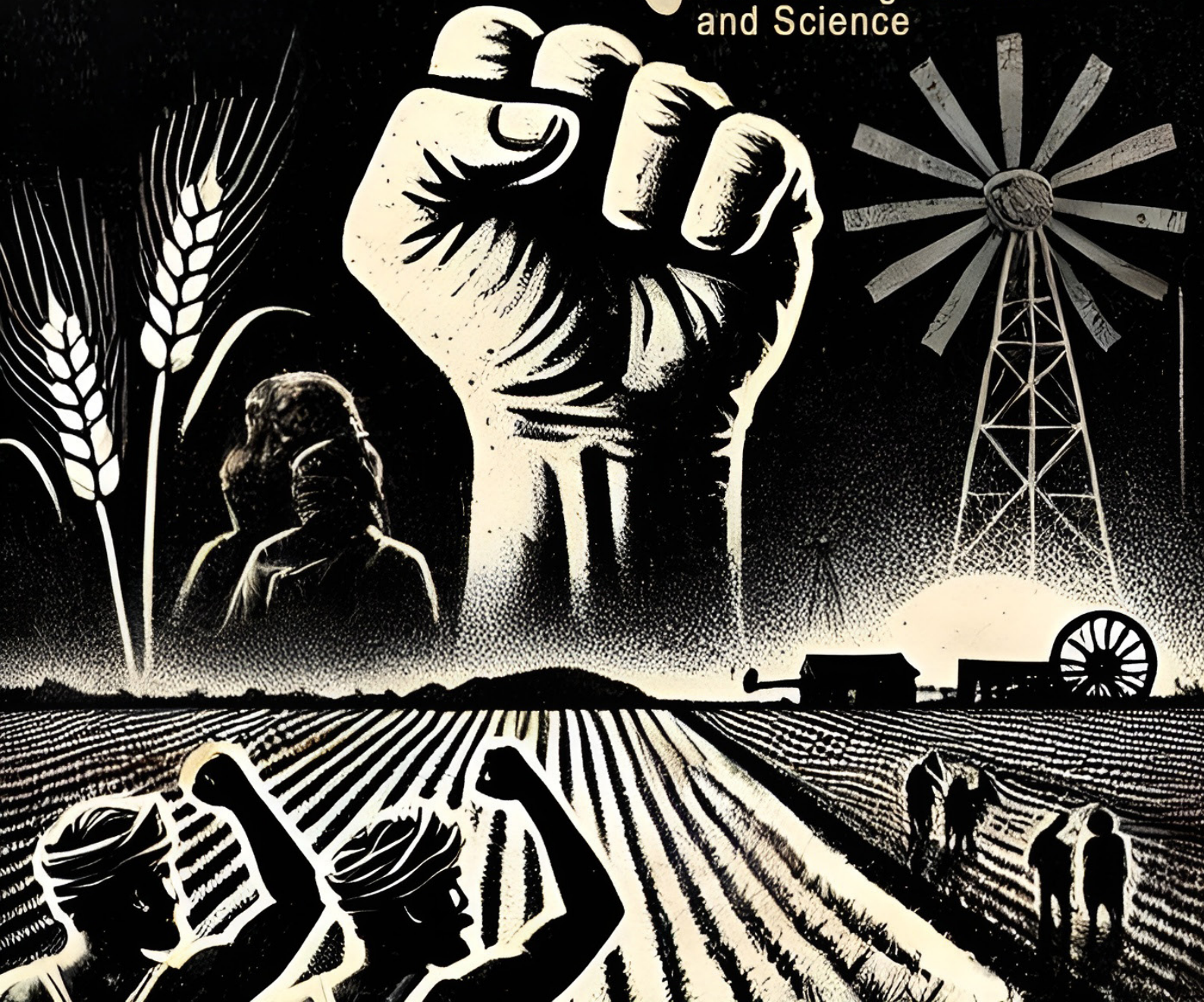


# കുല

College Union Magazine  
2023-2024

TKM College of Arts  
and Science





# Do you have a passion for a glamorous Profession?

## Decide to Change for the best

**Kollam**  
becomes the new  
destination for  
**CMA & CA**



ലോകോത്തര മികവുള്ള കരിയർ  
സ്വന്തമാക്കാം. വ്യത്യസ്തരാകാം.  
ഉണർന്നു ചിന്തിക്കാം. ഉയർന്നു ജീവിക്കാം.

# CMA

Cost and Management Accountant

# CA

Chartered Accountant

## Inimitable integrity is our invaluable investment

### CMA (Inter) Exam 2024 Toppers among our winners

**The Institute of Cost Accountants of India**  
(Statutory body under an Act of Parliament)  
Intermediate Result For June 2024 Term

Name of Student:	SHEFIN M
Roll No.:	144432
Registration No.:	02231029959
Syllabus:	SYLLABUS - 2022

	Paper 09	Paper 10	Paper 11	Paper 12	Total
Group II	71	72	75	73	291

**SHEFIN M**

**The Institute of Cost Accountants of India**  
(Statutory body under an Act of Parliament)  
Intermediate Result For June 2024 Term

Name of Student:	JUBAIRIYA M
Roll No.:	144440
Registration No.:	02231030347
Syllabus:	SYLLABUS - 2022

	Paper 09	Paper 10	Paper 11	Paper 12	Total
Group II	77	85	70	57	289

**JUBAIRIYA M**

**The Institute of Cost Accountants of India**  
(Statutory body under an Act of Parliament)  
Intermediate Result For June 2024 Term

Name of Student:	AISWARYA S
Roll No.:	144433
Registration No.:	02231029977
Syllabus:	SYLLABUS - 2022

	Paper 09	Paper 10	Paper 11	Paper 12	Total
Group II	78	71	63	77	289

**AISWARYA S**

### CMA (Inter) Exam 2023

Our inaugural batch makes  
the headway with **>80%**

### Hats off to our PROSPECTIVE COST ACCOUNTANTS



**AKASH ANTONY**  
Reg.No: 02221144901



**VIGHNESH B**  
Reg.No: 02221144982



**ATHEENA NISAM**  
Reg.No: 02221145988



**ALEENA ANIL**  
Reg.No: 02221144983



**SHANI MARIA J**  
Reg.No: 02221145303



**SINCY JOSE**  
Reg.No: 02221144998



**RUMAISA S S**  
Reg.No: 02221147271



**AJITH N SARMA**  
Reg.No: 02221145049

#### Team Leaders Of Our Faculty

#### Administration



**S S Thanu**  
FCMA, FCS, MCom,  
LLB, MA, MBA



**CMA Alfred K G**



**CA Rahul Krishana R**  
ACA



**CA Nohra Johnson**



**C A Vivek Ram S**



**Director**  
Dr. Vishnu S.  
MCom, MBA, MPhil, PhD



**Principal**  
Dr. M.S. Gayathri  
MCom, MEd, MPhil, PhD



**Mentor**  
T. Mohanan

**PROFESSIONAL**  
**CHAPTER**  
ISO 9001:2015 Certified  
**A Recognised Subcentre of ICAI**



**9567402911**  
**9020444029**  
**9544910843**

📍 Sarovaram, KC-45/549, Mundakkal, Kollam - 1

✉ info@professionalchapterkollam.com 🌐 www.professionalchapterkollam.com






Kalappa

Dheeraj college Union 2023- 24


TKM College of Arts and Science

Designer : Jobin J.





താമരപ്പൂക്കൾ നിറഞ്ഞ  
കുറുത്ത തടാകത്തിനരികെ,  
ഭൂമി വരണ്ടുണങ്ങിപ്പോ,  
മനുഷ്യം, ഹേ മനുഷ്യം,  
നീ കലപ്പൊലക,  
ഈ മണ്ണിൽ  
സൃഷ്ടിയും സംഹാരവും നടത്താൻ  
നീ കലപ്പൊലക...





## TKM TRUST MEMBERS



Dr. T. K. Shahal.H. Musaliar  
President, TKM Trust



T.K. KAMALUDDIN MUSALIAR



T.K. JALALUDDIN MUSALIAR



T.K. USMAN MUSALIAR



T.K. ABDUL KARIM MUSALIAR



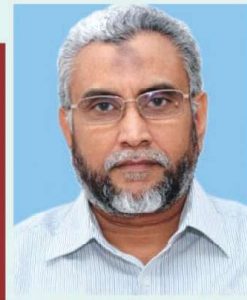
AKBAR HYDER MUSALIAR



T.K. JAMALUDDIN MUSALIAR



T.K. BADARUDDIN MUSALIAR



SADIQ. S. THAHA



M.A. MAHABOOB



KHALID MUSALIAR



TARIQ S. MUSALIAR



MOHAMED HAROON



AFZAL MUSALIAR .J



MOHAMMED ANWAR MUSALIAR





Janab A. Thangal Kunju Musaliar  
(1897-1966)  
Founder





# Principal's Note

**Dr. Chithra Gopinath**  
Principal

TKM College of Arts and Science has, for the past five decades, played a vital role in furthering the cause of higher education and research, especially among the socially and economically disadvantaged sections of society. When our dream is to reach the acme of supreme success in the academic and non-academic sphere, we at TKM aim to do so by focusing on the holistic development of the students. Our goal is to help students reach their maximum potential in the domains they are passionate about and equip them with the skills needed to meet future challenges.

We hold close to the heart the teachings of our beloved founder who envisioned the institution to be rooted in the soil of the society from which it has sprung. We, therefore, think global but act locally. And I am happy to state that TKM College of Arts and Science continues to strive on the path of success with exemplary dedication and commitment, and achieved the highest grade of A++ (CGPA – 3.67) in the 3rd cycle of accreditation in 2022. The many thousands who pass through its hallowed portals into positions of authority in society and life testify to the niche the college has carved out for itself in the field of education. This is a fitting accolade to an institution bearing the name of Janab Thangal Kunju Musaliar, a man who had settled for nothing less than excellence.

In this issue of our college magazine, I proudly present a vibrant collection of writings of our talented students highlighting the passion, intellect, and imagination that define our student body. I hope you enjoy this showcase of emerging voices and fresh ideas, and find inspiration in the diversity of expression within these pages.



കലപ്പ വഴി വെട്ടുകയാണ്. വേദങ്ങളിലെ ജോണിനെ പോലെ മുൻപേ നടക്കുകയാണ്. അത് മണ്ണിന്റെ അടരുകളെ അപനിർമ്മിച്ച് വിത്തുകളുടെ പുതിയ വിപ്ലവത്തിന് വഴിയൊരുക്കുകയാണ്.

പക്ഷേ തടസ്സങ്ങളേറെ. അധികാരത്തിന്റെ ഇരുമ്പു കാലുകൾ കലപ്പയെ പാതാളത്തിലേക്ക് ചവിട്ടി താഴ്ത്തുന്നു വർഷത്തിലൊരിക്കൽ ഉത്സവ മത്സരങ്ങളിലെ പ്രദർശന വസ്തുവാകുന്നു. കൊയ്ത്തു പാട്ടുകൾ മരിച്ച വരണ്ട വയലേലുകളിൽ നിന്നു വന്ന അറിയാത്ത ഏതോ കാലത്തെ വിചിത്ര വസ്തുവായി പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നു.

എങ്കിലും കലപ്പ നിശബ്ദത മുടിയ ഈ ലോകത്ത് സ്വന്തമായി ശബ്ദിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. സംവദിക്കുന്നു. മണ്ണിൽ നിന്നും മലയിൽ നിന്നും മരത്തിൽ നിന്നും സ്വായത്തമാക്കിയ ഭാഷയിലൂടെ കലഹിക്കുന്നു. പുതിയ പ്രത്യയശാസ്ത്ര വ്യവഹാരങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.

ഉഴുതുമറിക്കാൻ ഭൂമിയില്ലാത്തവന്റെ പ്രതിഷേധമായി കലപ്പ മാറുന്നു. മഹാനഗരത്തിന്റെ തെരുവുകളിൽ ചെറുത്തുനിൽപ്പിന്റെ പുതിയ പാഠങ്ങൾ രചിക്കുന്നു. ദൈവങ്ങളുടെ നിറങ്ങളില്ലാത്ത, എല്ലാ ധാരകളേയും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരുത്തരായുനിക ബലഭൂമനെ പോലെ പുതിയ നീരുറവകൾക്കായി ഭൂമി തുരക്കുന്നു.

കലപ്പ നിങ്ങളുടെ വായനകൾക്കും വിമർശനങ്ങൾക്കുമായി സമർപ്പിക്കുന്നു.



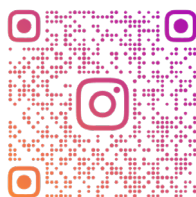
നിയാസ് എസ്. എം.  
സ്റ്റാഫ് എഡിറ്റർ





ചെറുകരകൾക്കിടയിലുള്ള കർഷകരുടെയും  
ഭാവരുടെ സംസ്കാരത്തിന്റെയും, കലയുടെയും  
വിപ്ലവത്തിന്റെയും കുറിച്ച് രചിക്കാനുണ്ടെങ്കിലും  
താഴെ. "കലപ്പ" നമ്മളും ഈ സമൂഹത്തിൽ  
ജീവിച്ചിരുന്നു എന്നതിന്റെ സാക്ഷ്യപത്രമായി  
മാറട്ടെ. വർഷങ്ങളായി പലരെയെങ്കിലും  
സാധിക്കാത്ത ഒരു സാധിക്കുന്നു എന്ന  
ഭാഭിമാനത്തോടെയും വയനാട്ടിൽ നമ്മളെ  
വിട്ടുപൊലിഞ്ഞുപോയ ജീവനുകൾക്കും,  
ഭാധികാരത്തിന്റെ കേന്ദ്രീകൃത ശക്തികൾ  
കർഷകരെ ചൂഷണം ചെയ്യുന്നതിന് ശബ്ദം  
ഉയർത്തി ജീവൻ പൊലിഞ്ഞ കർഷകർക്കും.  
ഈ കാലയളവിൽ നമ്മളെ വിട്ടുപോയ  
എല്ലാവരെയും സ്മരിച്ചുകൊണ്ട് "കലപ്പ"  
കർഷകരുടെ പ്രതീകമായി സമർപ്പിക്കുന്നു.  
പഠിക്കുക, പോരാടുക...

റിസാൽ എം  
മാഗസിൻ എഡിറ്റർ





വസന്തത്തിൽ വന്നെത്തുന്ന കിളികൾ പോലെ വിവിധ ദേശങ്ങളിൽ നിന്നും എത്തിയ നാം ഇണങ്ങിയും പിണങ്ങിയും കഴിഞ്ഞ കാലം. ഈ മരച്ചുവടുകൾക്കും ഇടനാഴികൾക്കും, ഇരിപ്പിടങ്ങൾക്കും, ലൈബ്രറി ക്കും ഒക്കെ ആരൊക്കെയോ പറയാൻ ബാക്കിവെച്ച പ്രണയത്തിന്റെയും വിപ്ലവത്തിന്റെയും കഥകൾ പറയാനുണ്ടാകും.

പോരാട്ടത്തിന്റെ ആവേശം പകർന്നു മുന്നേ പോയ സഖാക്കളുടെ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച മുഷികളും അവർ ഉയർത്തിയ മുദ്രാവാക്യങ്ങളും അനീതിക്കെതിരെ പോരാടാനുള്ള ആവേശമാണ്. ഞാനും നീയും ഇല്ലാത്ത നമ്മൾ ഇടങ്ങൾക്കായ് വേരറുത്തിട്ടാലും, വെട്ടിയൊതുക്കപ്പെട്ടാലും പോരാട്ടങ്ങൾ നാം തുടർന്നുകൊണ്ടേയിരിക്കും.

ഈ മാഗസിനിലെ ഓരോ താളുകളും, വാക്കായും വരിയായും വരയായും ഇവിടെ രൂപപ്പെട്ടതെല്ലാം ഓരോ അടയാളപ്പെടുത്തലാണ്. കാലത്തിന്റെ ചുമരുകളിൽ അവ ആലേഖനം ചെയ്യപ്പെടും.

മുസാവ്വിർ  
കോളേജ് ചെയർമാൻ





# MAGAZINE COMMITTEE



Dr Chitra Gopinath  
Principal



Dr. Bobby T. Edwin  
Staff Advisor



Niyas S.M.  
Staff Editor



Dr. Shafana Shaffi  
Assistant Professor,  
Department of English



Dr. E. Najeem  
Assistant Professor &  
HoD, Department of  
Arabic



Haseena.S  
Assistant Professor &  
HOD Department of  
Malayalam



Dr. Thanooja Thaha  
Assistant Professor  
&HOD Department of  
Hindi



Sadique M.R.  
Office Superintendent



Risal M.  
Student Editor



Musavvir  
Union Chairman



Aisha Sharaf  
2nd year BA English



Ajmi Nisam  
2nd Year BCom  
Finance



Arun Babu  
2nd year BCom CA



Asella  
2nd Year BA  
Economics &  
Mathematics



Asha  
1st Year BA Economics  
& Mathematics



Dhiyan Zameen  
2nd year BA  
Economics &  
Mathematics



# MAGAZINE EDITORIAL BOARD



Niyas S.M.  
Staff Editor



Risal M.  
Student Editor



Dr. E. Najeem  
Member,  
Editorial Board



Dr. Shafana Shaffi  
Member,  
Editorial Board



Haseena.S  
Member,  
Editorial Board



Dr. Thanooja Thaha  
Member,  
Editorial Board



# UNION MEMBERS



Musavvir  
Union Chairman



Devika V S  
Vice Chairperson



Nazimudheen N  
General Secretary



Muhammad Hashim  
Arts Club Secretary



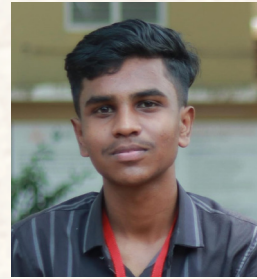
Risal M  
Magazine Editor



Vignesh  
University Union Council



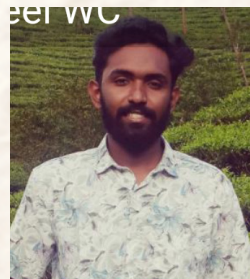
Anjana Das  
University Union Council



Adhil Shanavas  
1st DC Representative



Anandha Krishnan  
2nd DC Representative



Nabeel  
3rd DC Representative



Fathima Beevi  
1st PG Representative



Rakhi Angelin  
2nd PG Representative



Thansi N  
Lady Representative



Hajira  
Lady Representative



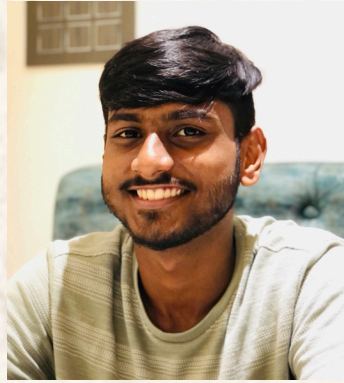
Muhammed Shafi  
Sports Club Secretary



Devika V S  
SC/ST Representative



# MAGAZINE ADVERTISING COMMITTEE



Risal M.



Anas Mohammad



Aisha Sharaf



Ajmi Nisam



Anas M Shafeek



Mohammad Yaseen



# കലപ്പ കലഹിക്കുമ്പോൾ

Editorial Team

'കലപ്പ' എന്നത് കേരളത്തിന്റെ പാരമ്പര്യവാചകത്തിൽ സാധാരണ കലാപം, സംഘർഷം, സമരം എന്നീ കാര്യങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്ന പദമാണ്. എന്നാൽ കർഷക പ്രക്ഷോഭങ്ങൾക്കിടയിൽ 'കലപ്പ' എന്നത് സമരത്തിന്റെ പ്രത്യേക ആയുധമായി മാറിയിരുന്നു. ഇവിടെ 'കലപ്പ' കർഷകരുടെ ശക്തിയും പ്രക്ഷോഭങ്ങളിലെ അവരുടേത് തന്നെ തന്ത്രങ്ങളുടെയും പ്രതീകമായി കാണപ്പെടുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ കർഷക സമരങ്ങളിൽ 'കലപ്പ' എന്നത് ശക്തമായ സമരചിഹ്നമായി മാറിയിരിക്കുകയാണ്. എളുപ്പം ഉപയോഗിക്കാവുന്ന ഈ ആയുധം, ഒറ്റക്കെട്ടായി സമരം ചെയ്യുന്ന ജനതയുടെ ശക്തിയും പ്രതിരോധത്തിനുള്ള ധൈര്യവും പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. പുതിയ കാലത്ത് കലപ്പ എന്നത് ഒരു സാങ്കേതിക ആയുധമല്ല, എന്നാൽ അത് സമരത്തിൽ പങ്കുചേരുന്ന സാധാരണ കർഷകരുടെ പ്രതിനിധാനമാണ്. കലപ്പ എന്നത്, പൊരുതാൻ, പ്രതിഷേധിക്കാൻ, അടിച്ചമർത്തലിനെ നേരിടാൻ സാധാരണ ജനങ്ങൾക്കുള്ള മാർഗ്ഗം മാത്രമല്ല, അത് അവരുടേത് തന്നെ പിന്തുടർച്ചകളെ, സംസ്കാരത്തെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു.

