെ
ORTHOPAEDICS
Dr. MAHESH ANIL
MBBS, MS Orthopedics
ബുധൻ വൈകു. 5 മണി മുതൽ 7 മണി വരെ
NEUROLOGY
Dr. ANEEZ. A
MBBS, MD (Medicine) DM
(Neurology) PDF
(Stroke & Rehabilitation)
തിങ്കൾ വൈകു. 4 മണി മുതൽ 6 മണി വരെ
PULMONOLOGIST
Dr. ANEESA SHAHUL. S
DM(Pulmonary, critical care & Sleep Medicine AIIMS)
MD (JIPMER) DNB,MRCP (UK)EDARM MNAMS
MRCP (SCE in Respiratory Medicine) Consultant
Clinical and Interventional Pulmonologist
വ്യാഴാഴ്ച വൈകു. 5 മണി മുതൽ 7 മണി വരെ
E.N.T
Dr. NISHA. V
MS ENT and
Vertigo Specialist
ബുധൻ വൈകു. 5 മണി മുതൽ 7 മണി വരെ
EYE SPECIALIST
Dr. LEKSHMI
MBBS. DO
Ophthalmology
ശനിയാഴ്ച വൈകു. 5 മണി മുതൽ 7 മണി വരെ
DERMATOLOGY
Dr. REKHA VIJAYAN
MBBS, MD DVL
Dermatology
ചൊവ്വാഴ്ച വൈകു. 3.30 മുതൽ 4.30 വരെ
GENERAL PRACTITIONER
Dr. ARUNKUMAR AG
MBBS, GENERAL PRACTITIONER
Dr. FAYAS MOHAMMED
MBBS, GENERAL PRACTITIONER
എല്ലാ ദിവസവും സേവനം ലഭ്യമാണ്
MINS®
Hospital
+91 96566 10108
www.minshospital.com
info@minshospital.com
Karicode, TKMC P. O. Kollam, 691005
ജനറൽ മെഡിസിൻ | ന്യൂറോളജി | ഇഎൻടി | ഓർത്തോപീഡിക്സ് | ഒഫ്താൽമോളജി | പൾമണോളജി | ഡെർമറ്റോളജി |
പീഡിയാട്രിക് | ഹോം കെയർ | ഫിസിയോതെറാപ്പി | സ്പീച്ച് തെറാപ്പി | ഫാർമസി | ലാബ്
നിങ്ങളറിഞ്ഞോ കരിക്കോട് ഇനി 44 ലാബ് ടെസ്റ്റുകൾക്ക് 499 രൂപ മാത്രം

₹100 at Home, ₹66 Next Door: The Curious Case of Bhutan's Cheap Petrol

Sanad Najumudeen
IInd MCom



In recent times, while the average retail price of petrol in India hovers above ₹100 per litre, an intriguing paradox exists just across the border in Bhutan, where petrol is being sold at approximately ₹66 per litre. What adds to the curiosity is the fact that Bhutan imports all its fuel from India. This stark contrast in pricing has raised questions regarding India's pricing policy, economic interests, and geopolitical-strategy.

India, through the Indian Oil Corporation (IOC), supplies all of Bhutan's petroleum needs under a bilateral trade agreement. Bhutan does not have any oil refining infrastructure of its own and is therefore completely dependent on fuel imports. The pricing of petrol for Bhutan is

significantly lower than in India, but it is important to understand that this is not due to India offering direct subsidies or incurring losses on the exports. Rather, it is the result of a combination of tax structures, trade practices, and regional diplomacy.

A major reason for the lower price in Bhutan is the absence of Indian domestic taxes on exported fuel. In India, the high petrol prices are largely due to the imposition of central excise duty, state-level Value Added Tax (VAT), and dealer commissions. These taxes can constitute more than 50% of the retail fuel price. However, when fuel is exported, these domestic taxes are not applicable. Therefore, the fuel Bhutan receives is priced closer to the base cost or refinery gate price, which is significantly lower than the retail price in India.

Additionally, Bhutan does not impose the kind of high local taxes that Indian states do. Its domestic tax policy on fuel is minimal, keeping the final consumer price significantly lower. The cost of transportation is also comparatively less. Given Bhutan's close proximity to Indian refineries, particularly in the northeast, the logistical expenses are reduced, which further contributes to the low retail prices.

Despite this, India is not incurring a financial loss by exporting fuel to Bhutan. Instead, it is simply foregoing the tax revenue that it would have collected had the fuel been sold within India. This move is not purely economic but deeply strategic. India and Bhutan share a long history of cultural and political ties, and Bhutan is considered a key regional ally. India's concessional pricing of fuel is part of a broader diplomatic strategy to maintain strong bilateral relations and to counterbalance the growing influence of other powers, particularly China, in the Himalayan.

India and Bhutan share a long history of cultural and political ties, and Bhutan is considered a key regional ally. India's concessional pricing of fuel is part of a broader diplomatic strategy to maintain strong bilateral relations and to counterbalance the growing influence of other powers, particularly China, in the Himalayan.

This approach can be seen as an example of fuel diplomacy, where economic tools such as pricing and trade are used to maintain political alliances and regional stability. By supplying fuel at concessional rates, India not only helps Bhutan maintain energy security but also reinforces its own geopolitical influence in South-Asia.

However, the price gap has also given rise to certain challenges. There have been reports of fuel smuggling from Bhutan into Indian border towns, where individuals try to exploit the arbitrage opportunity by buying petrol cheaply in Bhutan and reselling it in India at higher prices. To address this, both governments have stepped up monitoring and enforcement at border points to prevent illegal trade.

The price disparity between petrol in India and Bhutan is not a result of market inefficiencies but a calculated move that blends economics with diplomacy. It highlights how strategic interests often shape trade and pricing policies. This case serves as a powerful example of how countries may use natural resources and trade terms to foster regional alliances and advance their foreign policy goals.

The Stranger who Frequently Appears in His Mirror

Fareeha Mariyam
II[nd] BA English

It is not just my face in the mirror, I look at many. Now, they appear in different shapes and sizes. Sometimes a snot faced nine year old, with tears running down his face; sometimesit's a chubby fifteen year old holding his fat rolls; and sometimes it's a 24 year old getting ready for his first job interview

So many different people; but they all hold a certain level of familiarity with me. I hold a certain level of fondness for them. And when they appear; usually during the many defining moments of life: I welcome the memories that accompany.

There is however, one face that is unwelcome. One that is twisted and grotesque and

that which fills me with shame any time he appears in my mirror.My mirror is reserved only for myself. He always arrives unwelcome with his clenched jaw and blood shot eyes; one time he even broke the surface! Or maybe that was my fist. It was hard to know the difference then.

And it's not as if he's an uncommon guest. If he visited once or twice a month, I would not have been so troubled. But he haunts me. He haunts me from the windows of the subway whenever someone bumps accidentally. He haunts me from my rear-view mirror when the traffic is particularly rough; and in the mirror he pushes my head down with the strength of my shame and regrets.

I tried ridding myself of him. Tried suppressing the rage: but it only made persuasive. Even as I stared at the shattered glass and blood dripping onto the bathroom floor, it was still more anger and blame running through my mind. I hated my mirror then and the stranger who frequently appeared in my mirror.
One day I confessed to a female colleague. She listened silently. Then, asked a question I hadn't thought of asking myself. Why? Why do you feel anger? Why shame? Why do you hate the man in the mirror, when it's only you?
But that isn't me! How could I accept that? Accept him?
That, that impulsive, foul mouthed and cruel person was myself? What would that make of me then?
Human, she said. Just like the rest.
It was quite strange at first to say the least, to try to modify thoughts and beliefs that had been ingrained in my mind over many decades. But I slowly started learning. The path wasn't linear, but before the shame and rejection could creep in, I began to ask, why?

Why? Such a small word, but having heard it out loud, the nine-year-old snot faced child stepped out from behind the reflection of my adult self in the subway window. Tears dripping down his cheeks. But there was something different about him. A glimpse of anger in his gaze. A sense of indignation in his upright form.

I realised that the rage didn't belong to my 35 year old self; but to my nine year old self who was knocked around by school bullies, and couldn't stand up for himself. He thought the stranger on the train was another bullyand that this was his chance to make him regret. But it wasn't.

Soon, the images in the mirror began to shift. The teenager lived in a home where he wasn't allowed to express his emotions.So he bottled it up till he exploded, and the guilt and shame flooded the room. In the broken pieces of the mirror, I saw my own father whose fist spoke to me more than his lips did.

And I understood. My anger was not my own. That stranger in the mirror whom I'd grown to despise was simply trying to protect me.
So now I have started my journey; one that doesn't skimp on new patience, or forgiveness. To forgive others might be the only way for me to pardon myself. Maybe,maybe not. But nevertheless, I owe it to their wounded versions. I need to teach them to lower their weapons first before I can embrace them.
And as I embrace them, the stranger turns familiar. And I am freed.

Hey Lady!
Why Don't You?

Ayisha Ayoob
Ist BSc Physics

I think I am going to talk about something that is often discussed, frequently misunderstood, and repeatedly questioned-why should women be empowered?

This question comes up in seminars, debates, and essays, but little changes in the everyday lives of most women. Such is the sad state of our society. Still, I remain hopeful. I believe future generations will walk boldly into the dreams they carry. They will live in them. Beyond and beyond.
From her first steps, a girl should grow in strength, independence, and freedom — guided by the values of goodness and harmony. Empowerment is not just a slogan. It means allowing women to take charge of their own lives, participate in all areas of society, and claim the justice and equality they deserve.

Education is the starting point. When a woman gains access to quality education, she becomes confident and capable. Think of Malala, who was shot for standing up for her right to education, yet she survived and kept fighting. Her story shows how knowledge can transform not just one life, but many.

An empowered woman shapes a society that is less violent, more inclusive, and fairer in its decision-making. But the path is not easy. Women still face many cultural and social blocks like discrimination, economic limitations, and outdated laws. These must be broken through combined efforts.

A woman is more than just the roles she is often reduced to-mother, sister, homemaker. She can be anything. Marie Curie. Rosa Parks. Kalpana Chawla. Sunita Williams. Women who dared to create, lead, resist, and inspire.

Hey lady!
Why don't you be the next?
Why don't you etch your story in golden letters?
You can be the one to change the world.
I hope you will.
Good luck to you…
Dream beyond and beyond…

The Untold Words

Al Ameen
IInd BA Ecomaths

I do not say I love you.
I fold my silence
into the shape of your name,
and placed it under the tongue of the wind.

The wind moves over me like a whisper,
and in its hush,
your memories bloom.

It leans against doorframes of my heart
long after you've gone

Her Duvet

Prarthana Suresh
IIIrd BA English

It shines fiery as a comet.
Blazing flame of its
soothing warmth to her shivering heart.
Rays of flare cascading through her
undyed tunic.
The unlit days of hers screamed for
warmth.
Spacious those days were but,
Littlest of those days felt empty.
Rhythmic vocals voiced heat,
beneath her trembling slender fingers.
All of it was that she felt.
Just her own existence of warmth.

The Lone Design

Abdul Bazith
IIIrd BA English

You - the Star I Long for
You - the star I ache to find,
Shining through hope's soft disguise.
The only drop of life divine,
Who taught me every shade I hide.

I, a flicker lost in gloom,
Still chase echoes through the room
Of time- where memories lie,
And shadows dream beneath the sky.

You, the sacred, lone design,
The pulse where stars and fate align.
You, the mystic merging flame
Where I and you become the same.

Resonance

Prarthana Suresh
IIIrd BA English

Berry blossoms seeping in,
Like her fruity laughs.
Oh, how dazzling it sounds,
the rhythm of her naughty sniggers.
Crescent moonlit eyes
fell behind,
the nights of our cascading.
My own melodic voice.
My own possession.
My own woman she is.

The Eternal Battle with the Alarm Clock:
Snooze Button Chronicles

Hajara Saji
IIrd BA English

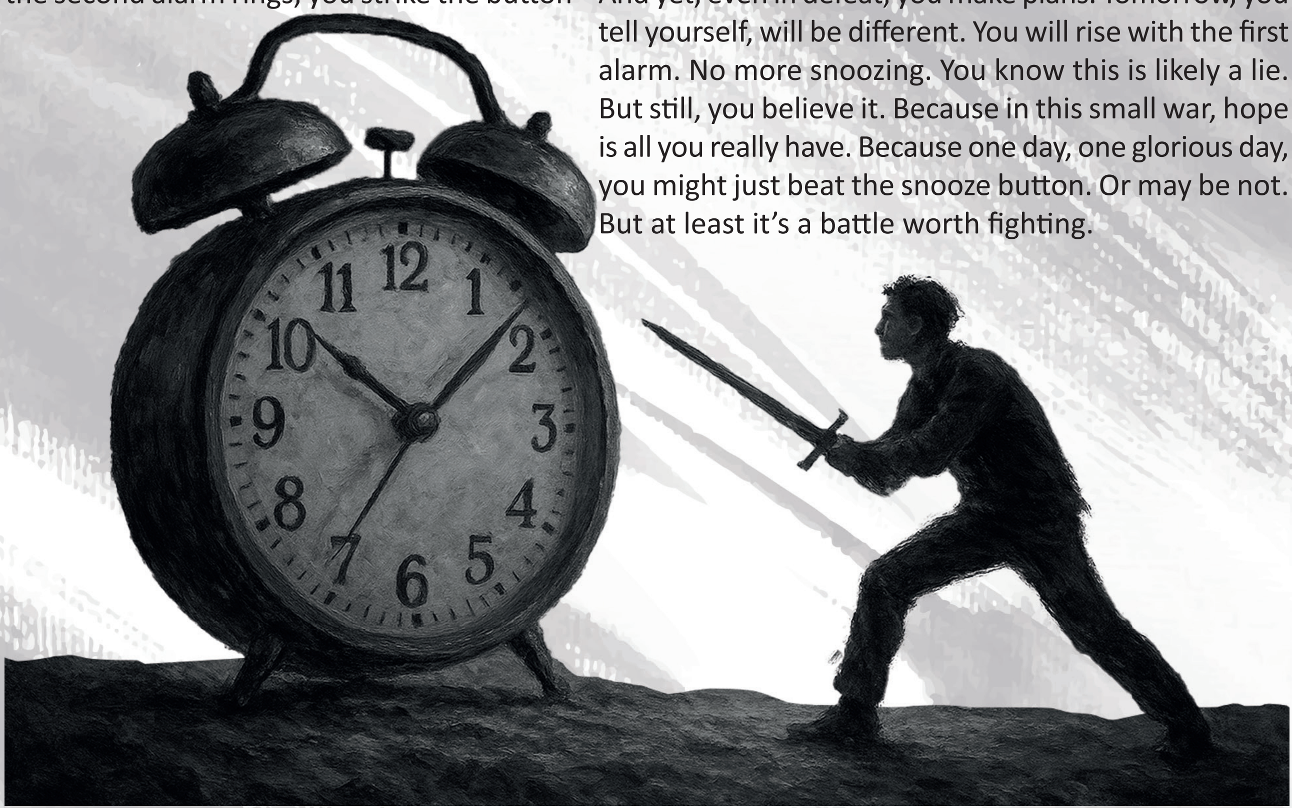
Mornings arrive like an ambush. Your dreams are still lingering—perhaps you were floating in a world of pizza and holidays—when suddenly, that brutal sound erupts: the alarm clock. It demands immediate attention, as if the world is on fire. Bleary-eyed, you fumble for your phone. There it is, a message of false hope: "Snooze." You whisper, "Just five more minutes," and sink back into the warm shelter of your blankets.

But this is not mercy. It is the beginning of a cycle. The snooze button, once your soft-spoken friend, becomes your greatest deceiver. You think, "Five more minutes, I swear." Then five become ten. Time loses its grip. When the second alarm rings, you strike the button with near-muscle memory. Sleep returns with double strength. You've now entered what scientists might call the void—the dream-space where the sound of alarms fades like distant thunder.

By the third ring, you stir. Panic flirts with you. Still, you stay in bed, caught in an absurd monologue. "Why must I rise? Why is sleep this sweet?" You promise to get up. But the promise is hollow. The snooze button, your morning accomplice, has pulled you into its rhythm. The clock keeps ticking, indifferent.

Then reality lands like a slap. You are late. The final ring breaks through your defences. You jump from bed, half-wild, mismatched socks in hand. The snooze button has won again. You move through your routine fuelled by caffeine and guilt.

And yet, even in defeat, you make plans. Tomorrow, you tell yourself, will be different. You will rise with the first alarm. No more snoozing. You know this is likely a lie. But still, you believe it. Because in this small war, hope is all you really have. Because one day, one glorious day, you might just beat the snooze button. Or may be not. But at least it's a battle worth fighting.



Shilpa

Eleena Thomas Oonnoonny
I[st] BA Ecomaths

Crack, crack
Like twigs trampled upon,
Broke her bones, one by one,
Died, no – destroyed,
Eaten, devoured, annihilated,
Ended her – inch by inch.

Hands whom she trusted,
She loved, she longed for,
Tied her – a sacrifice to the monsters
Perhaps even before her breath ceased,
Her friend, one of her own – broke her down.

As they took turns, using her
Denying her an existence,
Torturing every nook and cranny they could find,
She kicked, she screamed,
She cried, her eyes glistening with tears,
As they touched her every corner,
Cell-by-cell, inch-by-inch

She faded away from existence
Her final moments filled with pain and grief,
Of unfulfilled aspirations, wishes and dreams
The years spent achieving her dream,
Of being a life-saver, a healer,
The very dream of sustaining life,
That killed her tonight.

The biggest criminal was she,
Her crime being born, being created,
Being a woman, who dreamt,
Her fault it was.

As she faded away,
With her hopes, her dreams,
The aspiration with which she beamed,
Pray, she did - for the monster to vanish,
It'll return, soon.
Someday.
With a new prey.

Gudiya

Eleena Thomas Oonnoonny
Ist BA Ecomaths

A bright July day,
Shimla beaming – its trees swayed,
Trotted with the rhythm of the wind,
Our Gudiya, brave and unafraid.

Walking home from school,
A familiar path, one that she intimately knew,
One where she was meant to be safe and sound,
A crackle, among greens and browns

She froze, clutching her school bag tight,
The pleasant breeze carrying the scent,
Of alcohol and disgust alike,
Its gleaming eyes,
Dripping with vile thoughts and hunger
None like which she had ever seen in her life.

The monster, filled with darkness and rage,
Of everything dirty and filthy, all uncaged,
Released onto her, its filthy hands upon her,
Her body repulsed, with fear and utter horror.
Panic, disgust, shame and fear

Don't-please
Leave me - get away
No-no-no-no,
Let me- let me- go
I'm begging plea-

Dragged through the trees and greens,
Through forests, for escape -she saw no means,
The forests she once loved and adored,
The brown, withering leaves her resting place now.

She kicked, she screamed,
Her eyes glistened with tears,
A pencil – she can use it
Almost, she's almost got it-
Its claws pierced through her hands,
As she attempted to bite its hands
No use- futile.
Her fate is sealed- it's over for her tonight.

Pain, pain - the monster grinned,
Closed her eyes, maybe a nightmare it is,
It wasn't - cruel and grim reality was it.
It stopped.

Her books lay, scattered and ruined,
Her mind losing its grip, its sight,
Crimson red clothed her body,
Its filth forever present, a residue of its unholy deed,
A filth that never left her conscious mind.

As she faded – into another world,
She glanced, at the books,
So many things left to learn,

With pain and sorrow,
She left us, all afraid and alone.

Dramatics, fake and overdone,
Sympathy and empty words,
With which she saw adorned,
Promises, it would be the last,
Don't worry- its over for now.

Days passed, weeks and months gone by,
The monster forgotten, seldom mentioned,
Its gruesome crime barely discussed.
The monster was the society's beloved,
Well hidden, taken care of,
As it grew in size, in terror and might.

A silence surrounded her, of acceptance and defeat,
In the end it was her fault,
Of being born, being created,
The biggest crime she had ever committed.

The monster – it's gone
It won't return, for now.
One day.
Someday.
Maybe some other prey.

Bundles of Joy

Fida Fathima B
Ist BSc Chemistry

They say,
Affection manifests itself,
In all shapes and sizes,
Mine came adorned in hijab,
Bundles of joy,
My home away from home.