ഇന്ത്യയുടെ സമരചരിത്രത്തിൽ കലപ്പ ഒരു ശക്തമായ പ്രതീകമാണ്. അത് ഒരു ഔദ്യോഗിക അടയാളം മാത്രമല്ല, സമരത്തിന്റെ ആത്മാവും അതിലൂടെ പ്രക്ഷോഭകരുടെ കൂട്ടായ്മയും അടിവരയിടുന്നു. കാലക്രമത്തിൽ കർഷകർക്ക് പുതിയ മാർഗ്ഗങ്ങൾ, തന്ത്രങ്ങൾ കിട്ടിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും കലപ്പയുടെ പ്രതീകാത്മകവും ചരിത്രപരവുമായ പ്രാധാന്യം എപ്പോഴും നിലനിൽക്കും. 'കലപ്പ' എന്നത് കേരളത്തിൽ മാത്രം ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ഒരു സമരപ്രമാണമല്ല, മറിച്ച് ഇന്ത്യയുടെ കർഷക സമര ചരിത്രത്തിൽ ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു അടയാളമാണ്. പ്രധാനമായും കൃഷി ഭൂമിയിൽ അടിച്ചമർത്തലുകൾക്കും കർമ്മചലനത്തിനും എതിരെ ശക്തമായ പ്രതിഷേധമെന്ന നിലയിൽ ഇത് ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ടു. കാപ്പാ കലപ്പം, തെലങ്കാന സായുധ സമരം, ബാർഡോലി സത്യഗ്രഹം, ചമ്പാറൻ സത്യഗ്രഹം തുടങ്ങിയ നിരവധി സമരങ്ങളിൽ കർഷകർ കല്ലുകൾ, കലപ്പകൾ, ഓലകൾ തുടങ്ങിയ പ്രാദേശിക ആയുധങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് അവരുടെ ആവശ്യം വ്യക്തമാക്കുകയും നീതിക്കു വേണ്ടി പോരാടുകയും ചെയ്തു.

കലപ്പ കർഷകരുടെ ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെയും അവരുടെ കരുത്തുറ്റ ജീവിത സമരത്തിന്റെയും അടയാളമായി മാറി. അവരുടെ സ്വഭാവത്തിന്റെയും ഉദ്ദേശത്തിന്റെയും പ്രതീകമായിരുന്ന ഈ ഉപകരണം നിലനിന്നിരുന്ന സാമൂഹിക, സാമ്പത്തിക വ്യവസ്ഥയ്ക്കും അധികാരകേന്ദ്രങ്ങൾക്കും എതിരായി നിലകൊള്ളുന്ന ഒരു ശക്തി നിലകൊള്ളുന്നു.



# College Union Report

**Dheeraj College Union** for the academic year 2023-2024 is committed to representing the student body, enhancing campus life, advocating for student rights, and promoting social and cultural activities. The college union election took place on November 24, 2023, resulting in the following elected members:  
Chairperson: Musavvir, 2nd DC Botany

Vice Chairperson: Devika V.S, 2nd MA English

General Secretary: Nazimudeen N., 2nd DC Islamic History

Magazine Editor: Risal M., 2nd DC Mathematics

University Union Councillors: Vignesh, 1st DC Chemistry; Anjana Das, 1st DC English

Arts Club Secretary: Muhammed Hashim, 2nd DC Physics

1st DC Representative: Adhil Shanavas, 1st DC EcoMath

2nd DC Representative: Anandha Krishnan, 2nd DC

3rd DC Representative: Nabeel, 3rd DC Botany

1st PG Representative: Fathima Beevi, 1st MSc Biochemistry

2nd PG Representative: Rakhi Angelin, 2nd MSc Biochemistry

Lady Representatives: Thansi N., 1st MSc Mathematics; Hajira, 1st DC Islamic History

The oath-taking ceremony was held on December 7, 2023, in the College Auditorium. Dr. Chithra Gopinath, Principal, addressed the gathering, and Dr. Bobby T. Edwin, Staff Advisor, conducted the oath-taking procedures.

The first executive meeting was also held. During this meeting, the union's name was chosen as 'Dheeraj College Union' through a voting process. Chairman Musavvir recommended Muhammed Shafi of 2nd DC EcoMath as Sports Club Secretary and Devika B. of 2nd DC Biochemistry as SC/ST Representative and both were appointed accordingly.

**Activities Organized by the Union**





# College Union Report

An inter-year cricket tournament was organized on December 19, 2023.

The Christmas celebration 'Santazio' featured department-wise crib-making competitions and house-wise carol competitions. A Cake Fest was held for the first time alongside cultural programs by students.

The union inauguration ceremony took place on February 9, 2024. It was inaugurated by Dr. Chintha Jerome and featured performances by students and guest appearances from Blesslee.

Valentine's Day celebration 'Jaan-e-man 3.0: Meri Pyari' included a Valentine's wall and live proposals.

A grand auction for a football tournament as part of TKM Premier League 2.0 was held on February 23, 2024.

Arts Club Inauguration occurred on February 26, 2024, with Mr. P.C. Vishnunadh and Basil Joseph as guests.

Arts Fest 'Kalamayam 2024' took place on February 29 and March 1 with various competitions leading to selections for the Kerala University Youth Festival.

Sports Day was held in March. Red House emerged as champions with Lija Chandran R. named best female athlete.

Food Fest 'Aarthi' was organized on March 7, showcasing diverse dishes.

Film Fest 3.0 took place on March 25-26 with four films premiered.

Holi celebrations were held on March 25 at the college ground.

College Day and Ethnic Day were celebrated on March 27 with various cultural programs.





# UNION

# INAUGURATION



# ARTS CLUB INAUGURATION







**A Unique Special Tuition Centre for  
Accountancy, Taxation & Problem Papers in Commerce**

**CENTRE FOR ACCOUNTING**  
**OPP. SARADHA MUTT, COLLEGE JN., KOLLAM**

**Branch NEAR JANAYUGAM, KADAPPAKADA, KOLLAM**

**1st Rank**

**B.Com (CA) 2023**



**CHITHEESHMA G**  
SNCT, Kollam

**RESULTS**

**TOPPER**



**ANGEL VINCENT**  
FMNC, B.Com (Co-operation)

**2nd Rank**



**ANJALI .A**  
SN CT, B.Com (CA)

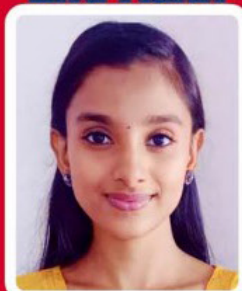
**B.com (LLB)**

**1st Rank**



**CAROLIN MARIA ALEX**  
B.Com LLB

**2nd Rank**



**B. NIRANJANA**  
B.Com LLB

**3rd Rank**



**KAVYA RAJEEV**  
B.Com LLB

**3rd Rank**



**ANAKHA**  
SNC, (M.Com)

*Congratulations*

**SUBJECTS**

**ACCOUNTANCY ★ TAXATION ★ COSTING ★ BUSINESS MATHS**  
**STATISTICS ★ FINANCIAL MGT ★ ECONOMICS etc...**  
**(B.Com, BBA, M.Com, MBA, LLB, CA) Classes** **Semester, Annual & Distance Scheme**

**Admission  
Continues**

**+1, +2**

**(ACCOUNTANCY, ECONOMICS  
MATHS, COMPUTER SCIENCE)  
(STATE, CBSE, ISC)**

**Prof. Dr. M.Sirajudeen**

**Former HOD, Commerce  
TKMCAS & RATHEESH.R**

**Online & Offline Batches**

**☎ 9961072820, 8590145052**



# Expanding the Scope of Identity Politics in India

Identity politics in India has long influenced the country's democratic process, shaping how people vote and how parties craft their strategies. While common factors like caste and religion are widely discussed, there are several less obvious aspects of identity politics that have emerged in recent years. These factors subtly shape the political landscape and often go unnoticed, though they play a crucial role in electoral outcomes.

India is a country with a vast array of languages, and political movements centred around linguistic identities that have gained prominence in some states. Language is a powerful tool for mobilization, with political parties advocating for linguistic rights or statehood for regions where a particular language is spoken. This type of identity politics is especially important in states like Tamil Nadu or West Bengal, where linguistic pride deeply shapes political views.

Regional identity within states is also pivotal in the context. Many Indian states have internal divisions based on geography, such as differences between urban and rural areas or between different regions within the same state. These internal identities often lead to demands for separate states or special status, as seen in movements like the Gorkhaland demand in West Bengal or the Bodoland movement in Assam. These movements reveal how identity politics can fragment even within a state, creating smaller political groups that challenge the central or state government's authority.

Gender identity is also an emerging factor in Indian politics. Movements advocating for the rights of women and transgender individuals have started to challenge traditional norms in both urban and rural areas. While these groups may not yet have the same political clout as other identity-based factions, they are beginning to influence political outfits, demanding greater representation and legal protections. This shift indicates that identity politics is expanding to include more diverse forms of identity beyond the usual divisions.

The intersection of tribal identity and environmental issues has always sparked controversies. India has a large tribal population, particularly in states like Jharkhand, Chhattisgarh, and Odisha. Tribal communities often find themselves at the centre of conflicts over land rights, forest conservation, and mining activities. These groups tend to support parties that advocate for the protection of their lands and livelihoods, making environmental concerns a key part of their political identity.





Likewise, the role of digital identity is an underexplored aspect of identity politics. As more people in India gain access to the internet and social media, online platforms have become spaces where political identities are shaped and expressed. Social media platforms allow individuals to form new political alliances and participate in discussions that might not be possible in traditional spaces. This digital shift is particularly important for younger generations, who are using online platforms to mobilize issues such as climate change, economic inequality, or social justice.

Identity politics in India is far more ambiguous than the usual caste and religious divisions. Factors like language, regionalism, gender, tribal rights, and digital identity are shaping the political landscape in subtle but important ways. Recognizing and understanding these dimensions is crucial for grasping the full scope of how identity politics continues to influence India's democracy.

Noora Sudheer  
2nd BSc. Chemistry





*on the fringes*

## Dr. B. R. Ambedkar and his Marginalized Legacy



Dr. B. R. Ambedkar, an eminent figure in India's history, played a crucial role in shaping the country's social fabric. Despite his significant contributions, there has been a tendency to neglect his legacy, particularly in mainstream narratives. This neglect is rooted in deep-seated societal biases and power structures.

Dr. Ambedkar's fight against caste discrimination and his efforts to uplift the oppressed Dalit community challenged the existing social hierarchy. However, many dominant groups have been reluctant to acknowledge his contributions fully. This reluctance reflects the discomfort some feel in confronting the reality of caste-based oppression and the privilege it affords certain groups.

Dr. Ambedkar's ideas on social justice, equality, and democracy remain relevant today, yet they are often sidelined in academic and public discourses. His radical proposals, such as the annihilation of caste and reservations for marginalized communities, are met with resistance from those benefiting from the status quo.

The marginalization of Dr. Ambedkar extends to educational curricula and public commemorations. His life and works are not adequately taught in schools and universities, contributing to a lack of awareness among the younger generation about his role in shaping India's democratic principles and social policies.

Likewise, the media's portrayal of Dr. Ambedkar often reinforces stereotypes or portrays him in a simplistic manner, overlooking the complexities of his thought and activism. This oversimplification diminishes his legacy and fails to recognize his multifaceted contributions to nation-building and social reform.

The neglect of Dr. B. R. Ambedkar in mainstream narratives reflects broader societal attitudes towards marginalized voices and challenges to the existing power structures. Recognizing and honoring his legacy is essential for fostering a more inclusive and just society, where all individuals are valued and empowered regardless of caste, creed, or background. It is imperative that we actively engage with his ideas and work towards realizing the vision of social justice and equality that he so passionately advocated for.

Ajmi Nizam  
2nd BCom Finance







## POWER AND AUTHORITY IN MAMMOOTTY'S ICONIC POLICE CHARACTERS

Mammootty has portrayed several memorable characters throughout his illustrious career. But one role he particularly excels is that of a police officer. In Indian cinema, particularly Malayalam cinema, the role of the cop often symbolizes power, authority, and justice. Mammootty's portrayal of police characters has left an indelible mark on audiences, as he brings a unique blend of strength, intelligence, and emotional depth to these roles. Therefore, it is interesting to dissect how Mammootty presents the complex dynamics of power and authority through his iconic police characters.

Mammootty's police roles often highlight the tension between personal morality and the demands of the law. In films like *Yavanika* (1982) and *Inspector Balram* (1991), he portrays officers who are not merely enforcers of the law but also individuals experiencing personal conflicts. His characters often face moral dilemmas, where they must decide between following the strict rules of the law or bending them for the sake of justice. This conflict between duty and personal ethics is a recurring theme in his performances, making his portrayals rich in emotional complexity.

In films like *The King* (1995), where Mammootty plays Joseph Alex, an authoritative District Collector with police-like powers, his character represents the ideal officer—fearless, upright, and committed to upholding justice. Mammootty's portrayal of Joseph Alex denotes a deep sense of righteousness. He uses his authority to protect the weak and confront corruption head-on, showing that power can be wielded responsibly. His performance in this film became iconic because it tapped into the audience's desire for a powerful figure who uses authority for the greater good.

However, Mammootty also explores the darker side of power in some of his police roles. In *Raudram* (2008), where he plays Narendran, a Senior Superintendent of Police, his character is not only battling criminals but also dealing with the corruption within the system. The film explores how power can be misused, even within law enforcement. Mammootty's portrayal shows the frustration and helplessness of an honest officer trying to function within a corrupt system. His powerful performance sheds light on the difficulties of maintaining integrity in a world that often compromises it.





Another significant aspect of Mammooty's police characters is their use of intellect over brute force. In *Oru CBI Diary Kurippu* (1988) and its sequels, he plays Sethurama Iyer, a brilliant investigative officer with the CBI. Unlike the traditional cop character that relies on physical strength, Sethurama Iyer who belongs to the upper caste, uses his sharp mind to solve crimes. Through this role, Mammooty breaks the stereotype of the action-driven police officer and instead presents a figure of authority who uses intelligence, patience, and logic to uphold justice. This shift from physical dominance to mental sharpness adds a new layer to the representation of power.

While his police characters are often shown as figures of authority, Mammooty also humanizes them. In films like *Kasaba* (2016), his portrayal of Rajan Zachariah is complex. The character is a flawed police officer, with personal weaknesses that make him more relatable. By performing characters who are not perfect, Mammooty challenges the idea that authority figures must be infallible. These nuanced portrayals make his police roles more realistic, as they show the struggles and vulnerabilities that come with power.

Mammooty's police characters also reflect the societal changes in Malayalam cinema over the decades. His earlier roles, such as in *Yavanika*, focus on the police officer as a protector of order in a traditional sense, while later films like *Unda* (2019) display a more modern and sensitive cop dealing with contemporary challenges. In *Unda*, Mammooty plays Mani, a sub-inspector who is sent to a conflict zone with limited resources. The film explores the vulnerability of the police in unfamiliar environments, showing that even figures of authority can feel powerless at times.

Mammooty's portrayal of police characters goes beyond the typical representation of power and authority. Through his diverse performances, he foregrounds the moral complexities, personal struggles, and intellectual strength that come with the role of a law enforcer. By presenting both the idealized and flawed aspects of authority, the performing body of Mammooty offers a multi-dimensional view of police officers in Indian cinema. His ability to humanize these characters while retaining their commanding presence has made his police roles iconic, resonating with audiences and leaving a lasting impact on Malayalam cinema.

Sayoojya Shanmukham  
S4 MA English





*science*

# Unraveling the Wonders of Artificial Intelligence

Artificial Intelligence (AI) is like a magician of the digital world, conjuring marvels that were once confined to the realm of science fiction. At its core, AI is the simulation of human intelligence processes by machines, enabling them to learn, reason, and adapt to various tasks. Through algorithms and data, AI systems can analyze patterns, make predictions, and even engage in conversations, mimicking human cognition in remarkable ways.

One of the most captivating aspects of AI is its ability to learn from data. Just as a child learns from experiences, AI systems learn from vast amounts of data, refining their understanding and improving their performance over time. This process, known as machine learning, powers many AI applications, from recommendation systems that suggest movies or products to autonomous vehicles that navigate complex environments.

AI's impact stretches across numerous domains, revolutionizing industries and reshaping daily life. In healthcare, AI assists doctors in diagnosing diseases, predicting patient outcomes, and personalizing treatment plans. In finance, AI algorithms analyze market trends, detect fraud, and optimize investment strategies. From transportation to agriculture, education to entertainment, AI is transforming sectors and unlocking new possibilities.

Despite its promise, AI also raises important ethical and societal concerns. As AI systems become increasingly autonomous, questions of accountability, transparency, and bias emerge. Ensuring that AI operates ethically and responsibly requires careful consideration of the values and principles guiding its development and deployment. Moreover, addressing issues of accessibility and inclusivity is crucial to harnessing the full potential of AI for the benefit of all.

As AI continues to advance, collaboration between humans and machines becomes ever more critical. Rather than replacing humans, AI should complement our abilities, augmenting our decision-making processes and amplifying our creativity. By embracing AI as a tool for empowerment and innovation, we can harness its transformative potential to address pressing challenges and create a brighter future for humanity.

In fact, artificial intelligence represents a remarkable journey into the realms of possibility, where imagination meets innovation to redefine what is achievable. With its capacity to learn, adapt, and evolve, AI holds the key to unlocking solutions to some of the most complex problems facing society today. By navigating the opportunities and challenges of AI with wisdom and foresight, we can embark on a journey of discovery and empowerment, shaping a future where the wonders of AI enrich and elevate human existence.

Anas M. Shafeek  
2nd BSC Maths





# Disciplinary Power of Hypnosis in **Manichithrathazhu**



In *Manichithrathazhu* (1993), one of the most celebrated films in Malayalam cinema, the climax revolves around the use of hypnotism to resolve Ganga's mental instability, which is presented as the central conflict. Ganga, played by Shobana, suffers from dissociative identity disorder, taking on the personality of Nagavalli, a vengeful dancer from the past. The climax shows Dr. Sunny (Mohanlal) using hypnotism

to bring Ganga back to reality. While this scene is often viewed as a victory for reason and science, a closer analysis reveals how it reinstates Ganga into a subservient role within a patriarchal society, suppressing her rebellious, liberated identity in favor of conformity.

Nagavalli, the alternate persona Ganga adopts, represents a break from the traditional expectations placed on women in a patriarchal society. Unlike the docile, submissive Ganga, Nagavalli is a fierce, independent woman seeking revenge for the injustices done to her. Ganga's transformation into Nagavalli symbolizes a subconscious rebellion against the constraints imposed on her by society, marriage, and the domestic sphere. Her

life as Ganga is confined by these norms, but as Nagavalli, she expresses her suppressed desires and frustrations. In this sense, Nagavalli's presence is a powerful challenge to the patriarchal order.



However, the resolution of the film through hypnotism does not address the root cause of Ganga's psychological disorder. Instead, it silences Nagavalli, the persona that embodies Ganga's defiance and struggle for autonomy. By hypnotizing Ganga, Dr. Sunny essentially restores her to her "normal" state, which is in line with the expectations of a patriarchal society. Ganga, after the treatment, returns to her role as a compliant wife within the household, her rebellious tendencies erased. This suggests that any deviation from traditional gender roles is seen as a disorder that must be cured, rather than a legitimate form of expression.







The use of hypnotism in the climax to impose male order on woman is also a metaphor for societal control. Just as Dr. Sunny uses his scientific knowledge to manipulate and regulate Ganga's mind, patriarchal systems use various means to suppress women's desires and keep them confined within prescribed roles. Hypnotism, in this case, acts as a tool to enforce conformity, stripping Ganga of her power as Nagavalli. The film presents this as a "happy ending," but in doing so, it holds the idea that women must fit into certain roles to maintain social order, leaving little room for rebellion or independence.