Modest rooms, boundless hearts,
Stained coffee cups,
Tired from all the chitchat,
Sometimes a reservoir of tears,
Or be it infinite happiness,
Strands of laughter through
The chaotic curls of noodles,
The warmth they offered,
My bundles of joy in hijab.

Discussions ranging from,
Politics to crushes to,
Cute boy I met last week,
Of lives we've never seen,
Detailed, explained -
Along with the stark details,
Of a world we had never seen.

Of what would've become of me,
Without my bundles of joy,
Is a question I would never have to answer,
Neither do I want to engage,
With a proposition as depressing as it is,
My home away from home.

A love letter to you it is,
Of a hopeful future ahead,
My light of optimism
Through the darkest despairs.
Never do I miss home,
I have my own here.
My little bundles of joy,
My home away from home.

Miles

Faizal
IInd Bcom

Despite the miles that lie in between,
The closeness is like that I've never felt before,
A home that I've never seen before,
Yet have known for what it feels like a lifetime.

Some call it fate, destiny even,
Others believe in pure coincidence,
Call it whatever you want to,
But meeting you was a nice accident,
An incident I've never once regretted.

Being irrational, even insane,
Is what some would say,
But when is love rational?
Has it ever been logical?

A chapter in my life,
Title being your name, all bold,
It feels new, refreshing even,
Giving me new hopes and dreams,
In which you're the main lead.

Despite the miles that lie in between,
I hope that our story has a happy ending.
Despite the miles that lie in between,
My heart repeats, it's you and me.
You're the co-author my soul has been searching,
To complete the story I began, for you and me.
Despite the miles that lie in between,
You entered my page as a finger.

Creative Liberty-
The Loss of a Natural Right

Eleena Thomas Oonnoonny
Ist BA Ecomaths

Creative liberty stands at the heart of any functioning democracy, rooted in the ideals that emerged prominently during the French Revolution and enshrined in legal frameworks such as Article 21 of the Indian Constitution. This right extends beyond mere personal freedom, encompassing the freedom to express, critique, and create without fear. However, the evolving socio-political climate in India has increasingly tested the limits of this liberty. The growing control over artistic expression raises the question of whether measures intended for social harmony are being manipulated to silence dissent and sanitise cultural narratives. At its core, this conflict reflects a broader disintegration of democratic values when freedom of expression is selectively stifled.

Recent events in India highlight the shrinking space for creative expression, particularly within comedy and cinema. The backlash against India's Got Latent in 2025 sparked by a guest's controversial joke demonstrates how even mild transgressions in comedic contexts can trigger disproportionate outrage, deflecting attention from urgent societal concerns. Comedians like Vir Das have consistently faced condemnation for content that challenges dominant ideologies. The film industry too has suffered under similar constraints, as seen in the censorship of Empuraan, which was compelled to obscure scenes on the Gujarat riots, an event of historical and political significance. These instances underscore a disturbing trend, that is, sanitising art to maintain a fragile narrative of national unity.

Yet, art resists suppression. It adapts, transforms, and survives. Across the globe, artists continue to confront restrictions with resilience. Iranian filmmaker Jafar Panahi remains a compelling example of defiance, creating socially critical cinema despite state-imposed limitations. In truth, art has always found voice in silence, and expression in captivity. The ongoing struggle for creative freedom is not only a legal battle but a moral one, rooted in the intrinsic human need to ponder, challenge, and inspire. Creative liberty, therefore, is not merely a privilege to be granted, but a natural right, an inalienable part of our humanity that continues to speak even when silenced.

The Earth is Crying-
Are We Listening?

Ashmi Sekhar Pamulapati
Ist BSc Chemistry

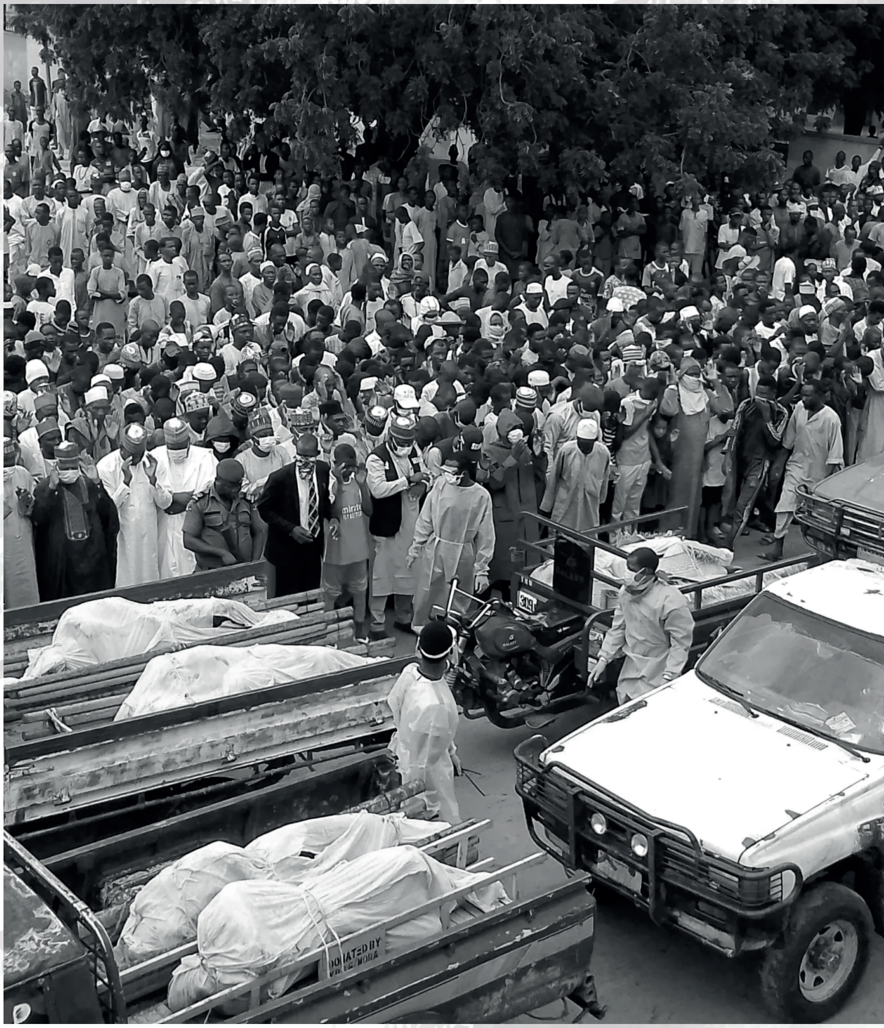
There was once a time when the Earth breathed freely when seasons followed nature's rhythm, rivers flowed clean, and the skies held honest shades of blue. Birds sang at dawn, forests thrived, and life moved gently in harmony. But those memories now seem like echoes from a forgotten world. Today, the planet is heating, melting, and crying out, not in whispers, but in thunderous agony. Climate change is no longer a distant warning; it is present in heatwaves, vanishing glaciers, rising oceans, and more violent storms. Behind each scientific term-rising temperatures, melting ice caps, soaring carbon levels-are human stories. Fishermen lost at sea, children with no clean water, and communities shattered by disaster.

The root cause is largely known: greenhouse gases like carbon dioxide, methane, and nitrous oxide trap heat in the atmosphere. Human activities such as deforestation, over-industrialisation, fast fashion, plastic and e-waste, and food waste have amplified this crisis. Yet, even amidst the darkness, there is light. Young voices demand change, scientists work on clean technologies, and nations slowly forge climate agreements. The greatest tragedy is not ignorance, but inaction. We had time, and we wasted it. Now, at this critical point, every action matters. We must protect what still exists, and act,not just to survive, but to restore beauty and balance. We are not powerless. We are just late. But, better late than never.

The Blind Eye

Saidali
IInd Bcom

The sirens wail, smoke spreads, and darkness consumes the world around me. The white walls of our homes are now stained red. Heads severed, arms torn, bodies lifeless; this is not fiction. This is our reality, a truth the world refuses to see. It is not about race or species. It is about terrorists and humans.



Nigeria, Day 249

I woke to a black morning, black flags waving above me. I am the 140th person still alive. Everyone else is dead. “Oh God, save me,” is all I can cry. I record this to show the world our massacre. While the world watches Palestine, the real genocide is happening here. My brother has been shot. For nearly 300 days, we have been hunted, killed or forced to flee. No media, no food, no witness. Let this be evidence for every nation.

Since 1986, the rise of terrorist groups has forced Christians from their homes. Churches burned, holy images destroyed, women enslaved, children tortured. The world turns

a blind eye. No one speaks about the slavery, the forced prostitution, the child marriages. It is all happening in Nigeria, across Africa.

Two weeks ago, a group stormed our village. They demanded names. If you do not belong to their faith, you were shot. At night, women were stripped, men humiliated. My father was naked and bleeding; I could hardly recognise him. My mother tried to shield me, but the light revealed everything. I saw the names: Boko Haram and Faith of West Africa. We were told, “Convert or die.” Some converted, fearing for their families. Others died. They buried 137 of us in a single pit. The women were taken to be used or made to bear children.

We were dragged to their fortress. On the way, I saw corpses hanging from trees mostly women. My mother covered my eyes, desperate to protect me. We arrived at midnight. Inside, we were separated. I clung to my brother. A man dressed in black approached us, asked our names. He beat my brother. I grabbed his hand in fear. He shot me in the leg. I blacked out.

When I woke, everything was gone. The building was destroyed. No brother, no mother. Just ash. The sun above was veiled in black smoke.

This is Nigeria. I am a living victim. I do not know how long I will survive, but let this be my voice. This is a real genocide. Christians are being targeted and executed. The same is happening in Syria, Afghanistan, Iran, Yemen.

This is the war the world must stop. Let us raise our voices not only for Palestine, but for every truth being buried in silence.

The Martyr's Mother

Ijas M
II[nd] BCom

From this very house once came
A martyr's final, proud parade.
Tricolour-wrapped, with thousands swarm-
ing,
Torn kurtas worn from shoulders yearning.
Cries of resistance split the sky,
While a mother's grief, unseen, ran dry.
Her tears concealed by sweet and rice,
As praises crowned her son's sacrifice.

But thirty years have passed since then,
Now from that house emerges again
A mother's bier; not dressed in pride,
No flags, just whispers she had died.
The street sighs, that her pain relieved.