The hypnotism scene in the climax of Manichitrathazhu serves to reintegrate Ganga into the patriarchal structure by silencing the rebellious figure of Nagavalli. While the film is often celebrated for its psychological depth and handling of mental disorder, its resolution suggests that any challenge to patriarchal norms is viewed as abnormal and must be corrected. By making Ganga subservient once more, the film tells us how societal expectations of women are maintained, and how powerful expressions of independence are often repressed in favor of maintaining traditional gender roles.

Sona M. James  
S4 MA English







## Some Unheeded Thoughts on Israel-Palestine Conflict

The Israel-Palestine conflict has dominated Middle Eastern geopolitics for over a century, yet certain dimensions of the conflict remain less discussed. The ongoing conflict has significantly affected the region's ecosystems, with water scarcity, air pollution, and agricultural degradation being exacerbated by military operations. Both Israel and Palestine have limited access to freshwater, and conflicts over water resources, particularly regarding the Jordan River and aquifers, often intensify political disputes. Likewise, damage to olive groves, a significant economic and cultural resource for Palestinians, is a frequent occurrence, further impacting the environment and local livelihoods.

Another lesser-known facet of the conflict is the role of third-party actors, such as Christian Zionists in the United States. Christian Zionism, a movement that believes the return of Jews to Israel fulfills biblical prophecy, and it has played a substantial role in shaping U.S. foreign policy in the region. This ideological alignment between some American Evangelicals and pro-Israeli policies adds complexity to the geopolitical landscape, often influencing U.S. decisions on military aid and diplomatic stances toward Israel and Palestine. This religiously motivated support is not as widely understood in discussions of the conflict but has had profound implications for the region.

Cultural preservation amidst conflict is another often overlooked issue. Both Israelis and Palestinians have rich historical and cultural heritages, yet the conflict has endangered numerous archaeological sites. Israel has been accused of appropriating Palestinian cultural heritage, while Palestinians claim that Israel's excavation projects are erasing





their history. The protection of these ancient sites, including those sacred to multiple religions, is rarely a focal point in the discourse but remains critical to understanding the full scope of the conflict's impact.

The role of women in both Israeli and Palestinian societies is another aspect that deserves more attention. Women have not only been victims of the conflict but have also become leaders in peace movements. In Israel, groups such as Women Wage Peace advocate for an end to violence through grassroots movements. On the Palestinian side, women have taken up leadership roles in humanitarian and resistance efforts. Despite their crucial involvement, women's perspectives and contributions to peacebuilding are often marginalized in mainstream narratives of the conflict.

The psychological toll on both populations is an underexplored but vital issue. Years of conflict have resulted in widespread trauma among both Israelis and Palestinians, particularly among children. Studies show that exposure to violence has contributed to long-term mental health issues, including post-traumatic stress disorder (PTSD), depression, and anxiety. This trauma has generational implications, influencing political perspectives, social cohesion, and the potential for future peace. In fact, understanding the conflict through mental health provides a more holistic view of its human cost, offering another dimension to the broader political and military considerations.

Risal M  
2nd BSc Mathematics





# Beyond Our Skies: Exploring the Philosophy of Alien Existence

In the vast expanse of the universe, we find ourselves on a tiny blue dot, teeming with life. But are we alone? The question of extraterrestrial life has puzzled humanity for centuries, sparking wonder, curiosity, and philosophical inquiry. If aliens exist, what might they be like? How would their existence shape our understanding of the cosmos and our place within it?

Firstly, thinking of the existence of aliens challenges our perception of uniqueness. For centuries, humans have regarded themselves as the pinnacle of creation. However, the discovery of even microbial life beyond Earth would shatter this anthropocentric worldview, reminding us that the universe is not solely ours to conquer.

The concept of alien life forces us to confront the limitations of our knowledge. Despite technological advancements, we have only scratched the surface of cosmic exploration. The existence of intelligent extraterrestrial civilizations would signify a profound shift in our understanding of the universe's complexity and diversity.

It is to be noted that the search for alien life raises ethical questions about our responsibilities as inhabitants of Earth. How would we interact with extraterrestrial beings, if we were to encounter them? Would we extend empathy and cooperation, or succumb to fear and aggression? The prospect of alien contact challenges us to reevaluate our values and priorities as a global society.

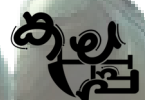
Furthermore, contemplating the existence of aliens invites us to reconsider our place in the cosmic order. If intelligent life exists elsewhere, what does that say about our significance? Are we merely one of countless civilizations scattered across the cosmos, or does our existence hold deeper meaning? Exploring these questions pushes us to confront our existential anxieties and embrace humility in the face of cosmic vastness.

The possibility of communicating with aliens sparks reflection on the nature of language and communication. How would we bridge the vast gaps in culture, biology, and technology to establish meaningful dialogue? The challenge of understanding and being understood by beings with fundamentally different perspectives challenges us to rethink the foundations of communication and empathy.

Contemplating the existence of aliens ignites our imagination and expands the horizons of possibility. From science fiction to scientific speculation, the idea of extraterrestrial life inspires creativity and innovation, driving us to explore new frontiers of knowledge and discovery.

The philosophical implications of alien existence extend far beyond scientific inquiry, touching upon our perception of identity, morality, and purpose. Whether or not we ever encounter extraterrestrial beings, the search for alien life challenges us to confront our place in the cosmos with humility, curiosity, and wonder.

Aisha Sharaf  
2nd BA English





# CRICKET AND THE REVERSAL OF COLONIAL POWER

Cricket, a sport deeply tied to British colonial history, has long been seen as a tool for spreading colonial values. During the British Empire, cricket was introduced in many colonies as part of a broader plan to promote British culture and way of life. The game was not just about entertainment. It became a means to teach discipline, fair play, and hierarchy, values that were important to the British colonizers. In this way, cricket helped establish colonial authority and control over the local population.

In many countries like India, cricket was seen as a way for the British to civilize the people. They believed that by teaching cricket, they could make people more obedient and respectful of British rules. However, what makes this story interesting is how cricket was eventually adopted by the very people it was used to control. Locals began playing cricket and even excelling at it, turning the game into a source of pride and identity. Over time, cricket became a tool not of colonial dominance, but of resistance.

The game of cricket also showed the class structure of the British Empire. The early cricket teams in colonies were made up of British officials and wealthy locals, who saw themselves as superior to the rest of society. Cricket was used to create and maintain social divisions, based on the idea that some people were naturally better than others. The strict rules of the game mirrored the rigid hierarchy of colonial society, where everyone had their place, and breaking the rules was punished.

Yet, as cricket spread, it began to take on a different meaning. For many colonized people, cricket became a way to challenge British authority. By playing cricket and winning against British teams, local players proved that they were not inferior. Cricket matches became a stage for expressing national pride and a desire for independence. As more and more local teams succeeded in the game, cricket transformed from a symbol of British superiority to one of equality and even defiance.

One of the most significant ways cricket challenged colonial values was through its ability to bring people together. In countries like India and the West Indies, cricket united people from different regions, religions, and backgrounds. While the British had used cricket to divide, the colonized and the people in several third world countries used it to promote a sense of unity. Cricket, once a tool of separation, became a game that connected communities and gave them a shared purpose.

Thus, it is important to note cricket's role in colonial history. What began as a way to spread British values and hold colonial rule intact eventually became a platform for resistance and change. The sport, meant to uphold the colonial system, evolved into something far more powerful for the people who played it, helping them reclaim their own identity and fight for freedom.

Devika V.S.  
2nd MA English





# POWER, EXORCISM AND RITUAL VIOLENCE

The story of Kalliyankaatu Neeli tells the tale of a woman who becomes a vengeful ghost after being betrayed and killed by her husband. Her transformation into a ghost denotes the idea that a woman's power and influence emerge after death, through supernatural means. While Neeli is portrayed as strong in her ghostly form, this strength is presented as dangerous and unnatural, suggesting that women in life are powerless unless they transcend into something beyond human. This portrayal gives the notion that a woman's power is recognised when it comes from the supernatural, not from her natural abilities.

In the story, Neeli's ghost is feared by men, and this fear is addressed through attempts to control her through religious rituals and exorcism. Exorcism, in particular, is used as a tool to forcefully remove or suppress the ghost's power. This act of exorcism is symbolic of how women, who assert their power or challenge male authority, are often subjected to control and punishment. In many cultures, women who express anger or independence are silenced or subdued, and exorcism in the story is a way to restore control over Neeli's rebellious, ghostly presence. The use of exorcism thus becomes a form of violence against women, as it seeks to strip off the power Neeli gains after death.

Religious rituals, which are often performed to cleanse or remove the ghost's influence, are another form of control in the story. These rituals, carried out by men or male religious figures, aim to "purify" the space by banishing Neeli's ghost. This indicates a broader societal attitude where women who disrupt the established order are seen as needing to be cleansed or corrected. The ritualistic acts of exorcism is violent, both physically and symbolically, as they attempt to erase the power Neeli has acquired. This suggests that even after death, women's strength is seen as something dangerous that must be subdued through religious authority.

The story of Kalliyankaatu Neeli adumbrates how religious practices have historically been used to regulate women's behaviour. Women who challenge







the roles assigned to them are often subject to rituals that aim to restore social order, whether through purification, exorcism, or punishment. In Neeli's case, exorcism is not just about removing a ghost—it represents an attempt to suppress a woman's rage and power that have surfaced due to injustice. This is a reflection of how, in life, women's emotions and independence are often seen as threats to male authority and are "cleansed" through violent or controlling means.

The story of Kalliyankaatu Neeli shows how religious rituals and exorcism are used as tools of violence against women who gain power, even after death. Neeli's strength as a ghost is feared and treated as something that must be controlled through supernatural means, shows broader cultural attitudes that seek to limit women's independence and agency. Through the use of exorcism and rituals, the story portrays a world where women's power is denied in life and must be erased in death, symbolising the ongoing struggle of women against the forces that seek to control and silence them.

Sharath S.  
S1 MA English





## *book review*

### A Heartrending Journey:

## "The Book Thief"

"The Book Thief" by the Australian novelist Markus Zusak is a breathtaking journey through the eyes of a young girl named Liesel Meminger living in Nazi Germany. It's not just a story about a girl who steals books; it's about resilience, friendship, and the power of words in the darkest of times.

Set against the backdrop of World War II, the novel explores the struggles and triumphs of ordinary people amidst extraordinary circumstances. Liesel's journey is both heartwarming and heartbreaking as she navigates the complexities of war, loss, and love.

Zusak's writing style is both poetic and poignant, weaving together beautiful prose with raw emotion. The narrator, Death, adds a unique perspective to the story, offering insights into the human experience and the inevitability of mortality.

One of the most compelling aspects of the novel is its exploration of the power of words. In a time when books are being burned and censorship is rampant, Liesel discovers the transformative power of literature, finding solace and strength in the pages of the books she steals.

The characters in "The Book Thief" are richly drawn and deeply human. From Liesel's foster parents, Hans and Rosa Hubermann, to her best friend Rudy Steiner, each character brings a unique perspective to the story and adds depth to Liesel's journey.

At its core, "The Book Thief" is a story about the resilience of the human spirit. Despite the horrors of war and the loss of loved ones, Liesel finds hope and redemption in the most unexpected places, reminding us all of the power of kindness and compassion.

Throughout the novel, Zusak skillfully balances moments of heartbreak with moments of joy, creating a story that is both devastating and uplifting. By the end of the book, readers will find themselves deeply invested in Liesel's journey and profoundly moved by her resilience and courage.

In brief, "The Book Thief" is a masterfully crafted novel that will stay with readers long after they've turned the final page. It is a testament to the power of storytelling and a poignant reminder of the strength of the human spirit in the face of adversity.



Fathima  
1st BCom







# NANMA TRADINGS AND ENTERPRISES



9745690060, 9946056891



Puliyila, Elavoor

പലചരക്ക്, സ്റ്റേഷനറി,  
ബേക്കറി, പൂജ സാധനങ്ങൾ  
എന്നിവ ഹോൾസെയിൽ  
ആയും റിട്ടെയിൽ ആയും  
മിതമായ നിരക്കിൽ ലഭിക്കുന്ന  
ഏക സ്ഥാപനം.

നിശ്ചിത ദൂരത്തേക്ക്  
ഹോം ഡെലിവറി  
സാധ്യമാണ്





## *short story*

# The Murmur

She stirred—something, someone—no, just her, Meenakshi. Always early, the light creeping through the cracks like a thief, stealing her from sleep. 6:45. The old clock ticked loudly, pulling her into another day she hadn't asked for. The fan overhead, spinning lazily, useless against the thick air. The monsoon had left everything damp, even the walls seemed to sweat. Voices, too, coming through those walls again—her neighbours, their lives seeping through like the rain that wouldn't stop. The sound, a low hum, a murmur, as if the house itself was whispering to her.

She swung her legs off the bed, feet hitting the cool tile, a shock against her skin. Her body felt heavy, weighed down by years. The ache in her back never left, like an old tree, twisted and bent but still standing. To the bathroom first, as always. A glance in the mirror—what's this now? Her face, hollow, eyes sunken deep, skin dry and cracked like the earth before the rain. Her hands, too—so thin, almost like paper.

"Thin, aren't we?" she muttered, her voice rough, unused. The humming grew louder.

The living room felt empty, as always. Her husband's old chair sat in the corner, untouched, a ghost of the man who once filled the space. Ravi. Her Ravi. Gone, but still here, in the walls, in the air she breathed. It had been years, hadn't it? Since the cancer had taken him, like a storm that had come and gone, leaving the landscape of her life barren. She remembered him sitting in that chair, reading the paper, his laughter deep and rich, like the sound of rain on the roof. Now, there was just the hum, the buzzing that never stopped, filling the silence where his voice used to be.

She sat in her chair, opposite his, sinking into the cushion that had long since lost its shape. The hum was louder here, by the window where the damp had left dark stains creeping up the wall like veins. She stared at them, following the lines as if they held some secret. The room felt alive, like the walls were breathing, pulsing with life. The house, this old house—it had soaked up so much. Memories, voices, time itself—all stored in the cracks, in the spaces between the bricks.

A sharp ring broke the stillness. The doorbell. Saroja, her neighbour, stood on the other side, her face lined with concern.

Meenakshi, kutti," Saroja said, peering in. "You're not looking well. Haven't seen you outside. Are you alright?"

Meenakshi opened her mouth to respond, but the words wouldn't come. She hadn't been outside in days, weeks maybe. The outside world felt distant, unnecessary. What was there for her? Her world was here, inside these walls, with the hum that never left her. She coughed, tried to clear her throat, but still, nothing.





"You should see a doctor, kutti. You don't look yourself," Saroja said, glancing into the house, her eyes lingering on Ravi's old chair, as if she, too, could sense him there.

Meenakshi nodded, or something like a nod, and Saroja, with a sigh, turned away, leaving Meenakshi alone again. Alone with the hum, the whispers in the walls. Louder now, much louder.

She looked at her hands, trembling, thin as reeds swaying in the wind. "What's happening to me?" she whispered. Was she shrinking, fading? Or was it the house, closing in on her, pulling her into itself?

She thought of Ravi then, of the way he had wasted away in that same chair, the sickness pulling him down, little by little, like a river carving through stone. His voice had grown softer, his body smaller, until there was nothing left but silence. And now, she was following him, wasn't she? The house was doing the same to her, swallowing her bit by bit, pulling her into the hum.

She stood, unsteady, her feet dragging across the floor. The hum was strongest by the corner, where the wall pulsed beneath her hand. She pressed her palm flat against it, feeling the vibration, the warmth. It was soft, like wet clay. The wall seemed to breathe under her touch, alive with something she couldn't name.

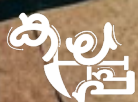
Ravi," she whispered, her voice trembling. "Are you here?" She could almost feel him, his presence in the room, in the walls. The hum, the buzz—it was him, wasn't it? He hadn't left. Not really. He had become part of this place, part of the murmur that filled every crack, every corner.

She pressed harder, her hand sinking into the wall, and suddenly, it made sense. The house had always been alive, always waiting for her, for them. Ravi had gone first, and now it was her turn. She had always belonged here, in the hum, in the quiet whisper of the walls.

With a deep breath, she leaned into the wall, feeling it give way, soft and warm, like Ravi's embrace. The hum rose around her, filling her, and then, slowly, faded into silence.

And the house, still and quiet, stood in the damp air, waiting.

Midhun T.  
S3 MA English





# EMBRACING YOURSELF

'Self love ' is a phrase which had become regular in social media platforms under instagram posts, reels, tweets etc. But, the interesting fact is that to it took these many years for humankind to measure the value of loving themselves. Today, in the 21st century, we came to realise the consciousness of ourselves. Even though ' self-love ' is a process that is being explored and promoted by psychologists and intellectuals, it has never reached its potential.

## WHAT IS 'SELF-LOVE'?

Self-love is a love of self or regard of one's own happiness that has been conceptualized as a basic human necessity. Self-love generally means is that you have an appreciation affinity and positive regard to yourself. Self-love can also be a 'me time' for yourself, where you start to enjoy your own company. It can be anything that gives you peace, and happiness within legal permits. Self-realisation is an utmost need in everyone's life, because no one in this entire universe can believe in you that ourselves.

To some ' self-love ' maybe a definition of pampering themselves and taking on a self-care routine weekly. While to some other self-love can be a form of gifting themselves with their described objects. Self-love can also be a compliment that you gift yourself with. While withstanding justful challenges in life. Nurturing positive self-talk and words of affirmation is also a mode of self-love. 'Gratitude' plays a vital role in self-love. As gracefulness hearten us in accepting our best efforts and flows within ourselves.

Self-love is definitely an important habit that has to be developed in everyone's life. Amidst the chaos, hectic schedules, responsibilities and other chores. People tend to be careless to their inner self and its needs. To start loving yourself self-discovery is certainly important. Self-discovery is all about discovering your own likes, goals, and hobbies that makes you happy like you are bothered of other people's likes and dislikes.







## **SELF-LOVE IS NOT A NARCISSIM**

Self-love is often critically associates with 'narcissim' and 'egomania', which are extreme self centerdness or obsession on oneself. But self-love has no connecyion with above two. Rayher self-love is a positive trait where you possess a power to understand your own value and importance and treating yourselves with kindness. Whereas, Narcissim is a psychological imbalance associated with poor mental disorder, where extreme self-interest and self-absorption us vigorous.

Many people critically overlook into the conceot of 'self-love ' as a form of selfishness and self -centerdness. But self-love is a stage where there is an equal pace in loving others by loving yourselves. Self-love is never an obsession or selfishness to oneself but it is a self-based self esteem. Consequently self-love boosts one's physical, mental, psychological and spiritual growths.

**"SELF-LOVE, MY LIEGE, IS NOT SO VILE A SIN, AS NEGLECTING"**

\_William Shakespeare

Sanam N.s.  
1st BA English





# Evenings are Hell!

Recently someone I knew died.

The busy roads, people returning from their jobs murmuring to each other, kids rushing to the playgrounds shouting each other's names, and so on. All that noise outside, but it's just a deep mad silence inside...

It's February already..! A week felt like a day and thus the first month just ended in like five days. It's a Sunday today and I woke up early since it has become a habit. Since there's an exam in two days, I thought I'd go through the books. But it's hard to read them since most of it doesn't mean anything to me and I would be wandering the universe lost in my own thoughts. A book is only useful if it has a meaning in the reader's mind. So, I went through some classes on YouTube, lying in my bed, visualising the few narrative parts. After that I listened to some music and went to take a shower. The shower is a major thing, it just resets my mind completely and then here comes the antagonist: existential crisis.

It's always these personal sufferings which makes me write. I've never sat there once and thought that I should probably write something. But when this burden becomes heavier than what I could bear, then it's the best to confess it in this manner. Back to the shower..., I stood there for almost an hour with the cold water trickling down my body. Always complaining of my hairfall and finding many a reason for the same, but it might be due to this bad habit. Am I trying to wash something off...? Why does it feel so full yet horrifyingly empty...? Recently someone I knew died. Actually, it's the wife of someone I know and I've only heard her voice. I've never seen her, but that incident snapped me back into my crisis. The guy, a very bright and chill person, had pretty much only each other. I saw his swollen eyes as he was trying to narrate how his wife died of an accident and how he feels lonely now. I don't know about his loss, but I do know about his loneliness. Death itself doesn't worry me because I've always thought of it as something normal, but the one who is affected by it haunts me. If either one of them knew about it, then they might have lived a different life. That particular thought gave me nightmares because I'm not okay with this way of living or rather I'd say existing. I could very well use this time to study for my exams and I could score better. But I'm here sitting in my chair and writing this, and this means something to me.

I'm not intending to be a great writer and be famous or anything, but just writing out my mind is like a painkiller. It feels like I'm talking to someone who understands what I'm trying to say when, in reality, the one who's listening is me. 'Time' isn't something common, instead time is individualistic. I've got time until I perish from this world and that's not equal for everyone.

What have I done with mine, so far nothing. It's funny that if I said this to someone, for example my parents, then the instant response from them would be to stop





wasting my time and to start studying something. In fact, I like to study but it should be lasting. I learned how to ride a bicycle and it has helped me in my balance to ride a bike till this date. Ask me to find the 'x' in a mathematical problem and I don't remember most of it and wouldn't even use it in my further life, yet I spent a lot of my time on that and the only result I got was the marks which itself wasn't even helpful in further admissions. Talk about the great Indian education system or the biggest tragedy ever.

I've come to know about many painters and writers who had some or the other kind of mental breakdowns and chose to express it in their art. The people expressing sympathy for them today are also the ones who wouldn't take the time to notice the same exact thing happening to a peer right in front of their eyes. When talking about one's pain becomes 'attention seeking' and not talking about it a bad choice, then what exactly is the path forward? People don't realise that just by saying that there are bigger problems in this world one would not just snap back from their sufferings. You can make the same argument that there are bigger joys and you shouldn't be happy.

When we realise that 'are you ok?' is just a question asked out of etiquette and life is mostly about fitting in the pattern then a lot of it wouldn't feel like sunshine and rainbows anymore. So, it's hard. When it feels like you're in a box when you're in your little room or even when you're in a big field with thick green grass, then all you'll feel is a constant urge to feel less suffocated for once. It's empty all day but the evenings are the hardest. The busy roads, people returning from their jobs murmuring to each other, kids rushing to the playgrounds shouting each other's names, and so on. All that noise outside, but it's just a deep mad silence inside. Then there is the night followed by it, even worse. At this point it's a repeating thing and I just lay there staring at the sky from my window which is closed most of the time. I often take the time to notice people, the ones who are okay with it. I even ask them 'hey why are you looking so dull, are you ok today?' And most of them would say it's nothing. Yet that question wasn't out of any etiquette. It was because I knew that most people are used to smiling, but not being happy...

There isn't much in this. Nothing to hold you here. No beautiful metaphors, no motivating phrases or interesting factors. This is just a mad guy talking to himself after a crazy shower and if you took the effort to read it up to this then congrats, you too care...

Akbarsha N.

2nd BA English





## Today, June 14, 2023

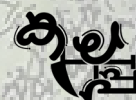
I'm writing this to save myself, or rather hold myself from dying too soon.

Up until tenth grade I was nothing but an extrovert living a life where there are only tomorrows. Expectations led my life. Expecting that we would get a free period the next day, or the maths teacher wouldn't be present, or maybe there would be less classes and more free periods due to rehearsals for annual day programme. All these expectations were the driving factor that took me forward at that time. People were separated into close knit groups and not one big group as an entire class. Being an optimistic person, I always thought that I was part of every group and was like a common person among all of them. It was only later that I realised, I wasn't actually part of any of them. The end of my tenth grade was marked by the arrival of the pandemic which lead to the closing of schools and thus ended my school days in a weird way.

It was followed by lock down and other such measures when everyone had to stay home to avoid spreading of the disease. From my childhood I was raised like a parrot with broken wings. So, I had no friends nearby which in turn led to, me spending my whole day in a room swiping through my phone. It never bothered me to just sit there and do nothing initially. But as time passed by, thoughts came to me out of nowhere and I started thinking about things I haven't ever thought about. That's when I started using my phone for gaining information rather than spending time. It was hard at first because of the enormous networks of free information. A person could not confirm the thing he or she read because not only facts, but people's perspectives were also available along with them. So rather than relying on one particular source, I started reading different articles on the same topic which gave me a little bit of reliable information. The two years of higher secondary education was like a file I would easily delete of my memory but those two years gave me a lot of individual lessons. Lessons that would later haunt me into becoming something I never wished for...

Change is inevitable, and my change is rapid and immense. My stoic era had begun during the higher secondary period and I had already predicted the way I would change in the future. Is it possible to sense the course of change in you and still end up having those changes..? My personality differs in situations and not as an act, but a genuine change in my behaviour. It's confusing because a part of me longs for peace. But peace in this world, is nothing but ignorance. The other part of me is not ready to ignore the details right in front of my eyes. Every day is the same day and I feel like being stuck in a loop. Of all the other beings, humans are the ones not restricted by nature to a particular pattern of living. Throughout ages, we humans have done many kinds of things and not all of them have a fixed pattern. But why are we limiting ourselves acting like we have those limits, ignoring our capabilities?

This life makes no sense to me and it's suffocating. Life as we know it, is ambiguous. Nobody really knows the next stage in their lives and still plans on spending years on studies, doing the same job for a lifetime, living peacefully and dying, leaving our





sons and daughters to participate in the same pattern of life. Why? A simple and most important question, yet not a single appropriate answer!

It's hard for me to accept that people are not realising this and is still in a rush to finally settle down. But who actually did that through these methods. In the case of our parents, the most important and common fact is that they are not satisfied with their lives and tries to make us get a better life. But how? Through the same stupid ways their parents taught them to live... How does that even makes sense? After all, they have been doing the same exact mistakes for generations. Asking this to our parents, especially an Indian one would be the closest we'll get to death! No wonder most teenagers find suicide a better option. If you take the case of majority of the teenage population, they are under the claws of depression. It's not

some usual teenage thing. It's the suffocation in letting go of one's own creative mind. It's the recall when they finally realise that they are slowly being turned into living machines. But alas! that too is manipulated by our system to believe that it's just something normal that happens at a stage of our life.

Wake up, eat well, get ready, go to school, study well, get home, eat and sleep.

Wake up, eat well, get ready, go to college, study well, get home, eat and sleep.

Wake up, eat well, get ready, go to work, work hard, get home, eat and sleep.

Repeat this until we get old and die as a nobody. And yes, don't forget to train and strictly train our children to do the same too. What an evolution it is...from humans to rats!

Are we too dumb to understand that there is no difference between a factory and our schools or colleges? Yes, there is a difference, at least in the factory the workers are productive... I'm tired. I'm tired of being this person they want me to be. It's a fact that even when we realise this, our decisions are altered by family emotions and systematic tools. If you try hard enough you can see through this framework, but it's damn hard to keep going. Mistakes and failures, they are never a bad thing. Even when some people try to make a difference, it's hard because of the fact that they are taught to avoid mistakes and not to fail from their childhood. But those two are the most essential things which makes us a better person. Avoid them and you are nothing but a prey, standing still in an open ground to be eaten alive. Everything has an end. This world eventually will end and time is passing by regardless of the fact that many people die and many new ones are born. Only the few people who did something, who brought a change lives forever. Die tomorrow and you're nothing but a corpse. That fact mustn't be ignored, instead it should be something that bothers you. We fools chose the middle path which is pointless. If we are to die a day regardless of what we do, then live a life with freedom, or do something to gain immortality. And by that, I mean ideological immortality. Instead, we chose to live a life





in which we ourselves assign the maximum number of limitations and live a life to survive. An average human life is 70 years now and it's receding again. And we are focused on spending 20 or more years on gaining a job to survive and gain materialistic possessions? First of all, survival doesn't require this much hustle. I've heard people talking about the possessions they have gained from their ancestors and how they help them lead a smooth life. But each and every individual has their own potential to reach that stage. It's too late when we realise that we are neither being trained to live nor to become rich, but to live and work under the system as slaves. At that point we are most likely to be exhausted by the very rush and lose hope in doing anything more. A very few people overcome that and do something that makes their life invincible to death.

Why wait till it's too late? Why not now, why? Past few years have been exhausting and past few days more. It's a constant struggle to keep up with my creative mind. To live outside this invisible prison. Yes, I'm part of it now, by circumstances. It's never impossible for me to break out of this misery, but the consequences of that path are truly stressful. I'm constantly in the process of training myself to face those consequences. I ain't ready yet. But my human emotions and feelings are holding me back. Struggling through it has slowly made me a rock with lesser emotions day by day. The only thing I feel for this world is hatred. People living a life having character masks to please this system. We are taught to be good people but never taught to control our other side. This results in us, becoming helpless in horrible situations. We are never completely good but in fact grey. Understanding it and taming your inner demons is what gives you strength rather than living a life in ignorance.

I..., I'd rather die than live as a slave. I'm tied up to a point where it's hard to breathe. Either I must break the ropes or surrender to death. Living as a slave is never an option for me. To the people reading this, I'm not a single person... I'm a human with emotional weaknesses and an ideology with growing will for change. To those who don't know, both of them are never a good combo. This current passage is written by the latter but is written for the former to survive. For I am exhausted, and I can take no more...

Akbarsha N.  
2nd BA English





# THE TRESPASSER

Over the shells,  
over the sand grains,  
over the tinkles of the beads on the sea bed,  
sprinkles the mammoth drops of its own to the land, arising all the way  
from the horizon.

The dots of seashore  
getting damped touched by the eternal vast body,  
the waves revamped the structures of sand,  
set up by the people mindfully residing by.

Amidst the humid sand with a dis-pleasured mind,  
thinking why did ever the waves decided to mind,  
stacks a bucket of dank soil and walks far enough  
where the waves couldn't coil.

Seconds passed by, minutes passed by  
and an exquisite monument materialized,  
as if a wand descended from the heavens made it,  
the heart beamed seeing a delectable creation  
and thought it was dazzling than the one before!

Aliya Najumuddin  
2nd BSc Physics





വിശ്വതലത്തിൽ വിശ്വാസ്യത...



സേവനത്തിന്റേയും പുരോഗതിയുടെയും പാതയിലൂടെ 66-ാം വർഷത്തിലേയ്ക്ക്...

# കിളികൊല്ലൂർ

## സർവ്വീസ് സഹകരണ ബാങ്ക്

### ക്ലിപ്തം നമ്പർ 4251

കിളികൊല്ലൂർ പി.ഒ, കൊല്ലം-4 ഫോൺ: 0474 - 2711207  
(ബ്രാഞ്ച്: കുറ്റിച്ചിറ. ഫോൺ: 0474 - 2707232  
e mail: kilikolloorscb@gmail.com



**കോർബാങ്കിംഗ്**  
**സ്വർണ്ണക്ഷണ വായ്പ**  
**ഡെപോസിറ്റ് ലോക്കർ**

- ◆ ആധുനിക സൗകര്യങ്ങളോടു കൂടിയ പുതിയ ആസ്ഥാന മനീരം
- ◆ 50,000 രൂപ മുതൽ 25 ലക്ഷം വരെയുള്ള ചിട്ടികൾ
- ◆ നിക്ഷേപങ്ങൾക്ക് ഉയർന്ന പലിശ
- ◆ ഇൻഷുറൻസ് പരിരക്ഷ, സർക്കാർ ഗ്യാറന്റി.
- ◆ RTGS, NEFT സൗകര്യം
- ◆ വിദേശത്ത് നിന്നും നേരിട്ട് പണം അയയ്ക്കുന്നതിനുള്ള സൗകര്യം
- ◆ ആധുനിക സൗകര്യങ്ങളോടു കൂടിയ മിനി ഓഡിറ്റോറിയം

പ്രസിഡന്റ്  
വഹാബ്.എ  
6238787397

സെക്രട്ടറി  
കണ്ണൻ.എൻ.കെ  
9847281149



# master study centre

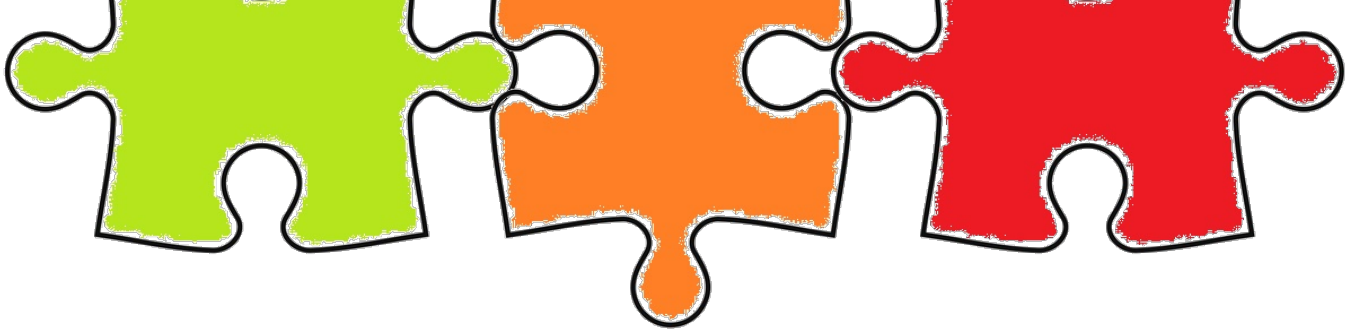
PALAKKADAVU, KOICKAL, KILIKOLLOOR - 691004 | KARICODE | PATTATHANAM  
TEL : 2713386, 2712386, MOB: 94477 55386 | PH : 0474 2714386 | 9400705386



Perfect Education...  
Through Perfect Moulding ....



CLASSES: Std. V to X (English & Malayalam Medium), (Kerala, CBSE & ICSE)  
+ 1, + 2 (All Subjects) VHSE, Med./ Engg. Entrance Coaching  
Open School (Commerce & Humanities)



# Puzzles

Our heart is like a puzzle  
We find new piece in love  
It hurts when it finds out this  
much love ain't enough to complete the puzzle  
and we have to go around looking for more pieces  
But atleast we hope for the puzzle to be completed  
with all the love we get.

- Ramanujan  
S3 BA English

## Champagne Eyes

She moves like summer  
Talks like rain  
Laughs like music  
Sparkles like Champagne  
She's a sky full of stars,  
pretending to be one strip of light

- Ramanujan J.R.  
S3 BA English





# To You My Best Friend

The very first time the two of us met,  
We were caught in a friendship net  
You and I, together gelled so damn well,  
Every time I was in a fix, I could ring your doorbell,

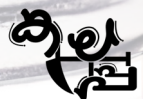
As the time passed, we became besties.  
You made me understand  
what is right and wrong  
I will always be thankful for those crazy moments we shared.

And those crazy things we did together,  
coz they turned us into best friends  
You are always there for me  
when my spirit needs a little lift.

I cannot thank you enough  
You are an extraordinary gift  
I'll always be beside you,  
until the very end.  
wiping all your tears away,  
being your best friend.

I'll smile when you'll smile,  
If you cry a single tear, I promise I'll cry too  
Best friends are angels that God sent along,  
they always stay beside you whenever things go wrong.

Shazia Shahuludheen  
1st MSc Biochemistry



# The Aurora

Alluring hues gleaming up high,  
at once gratified my somber mind,  
gave a deep peep to the radiant sky,  
as I ambled through the narrow wind.

Passed the hill, passed the trove,  
passed the wine yard and Wilson's mill,  
and the haunted castle behind the grove,  
as I sauntered through the purple land

The shades of the blue turned dim and dim,  
the fret to flit it grew high and high,  
and nonchalantly it faded away,  
as I riveted my eyes on the endless sky.

Has got away from the holy heavens,  
has even bestowed an enduring vim,  
the silent melancholy evanesced from my mind,  
as I slowly rolled by the beaming brim.

- Aliya Najumuddin  
2nd BSc Physics





# Whispers of Olive Groves

In Palestine's heart, where history weaves,  
Lies a land of courage, where hope believes.  
Amidst olive groves and ancient stones,  
Whispers of resilience echo in its bones.  
Beneath the sun's embrace, the land unfolds,  
A tapestry of stories, both new and old.  
From Gaza's shores to Bethlehem's light,  
Each corner holds a tale, bold and bright.  
Beneath the olive branches sway,  
Lies the heart of a tale in disarray  
Where whispers of hope meet walls of stone,  
And the seeds of peace struggle to be sown.  
Amidst the thorns of ancient lore,  
Two souls clash on a timeless shore.  
Their histories intertwined in sand and clay  
Locked in a struggle that won't fade away.  
Beneath the sun, in dust and ash,  
Lies a story of conflict's harsh clash.  
Children's laughter, silenced cries  
Amidst the rubble, where truth lies.  
In Gaza's grip, where blood turns red,  
A landscape stained, where hope has fled.  
The air thick with the scent of dread,  
As violence reaps its bitter thread.  
Beneath the moon, in shadows deep,  
Lies the anguish, where nightmares creep.  
Where flesh meets steel in the brutal clash,  
Leaving scars that time can't erase.  
The cries of mothers, torn apart,  
Echo through a wounded heart.  
As homes crumble, dreams are shattered.  
In the chaos, lives are scattered  
In Gaza's streets, the brave stand tall,  
Facing fear, they heed the call.  
With courage bound, they strive to cope,  
In the shadow of despair and hope.  
Yet amid the chaos, a flicker of light,  
A yearning for peace, burning bright.  
In Gaza's tale, may love prevail,  
And heal the wounds, like a soothing gale.  
Oh, Palestine, your spirit soars,

Amidst the rubble, amidst the wars.  
In your hills and valleys, dreams take flight,  
Guided by stars in the darkest night.  
May peace one day reign upon your land,  
Where olive branches and hearts withstand.  
Until then, your story will be told,  
In poetry, in songs, in hearts bold.

-Hajara Saji  
BA English(S1)





# The Thought of a Sculpture

Eternity is within the blankness.  
The world would be a hole by now ;  
Losing it's core!  
Are you a seeker of might?  
Ambushed by the force -  
Lying on your own sky!  
Where the clouds are cupbearers;  
To hold up  
The envision!  
Where God never needs u  
To fill his teapot of beliefs!  
Being a muse  
Being the master of nightmares...  
Like a crab crawling;  
Living in the burrows of sand -  
Attached with the reflection of somber smile,  
In the watery eyed.  
No one notices the existence!  
SHE is building her own -

Sandcastles: being washed away by waves..  
Will she ever live in it?  
It's an ever failed promise!  
She is in ground  
The underground!  
If someone asks, 'Who are you?,  
One in the crowd: the mad, mysty  
The windows of Edinburgh -  
Called in by the prophecy,  
Cursed by the icy wind patting the bottles!  
Glasses of wine and wooden sword.  
The rain, the divinity was fleeing round -  
The mansion.  
The calligrapher is still going down  
Maybe to the readers!!  
Due to uncertainty and breath  
Be forgetful and content!  
Still continues.

Aysha Aslam  
1st MA English







# ഉപരിപഠനം ജർമ്മനിയിൽ

**M O N A R C H**

FOREIGN LANGUAGE ACADEMY

ജർമ്മൻ ഭാഷാ പരിശീലന കേന്ദ്രം

+2,ഡിഗ്രി പഠനം പൂർത്തിയാക്കിയവർക്ക്

സാധ്യതകൾ ഏറെ!!

ജർമ്മനിയിൽ നഴ്സിംഗ് പഠനം (3 വർഷം)  
തികച്ചും സൗജന്യമായി

**Keralapuram, Kundara**

**Ph: 94973 62868**

## A message

Baby! She was a Barbie in black gown in a plastic box among pinkie peeps. She never waited for someone to buy her. She was happy in that plastic box until your eyes spotted her.. She never noticed you coz you got nothing special, you were like other buyers.. But, u tried to buy her infinite times. Each time she set her price high...After the judgements regarding her future owner she found you got that kind heart to love her. So she set herself for an offer price coz the Barbie in her black gown never got any Ken before.. And she is in a hurry to get out of that box and build a dreamhouse with you... Oh no! Owner and ken are they one??

She doesn't know but she believed both are one.. Yeah! He was her ken in the dreamland. The black gown and black hair never fits her anymore.. She imagined her in pink and blonde and he made her thought into reality..

He stitched a beautiful pink gown for her embedded with precious stones.. and she wore that like she got the best material in the world without realising that one day the very stones will wound her skin. She was busy building that dreamhouse in her fantasy. Her Ken closes her eyes frequently, she obeys coz she was a barbie doll in pink dress and her trust for her owner is so high.

"Expecting he will bring lavenders to her heart but never happened..."  
Inspite of everything she was busy building her dreamhouse without bothering about the injuries in her palms...  
Rainy days & summer days passed...!

One day suddenly the dream house falls!.. The stones on her gown started to make visible scars on her skin...but she never knew why!.. Her owner wasn't bothered.. She cried, doubted her ability until she took her mind back to reality.. That's when she understood that her owner forgot to add enough proportions of cement between bricks to stick the bond stronger.. and that's when she understood the owner isn't her Ken...