Imprisonment

Thansi N
II[nd] MSc Mathematics

In the quiet under broken lights,
shadows of the king march beneath the old stairs.
Soft voices, small as moths
hide in corners where no one looks.

A clock stands still
ticking inside the chest of fear.

"Raise your voice"- the walls whisper;
yet, dust fills the cracks of mouths.
The moon watches from the window
spilling secrets on the kitchen tiles.

"SPEAK, SPEAK, SPEAK",
someone from prison roared.
Words flutter
like a giant eagle against the saffron glass.

The Place of Olives

Afeefa N R
II[nd] BA English

Far from my land,
There is a place at war.
I did not know it-
Not until the bombs fell.
But now, it echoes in my heart
As though my own brother and sister
lie there, dead.

A place of olives.
green,bitter fruit,
once kissed by the sun.
No blood runs in my veins from there,
yet I bleed.
Their cries echo in my nights.
But I can do nothing.
Their shadows haunt my days.
But what can I do?
I am only one voice-
A girl with no weapon
But a prayer.

Still, silence is a sin.
So I speak.
And I pray.
To the Almighty who sees all-
Good and evil.

The land where
The trees should drop ripe olives.
Now drops children,
their blood soaking the earth,
wrapped in white,
carried to small graves.

Their kin wail,
And cry to their creator,
Heavy with loss.

Harvard:
The Fight over American Universities

Sharath
IInd MA English

In 1978, John Le Boutillier, a future Republican congressman, published Harvard Hates America, a book in which he criticised Harvard University for promoting liberal views and creating a divide between elites and regular Americans. He believed that Harvard professors were influencing students to dislike their country and think of themselves as superior. His experienc-

es at Harvard made him feel like an outsider, especially as someone with conservative views, and he felt that the university was not open to different opinions.

Le Boutillier's concerns extended beyond Harvard. He argued that the same liberal attitudes were spreading to other universities and that professors were using their positions to push left-wing ideas. This suspicion of universities grew over time, especially among Republicans, who felt that elite educational institutions were biased against conservative voices. This thinking was revived in later years by leaders like J.D. Vance, who in 2021 declared in a speech that "the universities are the enemy," echoing President Nixon's old statement that "the professors are the enemy."

In 2023, the Heritage Foundation presented Project 2025: Mandate for Leadership, a detailed plan to change American education. The plan called for closing the Department of Education, cutting financial support for poor students, and increasing funding for private schools. It also proposed reducing money for universities that focus on diversity or do not support conservative values. These proposals reflected a growing effort by conservatives to reshape the education system and reduce the influence of liberal ideas in colleges.

The Trump administration began putting some of these plans into action. They targeted elite universities by removing visas for international students, threatening Columbia University's accreditation, and cutting research funding. These actions were defended as necessary steps to counter liberal bias, limit attacks on conservative speech, and demand stronger responses to antisemitism. Such measures showed a clear attempt to use government power to change the direction of higher education.

The Trump administration began putting some of these plans into action. They targeted elite universities by removing visas for international students, threatening Columbia University's accreditation, and cutting research funding. These actions were defended as necessary steps to counter liberal bias, limit attacks on conservative speech, and demand stronger responses to antisemitism. Such measures showed a clear attempt to use government power to change the direction of higher education.

This battle over universities has lasted for decades and has now become more serious than ever. What began as one man's frustration with Harvard has turned into a political movement aiming to control the future of education. Today, in 2025, this fight is not only a major issue in the United States but is also affecting countries like India. The debate is no longer just about what students are taught. It is about who gets to decide the beliefs and values that will shape the next generation.

The Fragile Peace after the Israel–Iran War

Kavya S
II[nd] MA English

The end of the twelve-day combat between Israel and Iran has brought a break from violence, but many problems remain. Israel attacked Iran's nuclear sites, and Iran answered with missile strikes on Israeli cities. Both sides say they won, but the main issues are not solved. The United States "helped" stop the fighting, but there is still a lot of mistrust and fear that trouble could start again.

The war caused much suffering for ordinary people. In Israel, almost thirty people lost their lives, thousands were hurt, and many homes were damaged. In Iran, hundreds died, thousands were injured, and many buildings, including important nuclear centers, were destroyed. Both countries now have to spend a lot to rebuild. Many families have lost their homes and loved ones, and this pain may last for years.

The war also changed how countries in the Middle East work together. Iran's friends, such as Hezbollah and Hamas, did not help as much as expected. Some nearby countries, like Jordan and Saudi Arabia, said they were against Israel's actions but quietly helped Israel defend itself. This could make Iran feel more alone in the region, but it may also push Iran to look for new friends or rebuild its networks.

The fighting affected the whole world, especially when it comes to oil. Prices went up because many worry about the safety of the Strait of Hormuz, where much oil is shipped. The United States showed strong support for Israel by joining in the attacks, which may make it harder to act as a peacemaker in the future. China, Russia and other countries are also worried, as more fighting could hurt trade and energy supplies.

The fighting affected the whole world, especially when it comes to oil. Prices went up because many worry about the safety of the Strait of Hormuz, where much oil is shipped. The United States showed strong support for Israel by joining in the attacks, which may make it harder to act as a peacemaker in the future. China, Russia and other countries are also worried, as more fighting could hurt trade and energy supplies.

There is a real risk that fighting could start again soon. Israel says it will attack if Iran tries to rebuild its nuclear programme or make new missiles. Iran, feeling threatened, may try harder to get nuclear weapons to protect itself. Secret operations and warnings from Israel to people in Iran show that the danger is not over. Without new talks or agreements, the two countries may fight again.

For real peace, both sides need to solve the main problems, especially the question of nuclear weapons and deep mistrust. Other countries like the United States, the European Union, or China could help by creating ways for Israel and Iran to talk and make sure promises are kept. If this does not happen, there could be another, even bigger, war in the future. Only real solutions, not just short breaks from fighting, can bring lasting calm to the region.

Thunder Unmuted

Arwa Ameerudheen
I[st] BA English

It was a 1 hour bus trip from her home to her aunt's house. Yasmin was her jolly self to spent time with her cousins as the vacation had started. She got on the bus and gratefully got a seat by the window. She plugged in her earphones and started humming along with her songs. She was listening to her favourite artist whose songs had a calm and cozy feeling to it. She'd always wanted to write songs so she could bring the same feeling to others like she feels now.

The bus was predictably busy that day, 30 minutes in and she was exhausted even though she was sitting with all the push and pull going on. She tried to refresh herself with the open window and the soothing song hugging her bag to her tightly. The bus reached a major stop and many people got out leaving the seat beside her vacant for a minute, it was then middle-aged man came and sat beside her. The bus moved on and so did her songs and then came a hand she felt on her lap. She was confused

at first thinking she was making it up she looked and couldn’t say for sure with the bag and all. The seats were cramped enough so left it at that and then it came again a stroke now at the edge of her thighs. She became alert, confused and helpless then and there. Should she make a fuss...? Maybe it was the cramped space..., maybe it was all in her head.
Even the open window seemed to suffocating now. Then the third time he touched again she was sure she was not imagining things. Her brain was running a thousand thoughts all at once but mainly this one thought
What to do
What to do
What to do
She felt like crying and smacking him and disgusted and swearing out aloud.

A surge of anger and clarity cut through her confusion. Her heart pounded, but she remembered stories she’d heard, advice whispered by friends and mothers: “Don’t be silent. It’s not your fault.”
She took a deep breath, her voice trembling but strong enough to carry.
“Excuse me, what are you doing?” she said, loud enough for the people nearby to hear.
Heads turned. The man froze, his hand quickly retreating.
“Please keep your hands to yourself,” she added, her voice growing steadier, eyes meeting his.
A hush fell over the bus. An older woman nearby spoke up, “Are you alright, dear?”
Yasmin nodded, but her eyes filled with tears—tears of relief, anger, and release.
The conductor, noticing the commotion, came over. “Is there a problem?”
She explained, voice shaking but clear. The man tried to protest, but the other passengers glared at him, some even shouting at him to get off the bus. The conductor demanded he leave at the next stop, and the man, red-faced and silent, slunk away.
Yasmin’s hands trembled, but she felt lighter. The woman beside her squeezed her hand gently. “You did the right thing, child. Don’t ever let anyone make you feel small.”
When she reached her aunt’s house, she was still shaken, but this time she told her cousins what had happened. They hugged her, listened, and let her cry. That night, she slept—fitfully, but with the knowledge that she had spoken up. The fear lingered, but so did a new strength. Maybe, she thought, her voice could help someone else find theirs, too.

Please keep your hands to yourself,” she added, her voice growing steadier, eyes meeting his.
A hush fell over the bus. An older woman nearby spoke up, “Are you alright, dear?”
Yasmin nodded, but her eyes filled with tears—tears of relief, anger, and release.
The conductor, noticing the commotion, came over. “Is there a problem?”
She explained, voice shaking but clear. The man tried to protest, but the other passengers glared at him, some even shouting at him to get off the bus. The conductor demanded he leave at the next stop, and the man, red-faced and silent, slunk away.