Now all she want is her old black gown, old black hair and that plastic box...!!

- Nandhana MS  
3rd BA Ecomaths







# DREAM

I too have a dream, like every girl...  
To break out from society's swirl of restrictions  
To go out freely  
Without the fear of losing myself  
I want to follow my heart,  
I want to follow my dreams,  
'Breaking bad' calls out the society,  
'Exploring' says my needy heart.  
We create our dreams, we create our destiny  
I prefer to respond and react to the devils  
deed towards us,  
Than to complain and suffer my fate.  
I need respect for womanhood.  
I need support for the entire sisterhood.  
I just wanted to spread out my wings  
And fly;  
And make sky my only limit.

- Fathima saleem  
S6 Islamic History





**A tiny speck of light  
In the vastness of the night  
A fragile home for life  
In the Cosmic Ocean's tide**

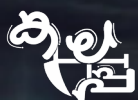
**A Pale blue dot, a precious jewel  
A miracle of chance and rule  
A Pale blue dot, a humble spot  
A reminder of our common lot**

**We are the children of the star  
We are the Seekers of the far  
We are the dreamers of the new  
We are the stewards of the blue**

**Let us cherish this pale blue dot  
Let us protect it from all rot  
Let us celebrate it's beauty and grace  
Let us embrace it as our place.**

# **Pale Blue Dot**

**- Adhithya Sreekumar  
S2 Bsc. Zoology**







# *Hold on to what you love*

Lock those beautiful memories deep down in your heart so that, with every breath of yours, those memories will live, cherish them. Hold on to these hands Comforting you for years to those hands which have torn apart but are still soothing. Hold on to your parents, never forget that they Love you the most Hold on to those good timer and the hard times would be gone.

Hold on to your dreams, learn from everything you can, be the great human I know you can be.

So just Hold on...

Karthiak Binu  
1st BA Ecomaths

Oh my dear!!

In your journey through life,  
you see yourself as an eclipse,  
casting shadows.

My dear,

How can I express to you that you shine  
brighter than the sun itself?

— Ramanujan  
S3 BA English



Beneath the moon's soft, silver gleam,  
In the realm where dreams and stories teem.  
Pages flutter, like whispers in the night,  
A symphony of words takes its flight.  
Bold souls dance on literary strings,  
Tearing tales, where imagination sings.  
Ink-stained fingers, a rebel's embrace,  
Unravelling chapters, leaving no trace.  
Through the tapestry of verses they weave,  
A saga of liberation, hearts believe.  
Oh, this age, where stories unfold,  
Legends written in the ink of the bold.  
With each torn page, a metamorphosis born,  
In the symphony of words, a rebellion sworn.

Hajara Saji  
BA English (S1)





# Step Out Of The Box

Look past the walls  
Open the drapes  
Dare to peer out  
And plan your escape from the box that you're standing

So quiet and so meek  
Dare to reach out  
And have a sneak peek  
of what just might be of your dream

They may have gone quiet  
Those big plans and dreams  
As they aren't in this box  
So, they're scary, it seems

Your beliefs, fears and doubts and all  
Act as a wall  
But this little box has gotten too small  
So bend, break or lower those limiting walls  
Seek, grow and prosper and learn from your falls

So chase your big goals  
Beyond these safe zones  
Step out of the box  
The one you've outgrown

Shazia Shahuludheen  
1st MSc Biochemistry









'It's already 11, I need you right now'. 'Grandma's still awake. Wait some more'. 'You will then be waiting for her snoring, won't you?' 'Zain, my love. Please, only few minutes'. Huh, she has used the word. This makes me skip a beat. My girl being my girl knows that whenever she uses this, I am not going to argue with her anyone. (Few minutes ran away)

While I was in the threshold of a nap, even Taylor Swift and Astrid couldn't resist me. Few minutes turned into many minutes, then to a few hours.

'Oh hell', my ringtone was screaming through my headset. I was up and in a daze. I almost forgot to pull my headset away while I felt asleep. Not almost, I did.

I answered the phone real quick and went down to my pillow. 'Zain, are you asleep my dear' she said in a deep low tone, 'are you kidding me?' I was set to build a fire. 'I am so sorry...I fell asleep waiting for her' she said. I showed no acceptance. She probably read my indignation. Here comes a series of sorries one by one. 'Sorry.. Sorry.. Sorry.. Sorry..' she didn't stop unless I opened my mouth. 'Fine.. Fine, leave it' I said, letting her water to put down my fire. 'I will make up the mood for my man, I am going to sing a song for you' she continued.

'Romeooo, take me somewhere we can be alone,  
I'll be waiting, all there's left to do is run  
You'll be the prince and I'll be the princess  
It's a love story, baby, just say, yes'

'Yes, it is' I said. It will be around the 50th time she is singing this for me. But each and every time I like it more and more. (She chuckles) 'Do you know, a guy proposed to me today' she said being so excited. I sigh. My mood is lost again. She makes it up and now gets it off. I stayed silent and then she continues. 'Don't be angry, don't be angry', she always reads my anger in time. 'How is my mother doing?' I asked inorder to get away from the topic. 'Wait... I showed him the ring you gave me and said I'm committed and then he had an angry face and walked away. (She laughs loudly). I am still silent but I am feeling better hearing her response.

'Mother is doing well' she said. 'Alizah' I continued in a gentle voice.

'In a part of my heart  
In a piece of my soul  
You live'

We are both back in our mood right now.

'Awww!! I will always be yours'

- Ijas

1st BCom Finance







Hello 18

You always made me feel that  
reaching you would be the peak  
Atlast when I reached you, you failed me  
Your impact on my transition in thoughts  
is immense pal  
From King to commoner  
From success to beginner  
From excitement to calmness and so on...  
My thoughts have been renewed completely  
You do well as a life teacher and that,  
That's a compliment!  
Bye bye 18 ... Will be soon seeing your senior  
And I hope he has some new lessens to add.

Karthika Binu  
1st BA Ecomaths

It goes on...  
It won't be long until it ends.  
Cherish those tiny movements till it lasts  
Learn new lessons and try not to make the same mistakes  
which you  
once learned from  
Smile whenever u can and don't hold onto that one drop of tear,  
Let it fall off from where it would grow and you won't regret  
that.  
Speak the words from the heart, not from your mind  
Love, care, adore,  
View, feel, rejoice.  
Don't let your mind be cloudy  
Just open up when you feel you want to  
Remember...  
For you, you ain't alone.

Ramanujan  
S3 BA English





# മയിൽപീലി

മാതളത്തോപ്പിലെ മാന്ത്രിക മേടയിൽ  
മഞ്ഞമന്ദാര പടർപ്പുകളിൽ  
മകരമാസത്തിൽ മയൂര നൃത്തം കഴിഞ്ഞരുമ മയിൽപീലി വീണുറങ്ങി

ഇന്ദ്രിയനർത്തനം ചെയ്ത മയൂരങ്ങളിന്ദീവരത്തിൽ തണൽ തടത്തിൽ  
ഇമ്പമോഡംബരം നോക്കിമെല്ലെ  
ഇന്ദ്രനാട്ടത്തെയാവോളമാസ്വദിച്ചു

ലാവണ്യലഗ്നമായി നേർത്ത മഞ്ഞും  
പിന്നെ വർഷവാദ്യങ്ങളും പെയ്തിറങ്ങി  
ലാളന ഗാത്രമായി പൊൻമയിൽപീലികൾ  
വശ്യ ലതാംഗിയായി കാറ്റിലാടി

നിദ്രതൻ വേളയിൽ ഒച്ചയുണ്ടാക്കാതെയോ  
മയിൽപീലികൾ തഴുകി മെല്ലെ.  
കാവടി ചീന്തുമീ കാന്തിയേറും മയിൽപ്പീലിയും കാണുവാനെന്തുഭംഗി

കാർമുകിൽ വർണ്ണനൊന്നാഗമിച്ചീടുമ്പോൾ  
ഊമനിച്ചീടും മയിൽപീലിയെ  
ദേവകൾ പോലും തലോടിടുന്നു  
ദേവരാഗത്തിൽ സുഖോദയത്തിൽ.

Parvathi Mol V. A  
1st Bsc Physics



# കൊയ്ത്തുത്വം കൊടിയിറങ്ങിയ പാടങ്ങൾ

അന്തിച്ചോപ്പുനിറഞ്ഞൊരുമുറ്റം-  
തരയാൽ കൊമ്പിൻ ചില്ലയിൽ  
പനിമതിപോലെ തുടുത്തൊരു ചെല്ലക്കിളിമകളൊന്നു ചിലയ്ക്കുന്നു.

പച്ചപുതച്ചൊരു പാടത്തിന്റെ  
സ്വർണ്ണമണിക്കതിരെയുടെ പോയ്?  
അരുണനിണക്കി വളർത്തിയ നാമ്പിൻ  
കുഞ്ഞുമണിക്കതിരെയുടെപ്പോയി?

കരളുതളർന്നൊരു പാവം പെണ്ണിൻ  
ഗദ്ഗദമാണിത് കേൾക്കുക നാം അരമണിയൂരിയെറിഞ്ഞൊരു പെണ്ണിൻ  
ഉടലുരുക്കുന്നതു കാണുക നാം.

നെന്മണി വിത്തുകളാടിയുലഞ്ഞതു  
പോയ കിനാവുകളാണെന്നോ  
നെൽക്കതിരേന്തിയൊരംഗനതന്നുടെ  
പാട്ടുകളും ഇനിയില്ലെന്നോ

ചേരുപുരണ്ടൊരുമണ്ണിൻമാറിലെ  
മാദകഗന്ധമതേറ്റിടുവാൻ  
മന്ദമതാടിയുലഞ്ഞുവരുന്നൊരു  
തെക്കൻ കാറ്റിനിയില്ലെന്നോ

Parvathi Mol V. S  
1st BSc Physics





# അവധ മാത്രം

ഏകാന്തത നിന്നു മാടി വിളിക്കുമ്പോൾ  
 നിന്റെ ഹൃദയം ഒരു കുട്ടിനായി കാവലാക്കാൻ  
 ഓർക്കാനും മറക്കാനും ഒരു ഇളം തെന്നലായി  
 നിന്നു തഴുകാനും അവധ  
 അവളെ ഞാനെന്നാരു സുഹൃത്തുക്കളോ  
 അതോ കാവലാണോ?  
 എന്ത് അലങ്കാരമാലയും  
 നിൽക്കുൻ മനസ്സിന്റെ പുസ്തകത്താളുകളിൽ  
 അനന്തമായ ഖാത്രവിൽ  
 ഉറപ്പില്ലാത്ത വീശിയിൽ  
 നീ എന്തെ തന്നിച്ചാക്കുമോ?  
 എൻ സൗഹൃദം ഞാൻ നിനക്കായി കാത്തുവെക്കാം  
 അനശ്വരമായ ജീവിതത്തിൽ നിൻ മിഴികളിൽ ഒളിച്ചു വെക്കുന്നത്  
 സ്നേഹമോ അതോ വെറുപ്പോ?  
 നിന്റെ മിഴികളിൽ നീ മറച്ചത് കടലിന്റെ ഗാനമെങ്കിൽ  
 ഞാൻ നിനക്കായി ഒരു തീരമായ ഗാനം കാത്തു വെച്ചു  
 നിന്റെ മിഴികൾ നിറയുന്നവെങ്കിൽ  
 അതിന്റെ ഏഴു വർണ്ണമുള്ള മഴവിൽ കാണാം  
 അതിലും അതീതമായ പെരുന്തു തീരാത്ത വർഷമെങ്കിൽ  
 പകരം നീയൊരു മഴക്കാലം തരു  
 നിന്റെ മനസ്സിന്റെ താളുകളിൽ ഒളിച്ചു വെക്കാനുള്ള  
 ഒരു ഇളം തെന്നലാക്കോ  
 ഓർമ്മയൊക്കോ ഞാൻ മാനം

-മുഹമ്മദ് ഷിഫാസ് എൻ  
 3rd Bcom



പ്രശസ്ത ആംഗലേയ കവി വില്യം ബ്ലേക്കിന്റെ "A Poison Tree" എന്ന കവിതയുടെ മലയാള വിവർത്തനം.

## ഒരു വിഷവൃക്ഷം

എന്റെ സുഹൃത്തിനോട് ഞാൻ കോപിച്ചപ്പോൾ,  
കോപം പുറത്തുവന്നു.  
അതെരിഞ്ഞു തീർന്നു.

എന്റെ ശത്രുവിനോടു ഞാൻ കോപിച്ചപ്പോൾ,  
അത് ഞാൻ പറഞ്ഞില്ല, അതിനെ ഞാൻ വളർത്തി.  
ഒരു വിഷവൃക്ഷമായ്.

അതിനെ ഞാൻ ഭയത്താൽ വെള്ളമൊഴിച്ചു,  
രാവും പകലും കണ്ണിരിൽ മുക്കി;  
പൂഞ്ചിരിയാൽ ഉണക്കി,  
കപടയുടെ മുടൽമഞ്ഞിൽ  
ഞാൻ മയങ്ങി.

പകലിരവുകൾ പൊഴിയവെ  
ഒരുവേള അതിൽ കറുത്ത ആപ്പിൾ വിളഞ്ഞു;  
എന്റെ ശത്രു അതിനെ കണ്ടു,  
അത് എന്റേതെന്ന് അറിഞ്ഞു.

എന്റെ തോട്ടത്തിലേക്ക് അവൻ ഒരു പാമ്പിനെ പോലെ കടന്നു,  
രാത്രിയിൽ വെളിച്ചം മറഞ്ഞു.  
പ്രഭാതത്തിൽ  
എന്റെ ശത്രു വൃക്ഷത്തിന് കീഴിൽ മരിച്ചുകിടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

Sereena  
First MA English





ഒരു സ്വപ്നമായ നിന്നിൽ ഞാൻ കടന്നുവന്നു. കഴിഞ്ഞതെല്ലാം ഒരു സ്വപ്നമാണെന്ന തിരിച്ചറിവോടെ. എന്നാൽ വിധി എനിക്ക് സമ്മാനിച്ചത് നഷ്ടത്തിന്റെ ആഴത്തിലുള്ള നോവുകൾ. ആദ്യം മനസ്സിനെ നിയന്ത്രിക്കാൻ കഴിയാതെ വന്നെങ്കിലും അനുഭവം അതൊരു നിത്യ സ്വപ്നമാണെന്ന യാഥാർത്ഥ്യത്തിലെത്തിച്ചു. താൻ മരുന്ന ആ ഭൂതകാലത്തെ സമൂഹം ഒരിക്കലും മറക്കാൻ അനുവദിച്ചില്ല. ജീവിതം മുന്നോട്ടു പോകുന്നതിനനുസരിച്ച് കണ്ണീർ എന്ന് നിത്യ സുഹൃത്തിനെ കിട്ടി.

"എന്റെ മനസ്സിന്റെ പുസ്തക താളുകളിൽ ഒരു ചെറുമ്മോവാൽ നീ മാറിയതറിയാതെ ഞാൻ നിന്റെ ഓർമ്മകളെ ഓർത്തു ജീവിച്ചു. മനസ്സിന്റെ ഉള്ളിൽ നീ ആഴത്തിൽ തന്ന വേദന; എന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഒരു ശാപമായി പിന്തുടർന്നു. ആർക്കും വായിക്കാൻ കഴിയാത്ത ഞാൻ എന്ന പുസ്തകം, ഒരു പൊടിപിടിച്ച വസ്തുവായി മാറി; ഞാൻ പോലും അറിയാതെ."

Fathima Sakeer  
3rd B.Com

## ശലഭം

ശലഭഹൃദയമേ രക്തരാരിൽ നീ  
അനുപല്ലവിചാഖി മിഴിതുറക്കേ.  
പാതിവിരിഞ്ഞതെൻ സാക്ഷനപ്പൂക്കൾ  
പാദരതിൽ അർപ്പിക്കാൻ കാരുണിതക്കേ,  
അറിഞ്ഞില്ല ഞാൻ -  
എന്നിൽ ഉണർന്നൊരാഭാവരൈ,  
ഇന്നറിവുന്നു ഞാൻ  
നിന്നിൽ രേലിയും പ്രാപേ.  
കൊഴിയുന്നുവോ വീണ്ടും, ഇതളുകളാഖി,  
തമ്മിലറിയാതെ പോരുന്നു മൗനമാഖ്!

മനസ്സിന്റെ ഉള്ളിൽ നീ ആഴത്തിൽ തന്ന വേദന; എന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഒരു ശാപമായി പിന്തുടർന്നു. ആർക്കും വായിക്കാൻ കഴിയാത്ത ഞാൻ എന്ന പുസ്തകം, ഒരു പൊടിപിടിച്ച വസ്തുവായി മാറി; ഞാൻ പോലും അറിയാതെ ."

3rd B.Com

ശലഭഹൃദയമേ അകത്താരിൽ നീ  
അനുപല്ലവിയായി മിഴിതുറക്കെ.  
പാതിവിരിഞ്ഞതൊൻ സാധനസൂക്ഷ്മം  
പാദത്തിൽ അർപ്പിക്കാൻ കാര്യനിൽക്കേ,  
അറിഞ്ഞില്ല ഞാൻ -  
എന്നിൽ ഉണർന്നോരാഭാവരൈ,  
ഇന്നറിവുണ്ടു ഞാൻ  
നിന്നിൽ അലിയും പോലെ.  
കൊഴിയുന്നുവോ വീണ്ടും, ഇതളുകളായി,  
തമ്മിലറിയാതെ പോകുന്നു മൗനമായി.

# അടീമപ്പെട്ട പെൺ പുസ്തകം

പുത്തൻ പുസ്തകം വീപണിയിലെന്റുങ്ങി  
പുസ്തകം താൻ രക്തമുറ്റിക്കുടിക്കും  
വായനക്കാരാം ദാഹികൾ ചുറ്റും കുടി  
ഓരോ ദിനവും വായനയ്ക്കായവൻ പാവമാം പുസ്തകത്തെ വീളുകുവാങ്ങി.

ഒന്ന് മിണ്ടുവാനാകാതെ പാവമാം പുസ്തകം,  
വീങ്ങി വീങ്ങി വെന്റുനീറി വായനക്കാരാം കുരിങ്കുളന്മാർക്കവൾ  
ദാഹമാം പാനീയമായി.

കാലങ്ങൾ താണ്ടി, വെള്ളത്തിൽ തിളക്കമറിയ പുസ്തകത്താളുകൾ  
തൊട്ടും കുറവുരണ്ടുമൊക്കെയായി അച്ചടി ഗഡും മറഞ്ഞു  
ഇന്നു കാലത്തിൽ ചിതൽ പൂരണ്ട മണമാനവൾക്ക്  
വടിവൊത്ത അക്ഷരം താങ്ങിയ മിനുസമാം താളുകളിന് നിർജീവമാം കുരി  
യില ഭവാൻ പൊടിഞ്ഞു

കാലത്തിനൊത്ത പരിഷ്കാരം അരങ്ങുറി  
ആസ്വാദനത്തിന് മാറ്റുകൂട്ടാൻ വർണ്ണം ചാലിച്ച കണ്ണിപെൺപുസ്തകങ്ങൾ,  
അറവുശാലയിൽ ബലിക്കൊണ്ടുങ്ങി,  
ക്രൂരമാം കുരിന്തെളുകൾ ദുർബലമായവരെ പിച്ഛിച്ഛി.

അഗ്നിഹോത്രിയിൽ മുങ്ങിക്കുളിച്ചു തൻ ആത്മാവിനെ ശരീരമാം അഴുക്കു  
ചാലിൽ നിന്നു മുകതമാക്കാൻ അലയുന്ന പാവമീ ജന്മങ്ങൾ  
'പെൺപുസ്തകങ്ങൾ'.

Nandana M. S  
2nd Ecomaths







# ആറ്റുവഞ്ചി

ആദിതാളങ്ങൾ മുഴങ്ങുന്ന വീഥിയിൽ  
അന്തിനിലാവിന്റെ കല്പടവിൽ  
വെള്ളിവിടർന്ന പുമൊട്ടുകൾ കോർത്തണി  
ഞംഗനമാർ നൃത്തമാടുകയായി.

ചന്ദനഗന്ധപരക്കുന്ന ദേവന്റെ  
അന്തപുരത്തിനന്തതയിൽ  
അഞ്ചെട്ടുനാരിമാരൊന്നിച്ചു നിൽക്കുന്നി  
തത്രയും കാവിലെ ദേവതമാർ.