साहित्य और समाज

Eleena Thomas Oonnoonny
Ist BA Ecomaths

साहित्य मनुष्य के जीवन का एक महत्वपूर्ण अंग है। साहित्य के माध्यम से ही मनुष्य जाति के भूतकाल और वर्तमान काल को समझा जा सकता है। यह कहना उचित होगा कि साहित्य वह धारा है जो हर पीढ़ी, हर समुदाय और हर राज्य के लोगों को साथ लाती है। साहित्य का विकास हजारों साल पहले आरंभ हो चुका था, जब पत्थर और पत्तों के इस्तेमाल से मनुष्य लिखा करते थे। मेसोपोटामिया में पाए गए लेखों से यह स्पष्ट होता है कि मनुष्य प्राचीन काल से ही अपनी सोच, विचार, समस्याओं और सपनों को शब्दों के माध्यम से जीवन देता आया है।

एक समाज के नजरिए से देखा जाए, तो साहित्य ही वह साधन है जो एक समाज को जीवित रखता है और उसे अर्थपूर्ण बनाता है। किसी समूह में उसके साहित्य के विकास को देखकर हम उस समूह की उन्नति का भी अंदाज़ा लगा सकते हैं। हिंदी साहित्य पर यदि हम दृष्टि डालें, तो उसका हर एक बदलाव, हर एक चरण दिखाई देता है। जो लेखन एक समय केवल उच्च वर्ग के लोगों का विशेषाधिकार था, वही समय के साथ जन-सामान्य की आवाज बन गया। साहित्य में चर्चित विषयों में आए बदलाव को भी इसी प्रक्रिया का हिस्सा माना जा सकता है। जनता को आवाज़ देने, शोषितों को उन्नति की राह दिखाने और उनकी समस्याओं पर प्रकाश डालने में साहित्य की भूमिका अत्यंत महत्वपूर्ण रही है।

इसका एक प्रमुख उदाहरण है दलित साहित्य, जिसने दलित जनता के दुःख, दर्द और पीड़ा को दुनिया के सामने लाकर रखा। जब शोषित अपने जीवन की व्यथा को व्यक्त करते हैं, तो उन शब्दों में एक विशेष प्रकार की शक्ति उत्पन्न होती है। एक और उदाहरण है भारत के स्वतंत्रता संग्राम से जुड़ा साहित्य। इन्हीं साहित्यिक कृतियों के माध्यम से जनता को ऊर्जा, धैर्य और संघर्ष की प्रेरणा मिली।

इन उदाहरणों से साहित्य का सामाजिक महत्व स्पष्ट होता है। लेकिन इसके साथ ही साहित्य समाज में सुख, संतोष और मनोरंजन का भी स्रोत है। कठिन परिस्थितियों में भी लोगों को हंसाने, उन्हें उम्मीद से भरने और आगे बढ़ने की शक्ति देने में साहित्य की अहम भूमिका रही है। नाटक, कहानियाँ, कविताएँ और उपन्यास जैसे विधाओं के ज़रिए साहित्य आम जनता तक पहुंचता है।

साहित्य हमें एक-दूसरे से जोड़ता है। भाषा कोई भी हो, लिपि किसी भी रूप की — साहित्य लोगों के मन में जो विचार उत्पन्न करता है, वह एक अनकहे बंधन को जन्म देता है। अंग्रेज़ी साहित्य केवल अमेरिका या इंग्लैंड तक सीमित नहीं रहा। भारत के लोग जब शेक्सपियर जैसे लेखकों को पढ़ते हैं, और जब भारत का साहित्य विश्व पटल पर सराहा जाता है — तब यह लेन-देन की प्रक्रिया हमें याद दिलाती है कि साहित्य न सीमाओं को मानता है, न ही भाषा और रंग को।

साहित्य और समाज का एक अटूट बंधन है, जिसमें दोनों एक-दूसरे के बिना आगे नहीं बढ़ सकते। साहित्य को अर्थ समाज देता है, और समाज को जीवन साहित्य देता है। समाज में साहित्य का महत्व बना रहना आवश्यक है, और उसके विकास के लिए एक सुरक्षित और सृजनशील स्थान देना हमारा कर्तव्य है। साहित्य की धारा को मृत्यु से बचाना हमारा धर्म है, क्योंकि साहित्य ही हमारी जीवनधारा है — साहित्य ही स्वतंत्रता की पुकार और जनता की आवाज़ है। और यह आवाज़ कभी रुकनी नहीं चाहिए।

حكايات النجوم

Fathima Jameerudeen
2nd B.com

في صمت اليل
تحت ضوء القمر
تولد الحكايات من دمعة صامتة
الليل يشهد نبض الحنين و سؤال في القلب ينتظر الإجابة
تزهر زهرة الصبر
في هذا العالم المتغير
تخبي حكمتها في سكون كامل
نسيم يمر فوق الجبال
ور ويهمس للبحر عن زمن قديم عن طريق مملوء بالأمل
في موسم من السلام
ينتظر فجرًا جديدا
يصير في زهرة في الشتاء
وفي كل نبضة
تولد حكاية جديدة

بلدي الحبيب

Thamanna Thavakkul
Bsc Botony

قريتي ، التي تبتم بهدوء
مع حقول الأرز الحضراء والأذون الذهبية ،
نهرك و مجاريك ملأت قلبي
يا طائر اللقلق يقف في حقل الأرز
لماذا تجلس على ساقى ؟
جدتي التي أراها كل يوم
.اليوم اختفيت في مكان ما
لماذا لم تبدو جميلة هكذا
إلى النوافذ التي فتحتها ذلك اليوم ؟
! حقلي وأذني الحبيبة مفقودة
الأرضي المسطحة فقط........
أغلقت ألواح النوافذ
يعيون دامعة
من بلدي الحبيب
من بلدي الحبيب ......

زهرة المزمرة

Shabna Kabeer
Ba Eco-Maths

بنظرني بعين الحب ارى
ولكن لم افهم ، لأن أنها مخصوص
عندما تجلس معا ،
لا استطعني لا نظر اليك باتسامتك
عندما قلت سأغادر
ارى الوجه بتغطيه الظلام
.وجه بيعبر شي الا الغيرة والحزن
،تتحدثت عن منزلنا ولاكن
لقد اتجهت الى "نحن "
هل تعتقد انني احمق ؟
عندما اتصلت بوالدتك سمعت

حديثك المقلق عني ،
بأنك تريد سماع المزيد . .
عندما تنظف الفوضى،لا استطيع
ان احبس الفلراشات في معدتي.
لم اختبربرها طول العام!!!
لم افهم لماذا كنت تصنع نفسك أسفل
لماذا لم تظهر ؟
بالطبع ، انت لست من نوعي ،
ولكنك سرقت مني
دون أن تعرف حتى ....

കോളേജ് യൂണിയൻ

റിപ്പോർട്ട് (2024- 25)

കേരള സർവകലാശാലയ്ക്ക് കീഴിലുള്ള കലാലയങ്ങളിലെ 2024-25 അധ്യയനവർഷത്തിലെ യൂണിയൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് 2024 നവംബർ 18 ന് നടന്നു. ആദ്യഘട്ടത്തിൽ ക്ലാസുകളിൽ നിന്നും വിജയിച്ച 74 റെപ്പുമാരിൽ നിന്ന് രണ്ടാം ഘട്ടത്തിൽ കുമാരി തൻസി. എൻ കോളേജ് യൂണിയൻ ചെയർപേഴ്സണായി മത്സരിച്ച പാനൽ ചരിത്ര ഭൂരിപക്ഷത്തോടെ വിദ്യാർത്ഥികൾ വിജയിപ്പിച്ചു. കുമാരി ഷഹന (വൈസ് ചെയപേഴ്സൺ) ഹസൻ (ജനറൽ സെക്രട്ടറി), അബ്ദുൽ ബാസിത്ത് (യു യു സി), അരുൺ(യു യു സി), അഖിൽ (ആർട്സ് ക്ലബ് സെക്രട്ടറി), തൻസീൽ (മാഗസിൻ എഡിറ്റർ) എന്നിവരാണ് മറ്റ് ഭാരവാഹികൾ.ഇതോടൊപ്പം 5 ഇയർ റെപ്പുമാരും 10 അസോസിയേഷൻ സെക്രട്ടറി മാരും 2 ലേഡി റെപുമാരും അടങ്ങുന്ന എക്സിക്യൂട്ടീവ് കമ്മറ്റി തിരഞ്ഞെടുത്തു. ശേഷം എക്സിക്യൂട്ടീവ് കമ്മിറ്റിയുടെ തീരുമാനത്തിൽ റയാൻ സ്പോർട്സ്