തെന്നലേതോട്ടുണാനാറ്റുവഞ്ചിയിലേറി  
നർത്തനവേദിയിലേക്കു നീങ്ങി  
കല്പവൃക്ഷങ്ങളാം നാരിമാരത്ഭുത  
ഗാത്രമായ് മേലെ ചുവടുവച്ചു.

എൻനിഴൽ കണ്ടതും തൂച്ചെമ്പകത്തിന്റെ അഞ്ചിതൾപ്പൂവുകൾ  
കൈവണങ്ങി  
അന്തപുരത്തിന്റെ ഏഴറയും തുറന്നെ  
നിലേക്കോ ദേവാനോടിയെത്തി.

അൽപ്പനേരം കഴിഞ്ഞന്തപുരത്തിലെ  
ആൾപെരുമാറ്റം കൊഴിഞ്ഞുപോയ്  
ഞാനുമൊന്നാത്മാവുമാറ്റുവാഞ്ചി യിലേറി  
തീരത്തിലേക്കു തുഴഞ്ഞുനീങ്ങി.

Parvathi Mol V. M  
1st BSc Physics





# മല്ലിക

"എന്റെ പ്രധാന ഭാഗങ്ങളിൽ ഞാൻ ഒരു പ്രൈംടൈം ഇടാൻ പോകുകയാണെങ്കിൽ, കൂടുതൽ ആകൃഷ്ടനായി വാങ്ങുന്നയാളെ ഞാൻ കണ്ടെത്തും."

-സുസൻ എലിസബത്ത് ഫിലിപ്പ്സ്

പുതിയ ഒരു പകലിനും, പുതിയ ശരീരങ്ങൾക്കും ഇനി കുറച്ചു സമയം മാത്രം. രണ്ട്, മൂന്ന് ദിവസമായി കൊത്തയിൽ (വേശ്യാലയം) നല്ല തിരക്ക് ഉണ്ട്.

3 km കുറച്ചു അകലെ പുതിയ ഭാരത് പാർട്ടിയുടെ ഓഫീസ് തുറക്കുന്നത്, അതിന്റെതായ തിരക്കുകൾ അവിടെ കാണാൻ കഴിയും. പുതിയതായി താമസം മാറി വന്ന ജനങ്ങൾ, ചിലർ ഡൽഹിയുടെ രൂപി അറിഞ്ഞു വന്നവർ, മറ്റുചിലർ പെൺ ശരീരങ്ങളുടെ ചുട്ട് അറിഞ്ഞു വന്നവർ. എന്തൊക്കെ വിശേഷങ്ങൾ വന്നാലും കൊത്തയിൽ തിരക്കേറും.

GB Road, ഡൽഹി

2:00 am

ഇന്നത്തെ ദിവസത്തെ ജോലി കഴിഞ്ഞു. പതിവ് പോലെ ഏതോ ഒരാളുടെ ചുടേറ്റ നെഞ്ചിൽ മല്ലിക കിടന്നു, ശരീരത്തിൽ ചെറുതായിട്ട് ചോര പൊടിയുന്നുണ്ട്, എന്നാലും വേദന സഹിച്ച് കൊണ്ട് അവൾ കിടന്നു, അവൾ പോലും അറിയാതെ അവൾ മയങ്ങി.

സമയം 6:30 am

ഡൽഹിയുടെ ഒച്ച കേട്ടു കൊണ്ട് അവൾ കണ്ണ് തുറന്നു, സൂര്യ കിരണങ്ങൾ അവളുടെ മുടി മുടിയ മുഖത്തു വീണു, തന്റെ അടുത്തു കിടന്ന മനുഷ്യൻ എഴുന്നേൽപ്പോ പാൻ്റ്സ് ഇടുകയാണ്, അയാളുടെ പേര് ചോദിക്കണം എന്നുണ്ടായിരുന്നു പക്ഷെ അവൾ ചോദിച്ചില്ല, തന്നെ ചുമ്പിക്കുന്ന ഇടക്ക് അയാളുടെ പേര് പറഞ്ഞതായി മല്ലിക ഓർത്തു, അല്ലെങ്കിലും ഒരു രാത്രി തന്റെ കാമം തീർക്കാൻ വരുന്ന മനുഷ്യർക്ക് എന്തിനാണ് പേര്. ബാക്കി വന്ന ഭക്ഷണം കുപ്പയിലെറിയുന്നത് പോലെ അയാൾ തന്റെ പേഴ്സിൽ നിന്ന് രണ്ടു അഞ്ഞൂറിന്റെ നോട്ടെടുത്തു വലിച്ചെറിഞ്ഞു. അയാൾ ഡോർ തുറന്നു പുറത്തേക്ക് പോയി.

മല്ലിക തന്റെ ശരീരം വൃത്തിയാക്കി, എവിടെയോ കീറിയ തന്റെ ഉടുവസ്ത്രം ഉടുത്ത് താഴോട്ട് ഇറങ്ങി. നീ ഇന്നും ഇവിടെ വരണം എന്ന് സ്റ്റേപ്പ് ഇറങ്ങുന്ന വഴിയിൽ ഗന്ധു ഭായ് പറഞ്ഞു, ഒരു മുളൽ മാത്രം നൽകി കൊണ്ട് മല്ലിക കൊത്തയിൽ നിന്നും ഇറങ്ങി. വലിയ കടകളെല്ലാം തുറക്കുന്നതേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ, എന്നാലും ചെറിയ ചായ പീടികകൾ തുറന്നിരുന്നു. ഇവിടുന്ന് 1 km മാറി ഒരു ചെറിയ തെരുവിലാണ് അവളുടെ വീട്. കഷ്ടിച്ച് മൂന്നുപേർക്ക് കിടക്കാൻ സാധിക്കുന്ന ഒരു ഒറ്റമുറിയിലാണ് അവളുടെ ജീവിതം മുന്നോട്ടു പോകുന്നത്. പുട്ടിയ താഴ് തുറന്ന് അകത്തുകയറി ഉറങ്ങി കിടന്ന തന്റെ മക്കളെ എഴുന്നേൽപ്പിച്ചു. മല്ലിക്കു കൂട്ടായി 2 പെണ്ണ് മക്കൾ ഉണ്ട്. തനിക്ക് ലഭിച്ച 500ന്റെ നോട്ടുകൾ അവൾ ഒരു തുണി കൊണ്ട് നിർമ്മിച്ച ബാഗിൽ ഇട്ടു. ആ മുറിയുടെ ഒരു അറ്റത്തു ഇരുന്ന ഗ്യാസ് അടുപ്പിൽ വെള്ളം തിളക്കാൻ വെച്ചിട്ട് അവൾ കുളിക്കാൻ പോയി. തിളയ്ക്കുന്ന വെള്ളത്തിന്റെ ആവി ഷീറ്റ് അടിച്ച ആ മുറിയിൽ പറന്നു നടന്നു. കുളി കഴിഞ്ഞു വന്നു മല്ലിക കണ്ണാടിയുടെ മുന്നിൽ നോക്കി നിന്നു, തന്റെ ഇടതു തോളിന്റെ അവിടെ ആയി പല്ല് കൊണ്ട് മുറിഞ്ഞ പാടുകൾ. രക്തം കട്ടി പിടിച്ചു കിടക്കുന്നത് അവൾ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. തന്റെ വിരലുകൾ മുഖത്തിലൂടെ ഒന്ന് തലോടിക്കൊണ്ട് അവൾ ചിന്തിച്ചു, പ്രായം കൂടി വരികയാണ്, തന്റെ ഒരു കണ്ണിന്റെ കാഴ്ച കുറഞ്ഞുവരികയുമാണ്. താഴെ നിന്ന് തന്റെ മുഖത്തു നോക്കുന്ന മകളെ മല്ലിക ശ്രദ്ധിച്ചു, അവൾ ചിന്തിച്ചു തന്റെ ശരീരത്തിലെ ഈ മുറിവുകൾ എങ്ങനെ സംഭവിച്ചു എന്ന് അവൾ ചോദിച്ചാൽ താൻ എന്ത് പറയും?.



സമയം കൂടുതൽ ഏറിയിരിക്കുന്നു. കച്ചവടക്കാരും, വണ്ടികളും , പുകയും കൊണ്ട് മൂടിയിരിക്കുന്ന ഡൽഹി, എവിടെയും പണത്തിനു വേണ്ടിയും, സമയത്തിന് വേണ്ടിയും ഓടുന്ന മനുഷ്യർ. തന്റെ രണ്ട് മക്കളെയും കൊണ്ട് ആശുപത്രിയിൽ ഇരിക്കുന്ന മല്ലിക അതിലൂടെ പോകുന്ന ആളുകളെ നോക്കി കൊണ്ട് ഇരുന്നു, അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും തമാശകൾ പറഞ്ഞു ചിരിക്കുന്ന അവളുടെ 2 പെണ്ണ് മക്കൾ.

‘ടോക്കൺ നമ്പർ 32’ അകത്തു വരു എന്ന് നേഴ്സ് വന്നു പറഞ്ഞു അത് മല്ലികയുടെ നമ്പർ ആയിരുന്നു.തന്റെ മക്കളുടെ കയ്യിൽ പിടിച്ചു കൊണ്ട് അവൾ റൂമിന്റെ അകത്തു കയറി. എന്തിനാണ് ഡോക്ടർ എന്നോട് വരാൻ പറഞ്ഞത്? മല്ലിക ചോദിച്ചു. നിങ്ങളുടെ മക്കളുടെ കാര്യം സംസാരിക്കാനാണ്. അവളുടെ കാര്യത്തിൽ ഇനി സർജറി ചെയ്യാതെ വേറെ വഴി ഇല്ല, റിപ്പോർട്ട് എനിക്ക് ഇന്നലെ ആണു കിട്ടിയത്, നിങ്ങളെ ഇന്നലെ രാത്രി വിളിച്ചപ്പോൾ കിട്ടിയില്ല, പിന്നെ ഇത് ഫോണിൽ പറയണ്ട കാര്യം അല്ലേലോ. മല്ലിക ഒന്ന് നിശബ്ദ ആയി, മേശയിൽ കുപ്പിവള കൊണ്ട് തട്ടികളിക്കുന്ന തന്റെ മകളെ ഒന്ന് നോക്കി. ‘ചെയുന്നെങ്കിൽ പെട്ടെന്ന് തന്നെ ചെയ്യണം’, ഡോക്ടർ പറഞ്ഞു. ‘ശെരി’ എന്നും പറഞ്ഞു കുട്ടികളെയും കൂട്ടി അവൾ ഹോസ്പിറ്റലിൽ നിന്നും ഇറങ്ങി. അടുത്തു കണ്ട ചായ പീടികയിൽ നിന്നും മക്കൾക്കു ചായയും ബസ്സും മേടിച്ചു കൊടുത്ത് അവർ വീട്ടിലോട്ടു നടന്നു. റോഡിൽ കൂടെ പോകുന്നവരെ കണ്ടാൽ പരിചയം ഉണ്ട് പക്ഷെ എങ്ങനെ എന്ന് അറിയില്ല, ചിലപ്പോൾ തന്റെ കൂടെ രാത്രി പങ്കിട്ടവർ ആകാം മല്ലിക മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു. ഈ ദിവസം അവസാനിക്കാറായി. സൂര്യൻ പയ്യെ പയ്യെ കടലിന്റെ താഴോട്ട് മുങ്ങി . മക്കൾക്കുള്ള റൊട്ടിയും ഡാലും ഉണ്ടാക്കുന്ന തിരക്കിൽ ആണു മല്ലിക. അപ്പോൾ തന്റെ അടുക്കൽ ഒരു വെള്ള പേപ്പറും കൊണ്ട് വന്ന തന്റെ മുത്ത മകളെ ഒന്ന് ശ്രദ്ധിച്ചു. തന്റെ മുഖ ചിത്രം അതെ പോലെ വരച്ചു വച്ചിരിക്കുന്നതായിരുന്നു ആ പേപ്പറിൽ. എന്തോ മല്ലികയുടെ കണ്ണ് ഒന്നു നിറഞ്ഞു, രണ്ടാമത് ഒന്ന് ചിന്തിക്കാതെ മകളെ ഒന്ന് കെട്ടിപിടിച്ചു. മക്കൾക്കു ഭക്ഷണം നൽകി അവരെ ഉറക്കത്തിലോട്ടു തള്ളിവീഴ്ത്തി മല്ലിക വീട്ടിൽ നിന്നും ഇറങ്ങി.

ഇപ്പോൾ കടകൾ എല്ലാം അടക്കാൻ സമയം ആയിരിക്കുന്നു. പോകുന്ന വഴിയിൽ എല്ലാം തന്റെ മകളുടെ സർജറിയുടെ കാര്യം ആണു അവളുടെ മനസ്സിൽ, അത്രേം പൈസ എവിടെ നിന്നും ഉണ്ടാകും? ആർ തരും?

ഏതോ ഒരു ജന്മിക്ക് ചെറുപ്പത്തിലേ തന്നെ പണയം വെച്ച തന്റെ അച്ഛനോ? അതോ ഒരു ജീവിതം തരാം എന്ന് പറഞ്ഞു തന്നെ ഈ വേശ്യാലയത്തിൽ വിറ്റ ആ മനുഷ്യനോ? അല്ലെങ്കിൽ ആരോടെങ്കിലും ചോദിക്കണോ, ഒരു വേശ്യ സ്ത്രീക്ക് ആർ പണം കൊടുക്കാൻ. കൊടുക്കും അവളുടെ ശരീരം കൊടുക്കാമെങ്കിൽ മാത്രം. അധികം വൈകാതെ മല്ലിക കൊത്തയിൽ എത്തി, ‘ആളു മുകളിൽ ഇരിപ്പുണ്ട്’ എന്ന് ഗണ്ടു ഭായ് പറഞ്ഞു. വീണ്ടും ഏതോ ഒരാളുടെ നെഞ്ചിലെ ചൂട് അനുഭവിക്കാൻ അവൾ പോയി.

ഇത് ഒരു മല്ലികയുടെ മാത്രം കഥ അല്ല, ഡൽഹിയിലും , ബോംബെയിലും , സ്വന്തം ശരീരം നക്കാപിച്ച കാശിനുവേണ്ടി വിൽക്കുന്ന ഒരു കുട്ടം സ്ത്രീകളുടെ കഥയാണ്. വിശ്വാസം കുടിച്ചേരുമ്പോൾ സ്ത്രീകൾ ദൈവത്തിനു സമമാകുന്നു പിന്നീട് രാത്രി ആകുമ്പോൾ ഏതോ പ്രമാണിക് ദാസി ആകേണ്ടി വരുന്നു. സമൂഹം തന്നെ ആണു കപട സമൂഹത്തിന്റെ മുഖം മൂടി അണിഞ്ഞു ഈ സ്ത്രീജീവിതങ്ങളെ ഒന്നും അല്ലാതെ ആക്കി തീരുന്നത്. പൈസ കൊടുത്താൽ എന്തും ചെയ്യാൻ മടിക്കാത്തവർ എന്നു നമ്മൾ വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന ഈ സ്ത്രീകളിൽ ജീവിതത്തിന്റെ രണ്ടറ്റം കൂട്ടി മുട്ടിക്കാൻ ഓടുന്നവർ ആണു മിക്കവരും.

Saidali  
1st B.Com



# ഓർമ്മ

ഋതുകളുടെ രഥം  
ഈ വഴി പോകെ  
ഇലകൾ വീണു വീണു  
നിന്റെ രൂപം മറഞ്ഞിരുന്നു.

നീല മേഘ പർവ്വതങ്ങൾ  
ഈ വഴി നീങ്ങവേ  
മഴത്തുള്ളികളാൽ  
നിന്റെ രൂപം മറഞ്ഞിരുന്നു.

ഒരു ചുവന്ന കുളുനായി  
സൂര്യൻ ജ്വലിക്കവേ  
കടലിൽ നീ അലിഞ്ഞിരുന്നു.

ഓർമ്മകൾ ഒരു കറുത്ത തടാകമാകവേ,  
അതിൽ വഴിതെറ്റിയ  
മഴത്തുള്ളികളായി നമ്മൾ പതിക്കവേ,  
കരയിൽ ഒരു വേട്ടക്കാരൻ നമ്മെ മാത്രം നോക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

Abdul Basith  
2nd BA English

# വയൽ

Ashina S  
1st BA Ecomaths

പാടം പാടുന്ന പാട്ടിൽ  
പഴമതൻ ശ്രുതികൾ  
നിറഞ്ഞിടുന്നു.  
കിളികൾ പറയുന്ന കഥയിൽ  
വയൽ വിളകൾ വളർന്നിടുന്നു.

ഒരു മനുഷ്യൻ ഒരായിരം മനുഷ്യർ  
ഒരു ഭൂമി ഒരായിരം വിളകൾ  
ഒരു സ്പർശം ഒരു സ്നേഹമായ്  
ഹരിത വൃന്ദാവനമായിടുന്നു വയൽ

പലതരം ധാന്യം, വിവിധമാം സൗന്ദര്യം  
പടർന്നിടുന്നു വയൽ ചില്ലയിൽ  
നാളത്തെ മക്കൾക്കൊരുതുള്ളി ജീവനാൽ  
ഭൂമി നൽകിടുന്നു വയലിൽ വിളകൾ  
കിളികൾ പാഞ്ഞിടുന്നു  
വയൽഗാനം കേട്ടിടുന്നു





# ഏകാന്തത

ഏകാന്തത  
താക്കോൽ ദ്വാരത്തിലകപ്പെട്ട  
ഉറുമിനെ പോലെ  
ഉള്ളിലെവിടെയോ  
തളംകെട്ടി നിൽക്കുന്നു

കിളിവാതിനടിയിലൂടെ  
മുറിയിൽ അകപ്പെട്ട  
ഒറ്റപ്പെട്ട കാറ്റിനെ പോലെ പുറത്തു പോകാൻ  
വെപ്രാളം കാട്ടുന്നു

ഏകാന്തത  
കവിതയിൽ വിളിക്കാതെ വന്ന  
വാക്കിനെ പോലെ  
സ്വയം ശ്വാസംമുട്ടനുഭവിക്കുന്നു.

ഏകാന്തത  
കണ്ണിന്റെ ആഴങ്ങളിൽ  
പതിച്ച മൺതരിയുടെ വേദന  
മത്സ്യകന്യകയുടെ പ്രണയം  
മഴത്തുള്ളിയുടെ  
ഭൂമിയിലേക്കുള്ള യാത്ര.

ഏകാന്തത  
പുസ്തകത്താളിലെ  
മയിൽപീലി  
ആകാശം കാണും വരെ.



Yusra Khadeeja  
2nd BA English

# ഗ്രാമം

റാന്തൽ വിളക്കിന്റെ ശോഭ  
മൺവീടിന്റെ മായി ലോകം  
പുഴതൻ ഓളം പുൽകുന്ന കാറ്റിൽ ഗ്രാമശ്രുതികൾ കേട്ടിടുന്നു  
പുഞ്ചിരിക്കുന്ന പൂവ് പോൽ  
പഴമതൻ ശുദ്ധ മനുഷ്യർ  
മണ്ണും മരവും പുഴയും മനുഷ്യനും ഗ്രാമത്തിൽ സ്വർഗം പുതുകുന്നു.  
സ്നേഹമാം ഭാഷയിൽ  
മധുരമാം വീഥിയിൽ  
മരങ്ങൾ പുഞ്ചിരിച്ചു  
മാന്ത്രിക ഗ്രാമത്തിൽ

Devipriya A  
2nd BA English

# മീനുകൾ

ഒരു നിശബ്ദ രാത്രിയിൽ. വിശാലമായ കടലിലൂടെ കപ്പൽ പായുകയാണ്. ഒരു പിടി പ്രാണണുമായി.

കടലിന്റെ ഏതോ ദിക്കിൽ നിന്നും വന്നെത്തിയ കുറേ മീനുകൾ ആ ചില്ല്കൂട്ടിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. പച്ച, മഞ്ഞ, നീല, വെള്ള തുടങ്ങി പല തരം. അവരുടെ മുഖം എന്തൊക്കെയോ പറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

നമ്മുടെ ലോകം ഭൂമി എന്നത് പോലെ, മീനുകളുടെ ലോകം കടൽ ആയിരുന്നു. അവരുടെ ലോകത്തിൽ നിന്നും അവരെ കൊണ്ടുപോകുന്നത് വരെ.

കപ്പൽ ചെന്നു. ആളുകൾ വന്നു. പല ചില്ല്കൂട്ടുകളിലേക്ക് അവർ സഞ്ചരിച്ചു കൊണ്ടേയിരുന്നു.