ക്ലബ് സെക്രട്ടറി ആയും അഫ്രിൻ യൂണിയൻ പ്രതിനിധിയായും തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു.
2024 ഒക്ടോബർ 25 ന് കോളേജ് ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ ബഹുമാനപ്പെട്ട പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ. ചിത്ര ഗോപിനാഥ് മിസ്സിന്റെ മുൻപാകെ സത്യപ്രതിജ്ഞ ചെയ്ത് യൂണിയൻ ചുമതലയേറ്റു.സ്റ്റാഫ് അഡ്വൈസർ പ്രൊ. ഫിറോസ്ഖാൻ സർ യൂണിയൻ ചെയർപേഴ്സൺ തൻസിക്ക് സത്യവാചകം ചൊല്ലികൊടുത്തു. ശേഷം ചെയപേഴ്സൺ മറ്റ് ഭാരവാഹികൾക്ക് സത്യവാചകം ചൊല്ലകൊടുത്തു. ഒക്ടോബർ 28 ന് മധുര വിതരണവും വിജയഘോഷവുംസംഘടിപ്പിച്ചു.
കേരളപ്പിറവിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് 01/11/2024 ൽ മലയാളിമങ്ക മത്സരവും കോളേജ് മ്യൂസിക് ബാൻഡിന്റെ പ്രോഗ്രാമും, 08/11/2024 ൽ ഫിസിക്കൽ എഡ്യൂക്കേഷൻ ഡിപ്പാർട്മെന്റുമായി ചേർന്ന് വടംവലിയും സംഘടിപ്പിച്ചു.
കോളേജ് യൂണിയന്റെയും ആർട്സ് ക്ലബ്ബിന്റെയും ഔദ്യോഗിക ഉദ്ഘാടനം 2024 നവംബർ 18 ന് നടന്നു. ബഹു. കൊല്ലം ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡന്റ് പി കെ ഗോപൻ അവർകൾ യൂണിയൻ ഉദ്ഘാടനവും പ്രശസ്ത എഴുത്തുകാരൻ എൻ നൗഫൽ, സ്റ്റാർ സിങ്ങർ ഫെയിം ആദിത്യ സുരേഷ് എന്നിവർ ആർട്സ് ക്ലബ് ഉദ്ഘടനവും നിർവചിച്ചു. കോളേജ് യൂണിയൻ ചെയർപേഴ്സൺ തൻസിയുടെ ആദ്യക്ഷതയിൽ നടന്ന ചടങ്ങിൽ വൈസ് ചെയപേഴ്സൺ ഷഹാന ഷാഹുൽ സ്വാഗതം ആശംസിച്ചു. കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ. എം ജെ ഷീബ, സ്റ്റാഫ് അഡ്വൈസർ പ്രൊ. ഫിറോസ് ഖാൻ, 2023-24 കാലയളവിലെ കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റി യൂണിയൻ ജോയിൻ സെക്രട്ടറി അഞ്ജന ദാസ് എന്നിവർ ആശംസകൾ അറിയിച്ചു. ആർട്സ് ക്ലബ് സെക്രട്ടറി അഖിൽ ചടങ്ങിൽ കൃതജ്ഞത രേഖപ്പെടുത്തി.ചടങ്ങിൽ യൂണിയൻ പിലെഗയ എന്ന് നാമകരണം ചെയ്തു. വെറുപ്പും അജ്ഞതയും കട്ടപിടിച്ച് ആത്മാവ് നഷ്ടപ്പെട്ട മാനവനെ വീണ്ടും മാനവനാക്കാനുള്ള ത്യാഗപൂർണമായ മഹാകർമമായി വിപ്ലവം ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്ന മാക്സിം ഗോർക്കിയുടെ 'അമ്മ'യിൽ തൊഴിലാളി വർഗ്ഗത്തിന്റെ അവകാശങ്ങൾക്കുവേണ്ടി പോരാടുന്ന ഒരു ധീരയായ സ്ത്രീ കഥാപാത്രമാണ് പിലെഗയ. ശേഷം DJ ഷോബിന്റ സ്റ്റേജ് പെർഫോമൻസും നടന്നു.
ഫിസിക്കൽ എഡ്യൂക്കേഷൻ ഡിപ്പാർട്മെന്റുമായി ചേർന്ന് 21/11/2024 ൽ ഇന്റർ ഡിപ്പാർട്മെന്റ് ബാഡ്മിന്റൺ മത്സരം 03/01/2025 ൽ വോളിബാൾ, ത്രോബാൾ ടൂർണമെന്റ്, 07/01/2025 ൽ ക്രിക്കറ്റ് ടൂർണമെന്റ് 23/01/2025 ൽ ഫുട്ബോൾ ടൂർണമെന്റ്,17/02/2024 ൽ ബാസ്കറ്റ് ബോൾ ടൂർണമെന്റ് എന്നിവ സംഘടിപ്പിച്ചു.
2024 വർഷത്തെ ക്രിസ്തുമസ് ആഘോഷങ്ങൾ അനുബന്ധിച്ച് ഡിസംബർ 19 ന് പുൽക്കൂട് നിർമാണ മത്സരവും, കരോൾ മത്സരവും,സ്റ്റുഡൻസ് കൾച്ചറൽ മത്സരങ്ങളും ഉച്ചയ്ക്ക് ശേഷം ഇലാഹ മുട്ടിപ്പാട്ട് ടീമിന്റെ മ്യൂസിക്കൽ ഷോയും സംഘടിപ്പിച്ചു.വിജയികൾക്ക് കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ.എം ജെ ഷീബ സമ്മാനം നൽകി.
പിലെഗയ കലാലയയൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ 2024 ഡിസംബർ 30,31 2025ജനുവരി 1 തീയതികളിൽ സിനിമപ്രദർശനം സംഘടിപ്പിച്ചു.സ്റ്റാഫ് അഡ്വൈസർ ഫിറോസ് ഖാനും യൂണിയൻ ഭാരവാഹികളും ചേർന്ന് ആദ്യ പ്രദർശനത്തിന്റെ ടിക്കറ്റ് പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ. എം ജെ ഷീബയ്ക്ക് നൽകി ഉദ്ഘാടനം നിർവഹിച്ചു.

ഒന്നാം ദിവസം വിനീത് ശ്രീനിവാസൻ രചനയും സംവിധാനവും നിർവ്വഹിച്ച് 2012-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ മലയാളചലച്ചിത്രം തട്ടത്തിൻ മറയത്ത് ആദ്യ പ്രദർശനവും,പ്രശാന്ത് നീൽ രചനയും സംവിധാനവും നിർവഹിച്ച് 2022 ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ കെ.ജി.എഫ്: ചാപ്റ്റർ 2 രണ്ടാം പ്രദർശനവും നടത്തി.

രണ്ടാം ദിനം രാവിലെ ജോൺ വർഗ്ഗീസ് സംവിധാനം ചെയ്ത അടി കപ്യാരേ കൂട്ടമണിയും ഉച്ചയ്ക്ക് ശേഷം ജിത്തു മാധവൻ സംവിധാനം ചെയ്ത് 2024ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ മലയാളം ആക്ഷൻ കോമഡി ചിത്രം ആവേശം എന്നിവ പ്രദർശിപ്പിച്ചു. ചലച്ചിത്ര പ്രദർശനത്തിന്റെ അവസാന ദിനം എം ടി അനുസ്മരണത്തിന്റെ ഭാഗമായി എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ എഴുതി ലാൽ ജോസ് സംവിധാനം ചെയ്ത മലയാളചലച്ചിത്രമായാ നീലത്താമരയും പ്രദർശനം നടത്തി.
മലയാളത്തിന്റെ അതുല്യ സാഹിത്യകാരൻ എംടിയുടെ വിയോഗത്തിൽ 2025 ജനുവരി 1 ന് മലയാളവിഭാഗവും, ലൈബ്രറിയും, വിദ്യാർത്ഥി യൂണിയനും സംയുക്തമായി എം ടി വാസുദേവൻ നായർ അനുസ്മരണം സംഘടിപ്പിച്ചു. ചേർത്തല എസ് എൻ കോളേജ് മലയാള വിഭാഗം അസിസ്റ്റൻറ് പ്രൊഫസർ ഡോ. എം. എ സ്. ബിജു അനുസ്മരണ പ്രഭാഷണം നിർവഹിച്ചു. എംടിയുടെ 'നീലത്താമര' സിനിമ പ്രദർശനവും ചർച്ച യും നടത്തി. മലയാള വിഭാഗം മേധാവി ഹസീന എസ്, എം ടി കൃതികളും സിനിമയും പരിചയപ്പെടുത്തി. പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ. എം.ജെ ഷീബ അധ്യക്ഷയായി. ലൈബ്രേറിയൻ ഡോ. മുഹ മ്മദ് മുസ്തഫ സ്വാഗതവും യൂണിയൻ ചെയർപേഴ്സൺ തൻസി നിസാർ നന്ദിയും പറഞ്ഞു.
ടി കെ എം കോളേജ് ഓഫ് ആർട്സ് ആൻഡ് സയൻസിന്റെ

ചരിത്രത്തിലാദ്യമായി 2025 ജനുവരി 7-ന് പിലെഗയ കോളേജ് യൂണിയൻ ഇ-ഫുട്ബോൾ ടൂർണമെന്റ് സംഘടിപ്പിച്ചു.

ഇ-സ്പോർട്സ് പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഗെയിമിംഗ് സാധ്യതകൾ വർധിപ്പിക്കുക എന്നതുമായിരുന്നു ടൂർണമെന്റിന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യങ്ങൾ. രസകരവും സമ്മർദരഹിതവുമായ ഒരു പരിപാടി വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നതിലൂടെ ഞങ്ങളുടെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മാനസികാരോഗ്യം മെച്ചപ്പെടുത്താനും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സംവേദനാത്മകവും ആരോഗ്യകരവുമായ മത്സരങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്ന അന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിക്കാനും കഴിഞ്ഞു.

ജനറൽ സെക്രട്ടറി ഹസ്സൻ എൻ, സ്പോർട്സ് ക്ലബ് സെക്രട്ടറി റയാൻ, കോളേജ് യൂണിയന്റെ യു.യു.സി. അബ്ദുൾ ബാസിത്ത്, ചെയർപേഴ്സൺ തൻസി എന്നിവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഉച്ചയ്ക്ക് 1.30ന് കോളേജ് ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ സംഘടിപ്പിച്ച മത്സരത്തിൽ വിവിധ വിഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നായി 30 വിദ്യാർഥികൾ പങ്കെടുത്തു.

PES ആപ്ലിക്കേഷൻ ഉപയോഗിച്ച് ആവേശകരമായ മത്സരങ്ങളുടെ ഒരു പരമ്പരയ്ക്ക് ശേഷം മൂന്നാം വർഷ ബി. എ. ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാർത്ഥി ഷുഐബ് മാലിക് ടൂർണമെന്റിൽ ചാമ്പ്യൻ ആയി.പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ. എം ജെ ഷീബ ക്യാഷ് പ്രൈസ് വിതരണം ചെയ്തു.

കേരള സംസ്ഥാന യുവജന ക്ഷേമ ബോർഡ് ചേർന്ന് 2025 ജനുവരി 17 ന് ദേശീയ യുവജന വരാചാരണവും സെമിനാറും സങ്കടിപ്പിച്ചു. കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ. എം. ജെ. ഷീബ അധ്യക്ഷത വഹിച്ച ചടങ്ങിൽ കേരള സംസ്ഥാന യുവജനക്ഷേമ ബോർഡ് ജില്ലാ കോ ഓർഡിനേറ്റർ അഡ്വ.എസ്. ഷബീർ സ്വാഗതം ആശംസിച്ചു.ജില്ലാ സ്പോർട്സ് കൗൺസിൽ പ്രസിഡന്റ് ശ്രീ. എക്സ്.ഏണസ്റ്റ് ഉദ്ഘാടനം നിർവചിച്ചു. കേരള സംസ്ഥാന യുവജന ക്ഷേമ ബോർഡ് അംഗം ശ്രീ.സന്തോഷ് കാല മുഖ്യാതിഥി ആയ ചടങ്ങിൽപ്രശസ്ത എഴുത്തുകാരനും പ്രഭാഷകനും ആയശ്രീ. പി. കെ. അനിൽകുമാർ മുഖ്യ പ്രഭാഷണംനടത്തി. കേരളയൂണിവേഴ്സിറ്റി സെനറ്റ് മെമ്പർ ശ്രീ. ഫിറോസ്ഖാൻ. എ, അവളിടം ജില്ലാ കോ ഓർഡിനേറ്റർ മീര. എസ്. മോഹൻ എന്നിവർ ആശംസകൾ അറിയിച്ചു.കോളേജ് യൂണിയൻ ചെയർപേഴ്സൺ തൻസി എൻ കൃതജ്ഞത രേഖപ്പെടുത്തി.