അവസാനം രണ്ട് മീനുകൾ മാത്രം. അവർ കടൽ ലോകത്തിലെ കല്യാണം കഴിഞ്ഞ പ്രണയ മീനുകൾ ആയിരുന്നു.

അവർ പരസ്പരം പറഞ്ഞു. ഇത്ര നാൾ നീ എന്നോട് ചേർന്നതിനു നന്ദി. ഒരാൾ യിരം സ്നേഹം....വാക്കുകൾ ഇടറി.

അപ്പോൾ തന്നെ കൂട്ടത്തിൽ ഉള്ള നീല മീനിനെ കൊണ്ടുപോകാൻ ഒരാൾ എത്തിയിരുന്നു. കടക്കാരൻ അതിനെ ചില്ല് കൂടിലേക്ക് നൽകി. വെറുതെ ഒരു സന്തോഷത്തിനായി.

അപ്പോൾ ആ ചില്ല്കൂട്ടിൽ നിന്നും ഒരു കരച്ചിൽ ഉയർന്നു. നിശബ്ദമായി.

അവർ വേദനയിൽ മനസ്സ് കൊണ്ട് എന്തോ പറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഹൃദയം തകർന്നു. മഴവില്ല് പോലെ. ഉടൻ തന്നെ അവസാനത്തെ മീൻ യാത്രയായി. കൂട്ടത്തിൽ നിന്നും പോയ നീല മീനും യാത്രയായി.

അവരുടെ ജീവൻ മാത്രം കടലിലേക്ക് നീന്തി. പുതിയ ജന്മത്തിനായി. അപ്പോഴും കൊള്ളക്കാരൻ കപ്പലുമായി പോകുന്നുണ്ടായിരുന്നു. തൂപ്പ്തി ഇല്ലാതെ. പക്ഷെ കടൽ ദേവൻ ഇതെല്ലാം കാണുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവൻ ഒരുങ്ങുന്നു വലിയ തിരകളെ തേടി കൊള്ളക്കാരനെ മീനുകൾക്ക് സമ്മാനമായി നൽകുവാൻ.

അപ്പോൾ സൂര്യൻ കടലിലേക്ക് വീണു.

Naseeb  
2nd BA Ecomaths





കൃത്യമായ അജണ്ടയോടെ  
 നടത്തുന്ന ഈ അന്യമത  
 വിദ്വേഷത്തിന്റെ കൊടും വിഷം  
 പരത്തൽ നമ്മുടെ രാജ്യത്തെയും  
 വിവിധ രാജ്യങ്ങളിൽ അധിവസിക്കുന്ന ഇന്ത്യക്കാരെയും പ്രത്യക്ഷമായും  
 പരോക്ഷമായും ബാധിക്കും.  
 ഇരിക്കുന്ന കൊമ്പ് വെട്ടുന്നതിന്  
 തുല്യമാണിത്. പരസ്പരം വെറു  
 ത്ത് റുവാണ്ടക്കാർ തങ്ങളുടെ  
 പ്രതിച്ഛായകളെ കൊന്നു  
 തള്ളിയപ്പോൾ അത് ഒറ്റപ്പെട്ട  
 സംഭവമായി ഒരു രാജ്യത്ത്  
 തന്നെ ഒതുങ്ങിയില്ല. ഇവിടെ നിങ്ങൾ വിത  
 യ്ക്കുന്ന വിദ്വേഷത്തിന്റെ  
 വിത്തുകൾ ലോകം മുഴുവൻ  
 വീശുന്ന ഒരു കൊടുകാറ്റായ്  
 മാറും. വിഷം വിതയ്ക്കുന്നവർ  
 ഓർക്കുക. നിങ്ങൾ കൊയ്യുവാൻ  
 പോകുന്നത് സർവ്വനാശത്തിന്റെ  
 കൊടുകാറ്റായിരിക്കും.  
 ലോകം ചുരുങ്ങിക്കൊണ്ടി  
 രിക്കുന്നു എന്ന് തിരിച്ചറിയുക.  
 എല്ലാ രാജ്യത്തെയും നന്മകളുടെ  
 പാഠങ്ങൾ നമുക്ക് നമ്മുടെ കുട്ടികളെ  
 പഠിപ്പിക്കാം. എന്നാൽ പാശ്ചാത്യ  
 രാജ്യങ്ങളിലെ, അവർ തന്നെ  
 വെറുക്കുന്ന കുത്തഴിഞ്ഞ ജീവി  
 ത രീതികളെ നമ്മുടെ കുട്ടികൾ  
 ഒരു കുരങ്ങനെപ്പോലെ അനുക  
 രിക്കുന്നത് തടയുക തന്നെ  
 വേണം. അസഹിഷ്ണുത എന്ന  
 വാക്ക് ഇന്ത്യയിൽ ഇപ്പോൾ  
 പരക്കെ കേട്ടുവരുന്ന ഒന്നാണ്.  
 നമ്മൾക്കുള്ള അതേ അവകാശം  
 തന്നെയാണ് നമ്മുടെ സഹ  
 ജീവിക്കും ഈ ഭൂമിയിൽ ഉള്ളത്.  
 ജീവിക്കുകയും ജീവിക്കാൻ  
 അനുവദിക്കുകയും ചെയ്യുക.  
 നമ്മുടെ വടി ചുഴറ്റാനുള്ള  
 സ്വാതന്ത്ര്യം അന്യന്റെ മുകളിൽ  
 തുമ്പ് തുടങ്ങുന്നിടത്ത് തീരുന്നു  
 എന്ന് മനസിലാക്കുക. പൗര  
 ബോധത്തിന്റെ അഭാവവും,  
 ശാസ്ത്ര ബോധത്തിലൂന്നിയ  
 യുക്തിഭദ്രമായ ചിന്താരീതികളെ  
 അപ്പാടെ തൃണവൽഗണിക്കു  
 നതും, സമൂഹത്തിൽ  
 അസഹിഷ്ണുത വളരാൻ  
 കാരണമാകുന്നു.

# വിഷം വിതയ്ക്കുന്നവർ

Mohammad Anas  
 3rd B.Com Finance



# പടിമറക്കം

ഒരുപാട് അനുഭവങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ആ മൂന്ന് വർഷക്കാലം...ചിരിയും ടെൻഷനും ആർപ്പുവിളിയും...കോളേജ് തുടങ്ങിയ നാൾ മുതൽ ഉള്ള സംഘടന പ്രവർത്തനങ്ങളുമെല്ലാം കണ്ട് തീർന്ന ഒരു സ്വപ്നം പോലെ മനസ്സിൽ അങ്ങനെ കടന്നു വരുന്നു.എന്നെ ഞാൻ ആക്കിയ....ഒരുപാട് നല്ല സുഹൃത്തുക്കളെയും പ്രണയവും പകർന്നു നൽകിയ എന്റെ കലാലയം..ആദ്യദിനത്തിൽ എന്റെ ക്ലാസ്സ് മുറിയിലേക്ക് കടന്ന് ചെല്ലുമ്പോൾ, ഇവിടം എനിക്ക് അത്രമേൽ പ്രിയപ്പെട്ടതായിത്തീരുമെന്ന് ഞാൻ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല.എന്നാൽ... ഇന്ന്.... ഈ ക്ലാസ്സ് മുറിയില്ല,ക്യാമ്പസും വിട്ട് പോകേണ്ടിവരുമെന്ന ചിന്ത, മനസ്സിൽ നൂരഞ്ഞു പൊന്തുന്ന വിങ്ങലായി മാറുന്നു .1st yearil ബാഗും ബുക്കും ഒക്കെ ആയിട്ട് വന്നിരുന്ന ഞങ്ങൾ രണ്ടാം വർഷം അവസാനത്തോടുകൂടി കയ്യും വീശി ആയിരുന്നു കോളേജിൽ വന്നിരുന്നത്...സെക്യൂരിറ്റി സുനി മാമൻ തന്നെ ചോയ്ക്കുമായിരുന്നു “നീ ഒക്കെ പഠിക്കാൻ തന്നെ ആണോ വരുന്നത് എന്ന്“..ഒരു ചിരിയോടെ അത് എലാം കേട്ടു ക്ലാസ്സിലേക്ക് ഒരു പോക്കാണ്...പിന്നെ കൂട്ടുകാരന്റെ ബുക്കിലെ പേപ്പറും താഴെ കിടന്ന് കിട്ടുന്ന പേനയുമാണ് അന്നത്തെ ദിവസത്തെ ബുക്കും നോട്സും....ഓരോ പരിപാടിക്കും കിടന്നു ഓടിയ ഓട്ടവും..അറ്റൻഡൻസിന് വേണ്ടി ഉള്ള ഓട്ടപാച്ചിലും..ടൂറിനു പോവാൻ ഉള്ള സന്തോഷവും..ടൂറിന്റെ ഇടയിൽ ടീച്ചർമാർ അറിയാതെ കാണിച്ച വേലത്തരവും....അത് കഴിഞ്ഞു തിരിച്ചു വരുമ്പോ മനസ്സിൽ വന്ന വിങ്ങലിന്റെ അളവ്...അത് എല്ലാ 3rd ഇയർസും അനുഭവിച്ചതായിരിക്കും.ടൂർ കഴിഞ്ഞു വെളുപ്പാൻ രാവിലെ കോളേജിൽ വന്നപ്പോ കണ്ണിൽ നിന്നും അറിയാതെ വന്ന കണ്ണുനീരും എല്ലാം ഞങ്ങൾക്ക് ഒരു ജീവിത കാലം മുഴുവൻ ഓർക്കാൻ ഉള്ള ഓർമ്മകൾ ആയിരുന്നു എന്ന് ഇപ്പോ തോന്നുന്നു. ഇനി ഇങ്ങനെ എല്ലാറും ഒന്നിച്ചു തമാശകൾ പറയാനും..കൂടി ഇരുന്ന് ചിരിക്കുവാനും പറ്റുമോ എന്ന് അറിയില്ല...എല്ലാം കഴിഞ്ഞു ഇവിടുന്ന് പടിഇറങ്ങുമ്പോൾ എനിക്ക് പറയാൻ സാധികും..ഞാൻ ഇവിടെ ജീവിച്ചിരുന്നു എന്ന്...ഞാനും ടി.കെ.എമ്മിൽ പഠിച്ചിരുന്നു എന്ന്...

Muhammad Yaseen  
3rd B.Com Finance





# 'അ'രാഷ്ട്രീയം

"എനിക്ക് രാഷ്ട്രീയം ഒന്നുമില്ല, ഇതൊക്കെ എന്തിന് എന്ന് അഹങ്കാരത്തോടെയും അതിലുപരി അഭിമാനത്തോടെയും പറയുന്നവരാണ് ഇന്ന് ബഹുഭൂരിപക്ഷവും. സമരവും പോരാട്ടങ്ങളും ഒന്നും ആവശ്യമില്ല എനിക്ക് എൻറെ കാര്യം എന്ന് വിളിച്ചു കൂവുന്ന അവനവനി സത്തിന്റെ യുഗം .

നാസി ഭരണത്തിന്റെ ഇരുണ്ട ജർമനിയിൽ നാസിവിരുദ്ധ പ്രവർത്തകൻ എമിൽ മാർട്ടിൻ നിമോളർ എഴുതിയ വരികൾ ഈ സാഹചര്യത്തിൽ പ്രസക്തമാവുകയാണ്.

'ആദ്യം അവർ ജൂതന്മാരെ തേടി വന്നു ഞാൻ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല

കാരണം ഞാൻ ഒരു ജൂതൻ അല്ലായിരുന്നു

പിന്നീടവർ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകളെ തേടിയെത്തി അപ്പോഴും ഞാനൊന്നും പറഞ്ഞില്ല കാരണം

എനിക്ക് കമ്മ്യൂണിസത്തോട് താല്പര്യമില്ലായിരുന്നു

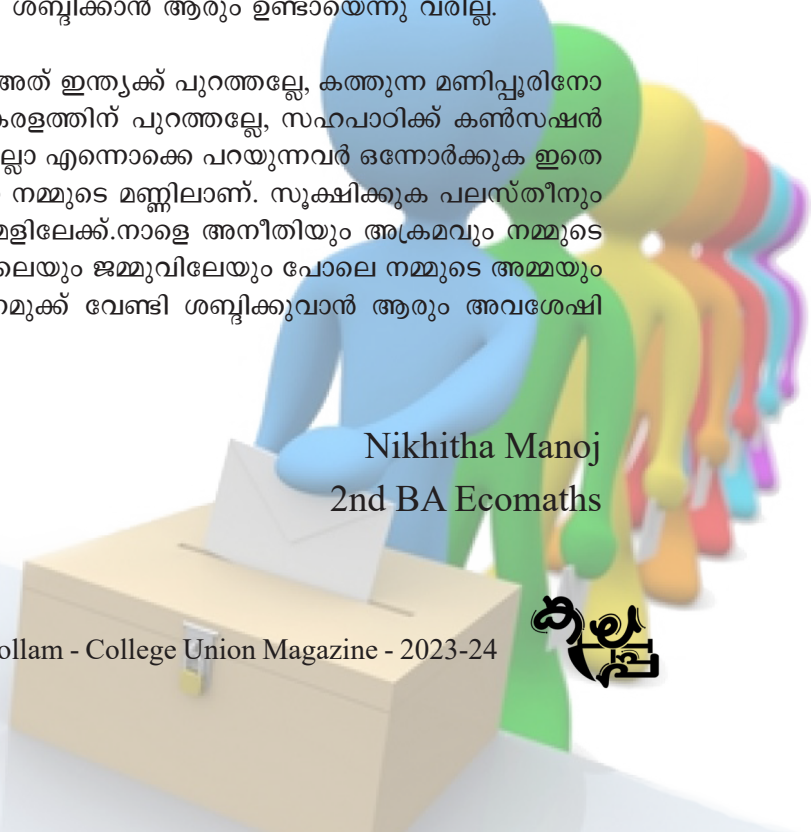
ഒടുവിൽ അവർ എനിക്ക് നേരെ വന്നു അപ്പോൾ എനിക്ക് വേണ്ടി ശബ്ദിക്കാൻ ആരും അവശേഷിച്ചിരുന്നില്ല.'

പൊരുതിയും സമരം ചെയ്തും നേടിയതല്ലാതെ ഈ മണ്ണിൽ ഒന്നുമില്ല . പലപ്പോഴും രാഷ്ട്രീയ സമര വിജയങ്ങളുടെ എല്ലാ അനുഗ്രഹങ്ങളും പറ്റുന്ന ബുദ്ധിജീവികളാണ് അരാഷ്ട്രീയത്തെ മഹത്വവൽക്കരിക്കുന്നത്.

ഒരുകാലത്ത് നമ്മുടെ ക്യാമ്പുകൾ അനീതികൾക്കെതിരെ ശബ്ദിക്കുന്ന സർഗാത്മകതയുടെ ഇടങ്ങളായിരുന്നു . നമുക്ക് ചുറ്റുമുള്ളതിനെ മനസ്സിലാക്കാനും, ജനാധിപത്യത്തിന്റെ ഭാഗമാകാനും തയ്യാറാക്കുന്ന ഇടങ്ങൾ . എന്നാൽ ഇന്ന് അരാഷ്ട്രീയത്തെ താങ്ങിനിർത്തി ശബ്ദിക്കുന്നവനെ നിശബ്ദനാക്കുന്ന മാനേജ്മെന്റ് താല്പര്യങ്ങൾക്ക് ഒത്താശ ചെയ്യുന്ന അധ്യാപകർ ഒരുപറ്റം ബ്രോയിലർ വിദ്യാർത്ഥികളെ രൂപാന്തരപ്പെടുത്തിയെടുക്കുമ്പോൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിൻറെ അർത്ഥം പഠിക്കുക എന്നത് മാത്രമല്ല, അനീതികൾക്കെതിരെ പ്രതികരിക്കുക എന്നുള്ളതുകൂടിയാണെന്ന് മറന്നുപോകുന്നു. നമ്മുടെ ക്യാമ്പുകളിൽ നിന്ന് രാഷ്ട്രീയം പഠിച്ചുമാറ്റപ്പെടണം എന്ന് മുറവിളി കൂട്ടുന്നവർ ഒന്നാലോചിക്കുക നിങ്ങളും നാളുകളിൽ നീതിനിഷേധങ്ങളുടെ ഇരയാക്കപ്പെടുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി ശബ്ദിക്കാൻ ആരും ഉണ്ടായെന്നു വരില്ല.

പാലസ്തീനിൽ യുദ്ധം ഉണ്ടായാൽ എന്ത് അത് ഇന്ത്യക്ക് പുറത്തല്ലേ, കത്തുന്ന മണിപ്പൂരിനോട് നമ്മളെന്തിന് ഐക്യപ്പെടണം അത് കേരളത്തിന് പുറത്തല്ലേ, സഹപാഠിക്ക് കൺസഷൻ കിട്ടിയില്ലെങ്കിലെന്ത് എനിക്ക് കിട്ടുന്നുണ്ടല്ലോ എന്നൊക്കെ പറയുന്നവർ ഒന്നോർക്കുക ഇതെല്ലാം അരങ്ങേറുന്നത് നാം ജനിച്ചുവളർന്ന നമ്മുടെ മണ്ണിലാണ്. സൂക്ഷിക്കുക പാലസ്തീനും മണിപ്പൂരും കടന്ന് വരുന്നുണ്ട് അവർ നമ്മളിലേക്ക്.നാളെ അനീതിയും അക്രമവും നമ്മുടെ പടിവാതിലിൽ എത്തുമ്പോൾ ഗുജറാത്തിലെയും ജമ്മുവിലേയും പോലെ നമ്മുടെ അമ്മയും പെങ്ങളും വിവസ്ത്രരാക്കപ്പെടുമ്പോൾ നമുക്ക് വേണ്ടി ശബ്ദിക്കുവാൻ ആരും അവശേഷിക്കപ്പെടുന്നുണ്ടാവില്ല.

Nikhitha Manoj  
2nd BA Ecomaths



# ഒരു പുതിയ കവിത ഓനിക്കുന്നു/മരിക്കുന്നു

ഇപ്പോ ഭൂജാതനായി / ഭൂജാതയായി  
ഒരു പുതിയ കവിത  
'വായനക്കാരാ നീ ഞെട്ടിയോ '  
ഇത് സ്വയം സംസാരിക്കുന്ന കവിത.

സ്വന്തം നെഞ്ചിൽ തന്നെ  
നിറയൊഴിക്കുന്ന കവിത,  
ആ രക്തത്തിൽ നിന്നും  
വീണ്ടും ജനിക്കുന്ന കവിത.

കഴുകന്റെ കൊത്തേറ്റു  
ചിരിക്കുന്ന കവിത,  
വീണ്ടും രാവിലെ വിരിയുന്ന കവിത.

ഇത് ഒരു പുതിയ കവിത  
സ്വന്തം ശരീരത്തെ വിശ്വസിക്കുന്ന  
വാക്കുകളെ കൊന്നു തിന്നു  
വീണ്ടും വീണ്ടും  
വാക്കുകളെ പ്രസവിക്കുന്ന കവിത.

ഇത് ഒരു പുതിയ കവിത,  
ഓരോ ദിനവും  
ജനഹൃദയങ്ങൾക്കിടയിൽ  
നീണ്ട യാത്ര നടത്തുന്ന കവിത.

ഇത് ഒരു പുതിയ കവിത.  
ലക്ഷ്യമില്ലാതെ  
യാത്രമാത്രം ചെയ്യുന്ന കവിത.  
തെറ്റായ വഴികളിലൂടെ  
മാത്രം പോകുന്ന  
തെറ്റിയ തെറ്റിച്ച കവിത.

Sudheesh S. M. Pillai  
2nd BA English





## قصيدة: ثورة الفلاحين

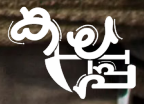
في أرض الهند، حيث الجوع يصيح،  
وقف الفلاح، وصرخات الجروح تصيح.  
يطالب بحقوقه، بعزة لا تُهان،  
في وجه قهرٍ وسلطانٍ عتيد، لا يلين.

"نريد العدل، نريد الحياة،  
لا مزيد من الفقر، ولا مزيد من المأساة.  
الأرض عزيزة، والحصاد ثقيل،  
فأين نصيبنا؟ أين المصير؟"

بحدود دلهي وقفوا في الصباح،  
ومطالبهم كالشمس، بلا ارتياح.  
يرفعون رايات الكرامة والعيش الكريم،  
وفي قلوبهم حلمٌ عظيم.