ടി കെ എം കോളേജ് ഓഫ് ആർട്സ് ആൻഡ് സയൻസ് പിലെഗയ കലാലയ യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ 2024-25 കാലയളവിലെ കോളേജ് കലോത്സവം വാഴ്‌വേ മനിതർ 6 ദിവസങ്ങളിൽ ആയി സംഘടിപ്പിച്ചു. ജനുവരി 20,21,23 ദിവസങ്ങളിലായ് നടന്ന രചന മത്സരങ്ങൾ ഫൈൻ ആർട്സ് മത്സരങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്ക് ശേഷമുള്ള സ്റ്റേജ് പ്രോഗ്രാംസ് ഫെബ്രുവരി 3 തിങ്കളാഴ്ച വർണാഭമായ കലാജാഥയോടെ ആരംഭിച്ചു.കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ. എം ജെ ഷീബ ജാഥ ഉൽഘാടനം ചെയ്തു.ശബ്ദിക്കുന്നവർക്കെതിരെയും എഴുതുന്നവർക്കെതിരെയും ചിത്രീകണം നടത്തുന്നവർക്കെതിരെയുമെല്ലാം രചനകൾ തങ്ങൾക്കനുകൂലമല്ലെന്ന് കണ്ടാൽ വാളെടുക്കുന്ന കാലത്ത് കല കൊണ്ട് പ്രതിരോധം കാലത്തിന്റെ ആവിശ്യം എന്ന ബോധം ഉൾക്കൊണ്ട് 10 ഡിപ്പാർട്മെന്റുകളിൽ നിന്നായി ആയിരത്തോളം വിദ്യാർഥികൾ കലാജാഥയിൽ പങ്കെടുത്തു. സാമൂഹിക പ്രസക്തിയുള്ള വിവിധ വിഷയങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കോമേഴ്‌സ് വിഭാഗം ഒന്നാം സ്ഥാനവും, ഇക്കണോമിക്സ് ആൻഡ് ഗണിതശാസ്ത്ര വിഭാഗം രണ്ടാം സ്ഥാനവും ബയോകെമിസ്ട്രി വിഭാഗം മൂന്നാം സ്ഥാനവും കരസ്തമാക്കി. കലോത്സവത്തിന്റെ സമാപന സമ്മേളന ഉദ്ഘാടനം 2025 ജനുവരി 5 ന് പിന്നണിഗായകനും, അഭിനേതാവും ആയ ആബിദ് അൻവർ നിർവഹിച്ചു. വാശിയേറിയ പോരാട്ടത്തിൽ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് ഓഫ് എക്കണോമിക്സ് ആൻഡ് മാത്തമാറ്റിക്സ് ഒന്നാം സ്ഥാനവും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് ഓഫ് കോമേഴ്‌സ് രണ്ടാം സ്ഥാനവും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് ഓഫ് ഇംഗ്ലീഷ് മൂന്നാം സ്ഥാനവും ഫിസിക്സ് നാലാം സ്ഥാനവും കരസ്ഥമാക്കി ഒന്നാം വർഷ വിദ്യാർത്ഥി എലീന തോമസ് ഉണ്ണുണ്ണി കലാതിലകമായി.

2025 ഫെബ്രുവരി 14 ന് വാലന്റൈൻസ് ഡേആഘോഷങ്ങളുടെ ഭാഗമായി പ്രണയലേഖന പ്പെട്ടി സ്ഥാപിക്കുകയും,കോളേജ് സെമിനാർ ഹാളിൽ പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ.എം ജെ ഷീബ വിദ്യാർത്ഥികളുമായി സംവദിക്കുകയും ചെയ്തു.തുടർന്ന് മെന്റലിസ്റ്റ് ശിവയുടെ "Beyond the Veil" മെന്റലിസം ഷോയും സംഘടിപ്പിച്ചു. അന്നേ ദിവസം പുൽവാമയിൽ വീരമൃത്യുവരിച്ച സൈനികരുടെ ഓർമയിൽ യൂണിയൻ മെമ്പേഴ്സിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ അനുശോചനം രേഖപ്പെടുത്തി.

പിലെഗയ കലാലയ യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ 2024-25 കാലയളവിലെ ഭക്ഷ്യമേള സംഘടിപ്പിച്ചു. കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ എം ജെ ഷീബ ഉദ്ഘാടനം നിർവഹിച്ചു.ഡിപ്പാർട്മെന്റ് അടിസ്ഥാനത്തിലും ക്ലബ് അടിസ്ഥാനത്തിലുമായുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഭക്ഷണ ശാലകൾ വൈവിധ്യമായ രുചികളെ ഒരുകുടക്കീഴിൽ കൊണ്ടുവരുകയായിരിന്നു. വ്യത്യസ്ത സംസ്കാരങ്ങളിൽ നിന്നും, പ്രദേശങ്ങളിൽ നിന്നും, പാചകരീതികളിൽനിന്നുമുള്ള വിഭവങ്ങൾ രുചിക്കാൻ ആളുകളെ ഒരുമിച്ച് കൊണ്ടുവരുന്ന, ഭക്ഷണ

വൈവിധ്യത്തിന്റെ ഊർജ്ജസ്വലമായ ആഘോഷമായി ഈ ഭക്ഷ്യമേള മാറി.മാർച്ച് 8 അന്താരാഷ്ട്ര വനിതാ ദിന ത്തോടനുബന്ധിച്ച് മെഹന്തി ഫെസ്റ്റ് സംഘടിപ്പിച്ചു. ഇരുപ തോളം വിദ്യാർത്ഥി കൾ പങ്കെടുത്ത മത്സരത്തിൽ രണ്ടാം വർഷ പി ജി വിദ്യാർത്ഥി മിന്ന വിജയിയായി ക്യാഷ് പ്രൈ സ് കരസ്തമാക്കി. കലാലയ യൂണിയന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ മാർച്ച് 08 മുതൽ ഈ അക്കാഡമിക് വർഷം അവസാനം വരെ കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള സാനിറ്ററി നാപ്കിൻ ഒരു രൂപ നിരക്കിൽ ലഭ്യമാക്കാൻ സാധിച്ചു.

മാർച്ച് 13 ന് ഹോളി ആഘോഷം സംഘടിപ്പിച്ചു.

മാർച്ച് 26 ന് നടന്ന സംസ്കാരങ്ങളുടെ ആഘോഷമായ എത്നിക് ഡേ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കലാപരുപാടികളും സംഗീതവുമായി വർ ണാഭമായി.ഉച്ചയ്ക്ക് ശേഷം മ്യൂസിക് ബാൻഡ് ന്യൂഡിൽസിന്റെ പരിപാടി വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും അദ്ധ്യാപകർക്കും പുതിയ അനുഭവമായി.

5 മാസങ്ങൾ പിന്നിട്ട യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ സമാപനവും, കോളേജ് ഡേ ആഘോഷങ്ങളും 2025 മാർച്ച് 27 നടത്തുകയുണ്ടായി. കോളേജ് ചെയർപേഴ്സൺ തൻസി അധ്യക്ഷത വഹിച്ച ചടങ്ങിന് മാഗസിൻ എഡിറ്റർ തൻസീൽ സ്വാഗതം ആശംസിച്ചു.കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ. എം ജെ ഷീബ ഉദ്ഘാടനം നിർവഹിച്ചു.യൂണിയൻ ജനറൽ സെക്രട്ടറി ഹസ്സൻ ഈ കലാലയ കാലയളവിലെ പിലെഗയ യൂണിയന്റെ പ്രവർത്തനറിപ്പോർട്ട്അവതരിപ്പിച്ചു. സ്റ്റാഫ് അഡ്വൈസർ ശ്രീ ഫിറോസ് ഖാൻ ആശംസകൾ അറിയിച്ചു. ശേഷം ദീർകാലത്തെ സേവനത്തിന് ശേഷം വി രമിക്കുന്ന ഇംഗ്ലീഷ് ഡിപ്പാർട്മെന്റ് അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ഷെറിൻ മിസ്സിനും,അനദ്ധ്യാപകൻ ശ്രീ ഇ. നിസാമുദ്ധീൻ അവർകൾക്കും യൂണിയന്റെ സ്നേഹാദരവ് നൽകി.യൂണി വേഴ്സിറ്റി യൂണിയൻ കൗൺസിലർ അബ്ദുൽ ബാസിത് കൃതജ്ഞത രേഖപ്പെടുത്തി. ഉച്ചയ്ക്ക് ശേഷം വിദ്യാർത്ഥി കളുടെ കലാപരുപാടികളും, ഡി ജെയും നടന്നു.

2024-25 കാലയളവിലെ യൂണിവേഴ്സിറ്റി യുവജനേ ാത്സവം ചുരുങ്ങിയ സമയം കൊണ്ട് കൊല്ലത്ത് വെച്ച് നടത്തുവാൻ തീരുമാനിക്കപ്പെടുമ്പോൾ യൂണിയന്റെ ഔദ്യോഗിക കാലാവധി കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ പോലും മുന്നിലുള്ള 10 ദിനങ്ങളിലെ രാത്രീകളെയും പകലാക്കി യൂണിയൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വേണ്ടി തയാറെടുത്തു. 7 ഗ്രൂപ്പ് ഇനങ്ങളിലും 42 വ്യക്തികത ഇനങ്ങളിലും ആയി 87 വിദ്യാർത്ഥികളെ പങ്കെടുപ്പിച്ചു കൊണ്ട് യൂണിയൻ കലോത്സവത്തിന് ഒരുങ്ങി. അങ്ങനെ യൂണിവേഴ്സിറ്റി തലത്തിൽ എട്ടാം സ്ഥാനവും കൊല്ലം ജില്ലയിൽ രണ്ടാം സ്ഥാനവും കരസ്ഥമാക്കി. ഈ വിജയത്തിൽഒപ്പം നിന്ന പ്രിയപ്പെട്ട വിദ്യാർത്ഥി സുഹൃത്തുക്കൾക്കും അധ്യാപക അനധ്യാപകർക്കും സ്നേഹഭിവാദ്യങ്ങൾ.

ഇതിനെല്ലാം പുറമെ വിദ്യാർത്ഥികളുമായി നിരന്തരം സംവദിച്ച് കൊണ്ട് അനീതിക്കും അടിച്ചമർത്തലിനുമെതി രെ സന്ധിയില്ലാത്ത നിലപാടുകൾ എടുക്കാനും, കോളേജിന്റെ അടിസ്ഥാനസൗകര്യ വികസനം, ഹോസ്റ്റൽ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ എന്നിവ മാതൃകാപരമായി അധികാരികളുടെ മുന്നിൽ എത്തിക്കാനും തുടർനടപടികൾ സ്വീ കരിക്കുവാനും യൂണിയൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. ചുരുങ്ങിയ സമയം കൊണ്ട് വിദ്യാർത്ഥിപക്ഷ നിലപാടുകളിൽ ഉറച്ച്നിന്ന് മാതൃകപരമായി ഒട്ടനവധി പരിപാടികൾ സംഘടിപ്പിക്കാൻ യൂണിയന് കഴിഞ്ഞു. എല്ലാ പ്ര വർത്തനങ്ങൾക്കും കൃത്യമായ മാർഗനിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകിയ സ്റ്റാഫ് അഡ്വൈസർ ഫിറോസ് സർ, പ്രിൻസിപ്പൽ ഷീബ മിസ്സ്, മറ്റ് വകുപ്പ്തല മേധാവികൾ, അധ്യാപകർ, അനധ്യാപകർ,ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ട വിദ്യാർത്ഥിസുഹൃത്തുക്കൾ എല്ലാ വർക്കും യൂണിയന്റെ നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

ഹസൻ എൻ
ജനറൽ സെക്രട്ടറി
പിലെഗയ കലാലയ യൂണിയൻ

NCC ACTIVITIES

ANNUAL REPORT 2024-25 3(K) Girls BN.

National Cadet Corps is a youth organization under the Ministry of Defense which provides all round development of cadets. It plays a pivotal role in shaping the youth of India into disciplined, patriotic, and socially responsible citizens. Through a comprehensive curriculum encompassing social service, rigorous training, and various camps, NCC cadets develop invaluable life skills, a sense of national unity, and a commitment to selfless service. TKMCAS NCC Girl Cadets aren't just breaking barriers but are actively cultivating a transformative pathway toward enhanced empowerment and exemplary leadership.

Capt. Liby K.S

Sl.No.	Name of Cadet	Camp Attended	Month & year
1	UO Vyshnavi G	All India Trekking ,Kerala	Sept 2024
2	UO Sruthy V R	All India Trekking Tamilnadu	May 2024
3	SGT FathimaB	Amry attachment camp pangode	Jan 2024
4	SGT Fathima S	Amry attachment camp pangode	Oct 2024
5	SGT Asha Varghese	EBSB,Maharashtra	Dec 2024
6	SGT Subitha Mohan S	Amry attachment camp pangode	Oct 2024
7	SGT Anagha D	Amry attachment camp pangode	Oct 2024
8	SGT Amrutha J	Amry attachment camp pangode	Oct 2024

NSS

Annual Report (2024-2025)
Unit No. KL-07-012 (A& B)

07/06/2024	ഇക്കോ ബ്ലിസ്
26/06/2024	കാഴ്ച വൈകല്യമുള്ളവരുടെ വായന
03/07/2024	മയക്കുമരുന്ന് ദുരുപയോഗം, ഫ്ലാഷ് മോബ്
05/07/2024	റീഡത്തോൺ
17/07/2024	ഭക്ഷണ വിതരണം (സ്നേഹപങ്ക്)
19/07/2024	ചെസ്സ് മത്സരം
02/08/2024	ഒളിമ്പിക് ക്വിസ്
09/08/2024	ഹിരോഷിമ നാഗസാക്കി ദിന റാലി
15/08/2024	സ്വാതന്ത്ര്യദിനം
10/09/2024	തളിർമനം
11/09/2024	സംഗമം
13/09/2024	ഓണം കിറ്റ് വിതരണം
21/09/2024	അൽഷിമേഴ്സ് ദിനം
27/09/2024	പുലമൺ തോട് വൃത്തിയാക്കൽ കൊട്ടാരക്കര
28/09/2024	റെഗുലർ ആക്ടിവിറ്റി
01/10/2024	ഗാന്ധി ജയന്തി ബീച്ച് ക്ലീനിങ് - കൊല്ലം
02/10/2024	ഗാന്ധിജയന്തി (ഓൺലൈൻ വീഡിയോ അവതരണം ഗാന്ധിയൻ ചിന്തകൾ)
05/10/2024	പതിവ് പ്രവർത്തനം
28/10/2024	ബിരിയാണി ചലഞ്ച് (വയനാട് ഫണ്ട് ശേഖരണത്തിനായി)
31/10/2024	ഓൺലൈൻ പോസ്റ്റർ നിർമ്മാണ മത്സരം
08/11/2024	പ്രകാശപദം
09/11/2024	മിഴിവ് -2024
11/11/2024	സൈബർ സംരക്ഷണ ബോധവൽക്കരണ ക്ലാസ്
12/11/2024	യുടിഎസ് ആപ്പ് രജിസ്ട്രേഷൻ
14/11/2024	ശിശുദിനാഘോഷം
16/11/2024	കതിർ-2024
20/11/2024	യു.ടി.എസ്
19/11/2024	കാമ്പസ് കൃഷി
22/11/2024	ലീഡേഴ്സ് മീറ്റിങ്
23/11/2024	റെഗുലർ ആക്ടിവിറ്റി
27/11/2024	ദയനിരാം
28/11/2024	യു.ടി.എസ് ആപ്പ് രജിസ്ട്രേഷൻ
29/11/2024	സംവിധാന
04/12/2024	സംവിധാന (സെമിനാർ)
10/12/2024	മനുഷ്യാവകാശ ദിനം

NEXORA IEDC TKMCAS –
Where Ideas Grow and Futures Begin !

Nexora IEDC at TKM College of Arts and Science is an energetic and student-friendly innovation community that supports students in exploring the world of startups, entrepreneurship, and creativity. It operates like a real organization, giving students valuable experience in teamwork, leadership, communication, and problem-solving.
Nexora IEDC is also a proud part of the Kerala Start-up Mission (KSUM), connecting students to expert guidance, startup support, and exciting opportunities across the state.
The centre focuses on skill development by conducting various programs, workshops, and activities that help students build confidence, improve creativity, and gain practical knowledge. Events like T-Talks with entrepreneurs and influencers, creative thinking games, entertainment-based learning sessions, and startup challenges are regularly organized to boost student engagement and growth.
The main goal of Nexora IEDC TKMCAS is to encourage students to step into the world of startups and business, helping them turn their ideas into reality. It's the perfect platform to learn, explore, and grow—whether you dream of becoming an entrepreneur or just want to develop useful career skills.
Nexora IEDC TKMCAS is one of the most active and inspiring communities on campus—full of energy, innovation, and opportunities for every student

മാസങ്ങളുടെ കഷ്ടപ്പാടിന്റെ ഫലമാണ് ഈ മാഗസിൻ. കേവലം എന്റെ മാത്രം അധ്വാനമല്ല. എന്റൊപ്പം നിന്ന പിലെഗയ കോളേജ് യൂണിയൻ അംഗങ്ങൾ, ആഷ്മി, ഗസാലി, അരുൺ, ഏറെ പ്രിയപ്പെട്ട യൂണിയൻ ചെയർപേഴ്സൺ തൻസി ഇത്ത, നിഖിത ചേച്ചി, പ്രിയപ്പെട്ട ജീനാമ്മ, യൂണിയൻ അഡ്വൈസർ ഫിറോസ് സാർ, സ്റ്റാഫ് എഡിറ്റർ നിയാസ് സാർ, ജെൻസൺ സാർ, കൊമേഴ്സ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ മറ്റ് അധ്യാപകർ, പ്രതിസന്ധികളിൽ താങ്ങായ ചങ്ങായിമാർ, പുരോഗമന വിദ്യാർത്ഥി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട സഖാക്കൾ, എല്ലാവർക്കും...

നന്ദി...

SHIBULAL

8714 550 921
8136 949 996
8136 959 997

Expertise Since 2002

CX-AUTO HUB

ALL CAR SERVICE

Turn your car into the newest version– premium body kit conversions at our garage!

Services: Mechanical, Electrical, ECM Scanning, Painting & Polishing, Accident Work, Insurance Claim, Car Wash & Detailing

Near Sarathy Junction, Chandanathope P.O., Kollam-691014

Web: www.cxautohub.in

KOLLAM
DREAMZ Academy
GERMAN LANGUAGE INSTITUTE
Language Institute, Career Guidance
& Placement Assistance
PLUS TWO
കഴിഞ്ഞവരാണോ നിങ്ങൾ
എങ്കിൽ ജർമ്മനിയിൽ ഉപരി പഠനം നടത്താൻ
നിങ്ങൾക്ക് ഇതാ ഒരു സുവർണ്ണാവസരം!!!
GERMANY
"Dream it, then make it happen"
LOTUS#9605024771
AMA Plaza, Karicode
889 187 8400 / 790 711 0049
dreamzacademykollam@gmail.com

TKM
COLLEGE TRUST

Kilikolloor P.O.,
Kollam- 691004
Phone: 0474 - 2731021
E-mail : tkmtrust@yahoo.com

COLLEGE OF ENGINEERING
Karicode, TKMC P.O
Kollam
0474-474-2712024, 2712022,
www.tkmce.ac.in

COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE
Karicode, TKMC P.O Kollam
0474-2712240,2711817,
Mob:9446641817
www.tkmcas.ac.in

INSTITUTE OF MANAGEMENT
Musaliar Hills, Karuvelil P.O.,
Kollam- 691505.
Ph: 0474 - 2482465, 2483527
www.tkmim.org

INSTITUTE OF TECHNOLOGY
Musaliar Hills, Karuvelil P.O.,
Kollam- 691505.
Ph: 0474 - 2482833, 2482083
www.tkmit.ac.in

SCHOOL OF ARCHITECTURE
Musaliar Hills, Karuvelil P.O.,
Kollam- 691505.
Ph: 0474 - 2165246 / 47/ 48
www.tkmsa.org

HIGHER SECONDARY SCHOOL
TKM College Complex,
Kollam - 691005
Ph: 0474 - 2715670, 2719346
www.tkmhss.org

CENTENARY PUBLIC SCHOOL
TKM College Complex,
Kollam - 691005
Ph: 0474 - 2711939 , 2715650.
www.tkmcps.org

SCHOOL OF COMMUNICATION & INFORMATION TECHNOLOGY
TKM College Complex, Kollam - 691005
Ph: 0474 - 2719952, 2715232
tkm_scit@yahoo.ac.co.in