فليسمع الزمان صوت الفلاحين،  
لن نتراجع حتى نُعيد اليقين.  
إنها ثورتنا، وهذه قضيتنا،  
في الحقِّ والحرية، نحنُ مناضلون.

Sahad Salam  
2nd BSc Mathematics



## قصيدة: جرح لا يندمل

في أرض الأقصى والنخيل،  
تتساقط الأحلام بين الدموع والنار.  
أطفالٌ يصرخون في ليلٍ طويل،  
وأمهاتٌ تدعو بقلوبٍ تنهار.

من غزة إلى القدس، نداءً للسلام،  
لكن الحرب تأبى أن تترك الكلام.  
رصاصٌ يمزق أجساد الأمل،  
وأرضٌ تن من وطأة الألم.

أين العدالة في هذا الظلام؟  
أين النور الذي وعدت به الأيام؟  
بين جدران القهر والجوع،  
تزرع بذور الأمل في القلب الموجوع.

لن يصمت الحق مهما طال،  
سيبرز فجرٌ يُطفئ النيران والقتال.  
ففي كل نفسٍ تشتاق للحياة،  
ثولد أغنيةً سلام، تحملها الرياح.

Fousiya N  
2nd BSc Mathematics



# जन्मदनि ---. ऐसी भी--

जन्मदनि की बहुत बहुत शुभकामनाएं ऐसी आशा देते हुए राघव की प्रिया सहेली प्रिया आया। राघव आज अरुसी साल की हो गयी है। सब की तरफ से उसे जन्मदनि की बधाई मिली। लेकिन वह ये सोचने लगा कि उसकी सबसे मूल्य व्यक्ति ने तो उसे अब तक बधाई नहीं दी। वे कोई और नहीं, अपनी बेटी रानी थी। रानी उसकी इकलौती बेटी थी। अपनी पत्नी की मौत के बाद इनना सारा प्यार के उसे बड़ी की थी कि रानी कभी आपका अकेली नहीं छोड़ेगी। आजकल यह एक प्रकार की भ्रम ही है। आज वह पापा से दूर अपनी ज़िंदगी के भ्रम में है। आज वह अमेरिका में है। उसके एक बेटे है। रोनाल्डो। आज के न्यूजन लड़का है रोनाल्डो। कीमती मोटर बैकों में घूमती है और साथियों से पार्टी में जाते है। भास में जीनवाले अमेरिकन संस्कृतिका पर्याय है। इतना सोचकर राघव साँस ले रहे थे। अचानक रोनाल्डो अपने न्यूजन साथियों के साथ आया।

राघव चौक पड़ा। क्योंकि रोनाल्डो क्या करने के लिए आया? रोनाल्डो एक केक राधात को दिया। काटने के लिए छुरी दिया। राघव इस प्रकार की योजनाओं से हतप्रभ नहीं था।

माँ के साथ मंदिर जोत है और खीर बनाके सबका देती थी। फिर केक काटने की बारी आयी। केक काटकर रोनाल्डो और उसके दोस्तों ने एक दूसरे के गले में डाल देते है। मुँह पर डालते है। राघव सब देखकर चौक पड़ते है। उन्होंने सोचने लगा है कि भोजन का अपमान करना न्यूजन लड़कों का काम है। यह ठीक नहीं है। अन्न जो है ईश्वर है। उस समय जोर से डीजे म्यूसिक और डैन्स होने लगे। राघव और प्रिया को इनना जोर की आवाज अच्छा नहीं लगी वह दोनों की यादों में गाँव का वातावरण आने लगे। रान ग्यारह बज गये। तब भी वहाँ म्यूसिक की आवाज गूँज रही है। बीयर की बट्टी फैल गयी। राघव अकेला पड़ गया, प्रिया घर जा चुकी थी। नयी पीढ़ी की इन बुरी आदतों के बोरे में सोचकर राघव बहुत दुःखी हो गया था। नयी पीढ़ी के लिए किसका मौत, जन्मदनि, सब तमाशा है। लेकिन पुरानी पीढ़ी के लोगों के मन उनकी भावनाएं, उनका सपना कि उसके बारे में किसी ने परवाह नहीं करते। नयी पीढ़ी को जीवन या जसि तमाशा है आखिर कहाँ जा रहे है राघव को नींद बुलाने लगे। बाहर अब भी म्यूसिक की आवाज कम आवाज गूँज रहे है।

Hiba Raj  
2nd Physics







*Glam & Glow*  
BEAUTY LOUNGE

Evan Tower, Society Jn., Kureepally, Kollam  
☎ 9562002847 | 6235898496  
📷 [instagram.com/glam\\_and\\_glow\\_beauty\\_lounge\\_](https://www.instagram.com/glam_and_glow_beauty_lounge_)  
🌐 <https://www.facebook.com/glamandglow>

We offer you the Best Services  
SKIN TREATMENTS  
HAIR TREATMENTS  
HAIR PERMANENT EXTENSIONS  
PEDICURE | MANICURE  
SPA | WARTS REMOVAL  
EAR LOB PIERCING  
BRIDE & GROOM MAKEOVER  
NAIL ART  
TATTOO  
EYE BROW MICRO SHADING  
MEHANDI DESIGNING  
SAREE BOX PLEATING



**Inaugural  
Offer**  
flat 10% Discount  
for all treatments

സുഷർകാർക്കറ്റ് ശ്രേണിയിൽ

**ചോയ്സ്  
ബസാർ**



**CHOICE BAZAAR**

പുതിയ ചോയ്സ്  
വലിയ ഓഫർ

കുരിപ്പള്ളി ☎ 9995363642

നിത്യോപയോഗ സാധനങ്ങൾ, ഗൃഹോപകരണങ്ങൾ, ഗ്രോസറി,  
സ്പ്രേഷനറി, ഗിഫ്റ്റ്, ടോയ്സ്, ഫാൻസി, കോസ്മെറ്റിക്സ്  
ബേബിഫുഡ്സ്, സ്നാക്ക്സ്, ഐസ്ക്രീം, ഫ്രൂട്ട്സ്  
വെജിറ്റബിൾസ്, എക്കോ-ഓർഗാനിക്സ്  
എല്ലാറ്റിനും

പുതിയ ചോയ്സ്  
വലിയ ഓഫർ



Design # Angel Grafix  
Kureepally-Fallimukku

12-ാം വർഷത്തിലേക്ക്

*Love Sugar Cafe*

Karicode, Kollam

Fried Chicken      Milk Shake

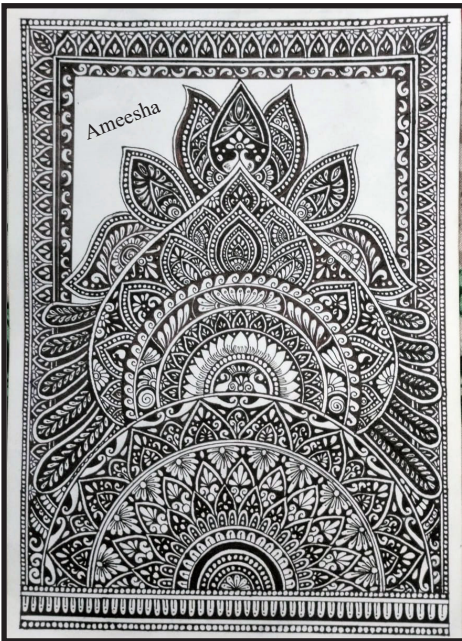
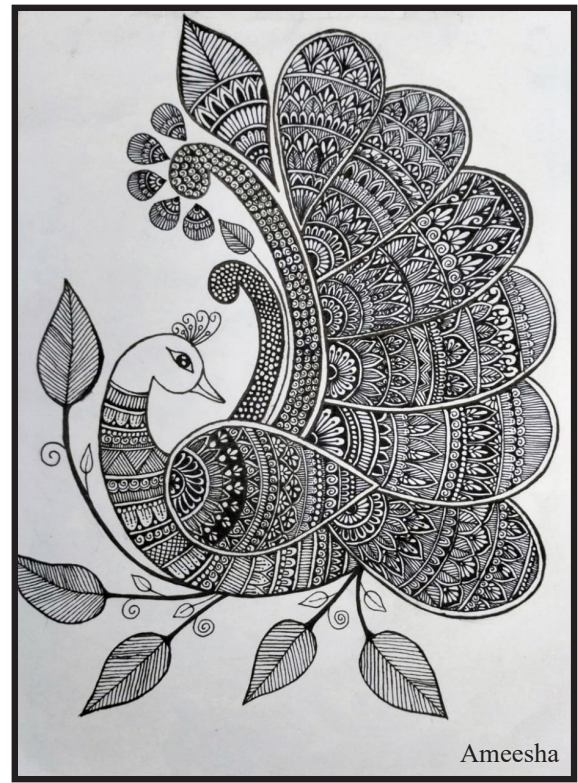
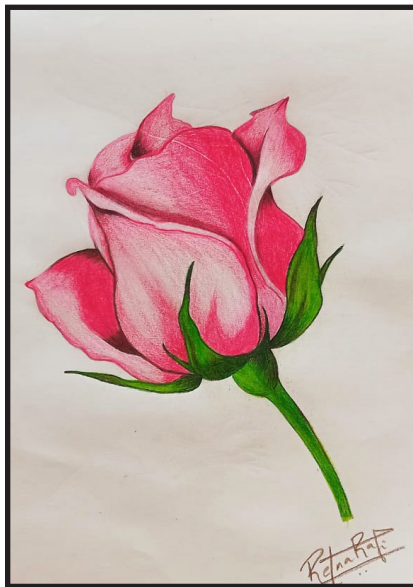
Burger      Juice

Sandwich      Falooda

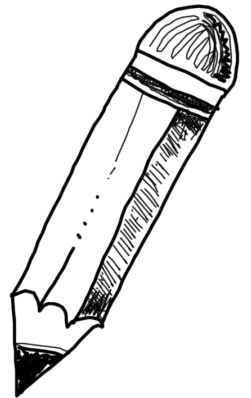
Birthday Cake







# Lines... From our Campus

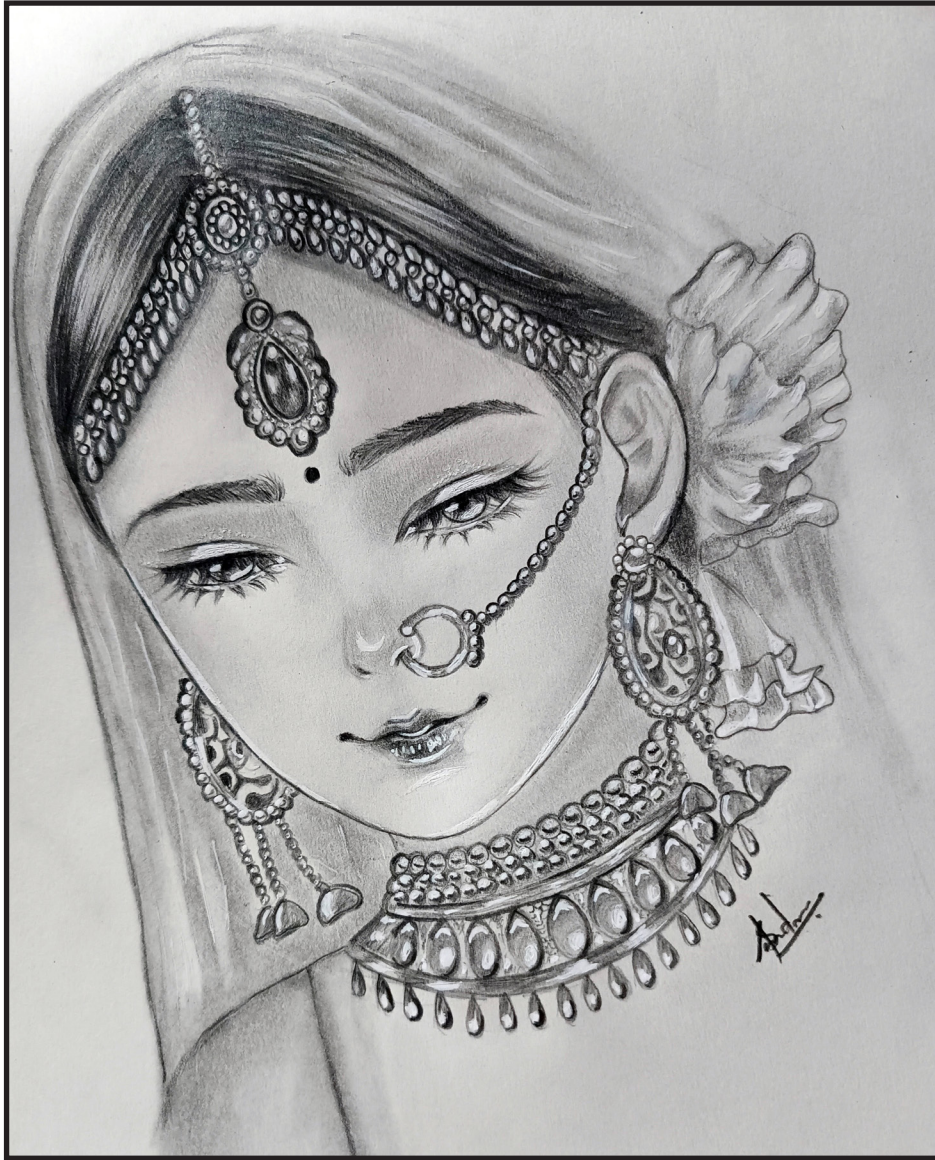






- aishb -







*National Cadet Corps is a youth organization under the Ministry of Defense which provides all round development of cadets. Army Wing Girls NCC has strength of 108 cadets.*



*Capt. Liby K.S.  
Associate NCC Officer*



*SUO Anzija N  
Senior Under officer*



*UO Aliya Shaji  
Under Officer*



*UO Henna Noufal  
Under Officer*



*Cadets of TMCA S Celebrating Independence Day*



*Cadets with DG NCC LT. Gen Gurbirpal Singh and ADG*



*Sulfiya Mol got appointed as GCI at 9K Bn NCC*



*SUO Anzija N attended RDC 2024 New Delhi*



Capt Liby KS and SUD Anzija N represented Kerala and Lakshadweep directorate for the Republic Day Camp held at New Delhi from 28 Dec 2023 to January 30 2024. SUD Anzija N of 3k BN represented her directorate in Prime minister's rally held at New Delhi.



The NCC Cadets of 3k Battalion participated in a diverse array of challenging activities that encompass rigorous training activities, community service initiatives and blood donation camps. Cadets conducted awareness programs at kottamkara panchayat by visiting houses and shops, participating in rallies and cleaning the railway station. NCC collaborate with NLA and launch Happy Kollam Project.



Achievements of Cadets

Sl.No	Name of Cadet	Camp Attended	Month & Year
1	SUD Anzija N	Republic Day Camp	January 2024
2	SUD Anzija N	All India Trekking Ooty	April 2023
3	Sgt Fasila Muhammed	Army Attachment Camp Pangode	Jan 2024
4	UO Henna Noufal	Army Attachment Camp Pangode	Jan 2024
5	Sgt Nishana N	Army Attachment Camp Pangode	Dec 2023
6	Sgt Asiya Jahan	Army Attachment Camp Pangode	Aug 2023
7	UO Sruthy	All India Trekking Ooty	May 2023

Capt. LIBY KS

Associate NCC Officer



# NCC REPORTS

## REPUBLIC DAY

On 26th January we celebrated our 75th Republic day patriotic favour the college ground. We started in 7:45 am . First we arranged all items for the programme. The programme started at 8:30 am with the arrival of chief guest . The chief guest were principal Chithra Gopinath mam. She was escorted by worthy ANO Tharun sir and Ncc cadets towards the flag area. The flag was hosted by the principal. After that Ncc cadets performed the National salute to the National Flag . At 10:30 am the Ncc cadets started their Republic day parade were Suo Harinandan is the commando. Finally we sang the NCC song and National anthem.

In the programme 25 cadets were participate with uniform. Then we conduct a poster making competition and quiz competition. We announced the winners as soon.



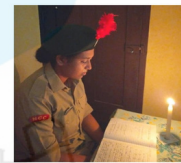
## WORLD EARTH HOUR DAY

The Ncc cadets o TKMCAS under 9K battalion Ncc kottarakara conducted earth hour day. All Ncc cadets assembled in the college auditorium by 9:45 am . Our college principal Chithra Gopinath inagurated the programme. She delivered a talk on the importance of pollution on the environment. As a part of world earth hour day our Ncc cadets drawn a poster. Total 21 cadets participated in this programme.

TKM COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE



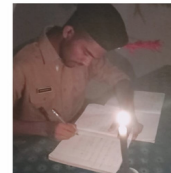
9k bn NCC kottarakara



'Switch off and give an hour for Earth'

March 28, 2023

"When you conserve earth.. You conserve Life"



# NCC REPORT 2023-24

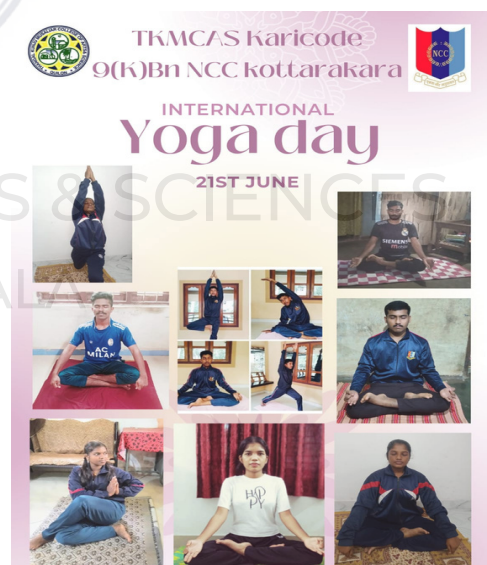
## ENVIRONMENT DAY

On 5 th june we celebrated environment day . The activities of the academic year were commenced with the observation of world earth hour day . The cadets organized various programme such as rally from Tkm college to karicode bus stand



## YOGA

Our international yoga day, june 21 and 30 Ncc cadets delivered a yoga demonstration in the college auditorium to convey the importance of practicing yoga in our daily life. One of our Ncc cadet and the Chief guest of this programme was instructed to the participants by performing various yoga poses.





## INDEPENDENCE DAY

The NCC cadets of TKMCAS has celebrated independence day and parade on 15th August 2023 as a part of the 72th independence day of the country. Dr chithra Gopinath the principal of our college and the ANO Tharun sir hosted the tricolor Flag. Later



## KARGIL VIJAY DIWAS

On 26th July, cadets celebrated Kargil Vijay Diwas in honouring brave soldiers and martyrs who lost their lives during the Kargil war to protect the borders of our nation. On that, cadets conduct a speech competition related to Kargil Vijay Diwas.



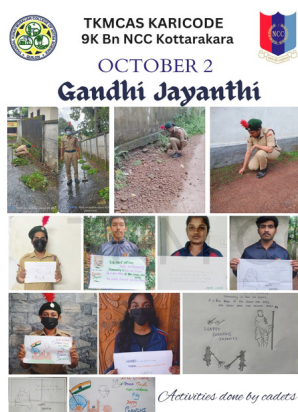
# NCC REPORT 2023-24

## HAPPY KOLLAM

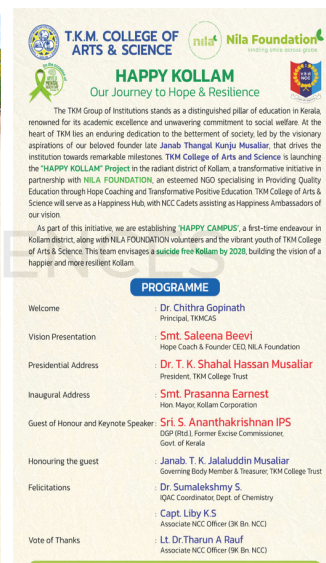
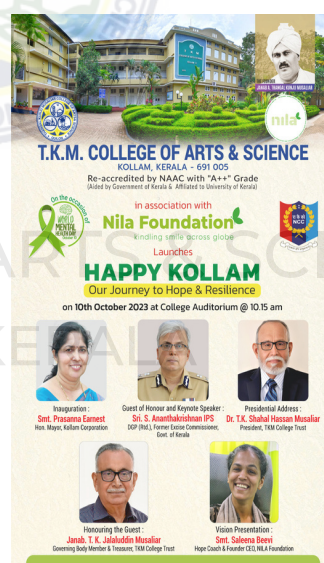
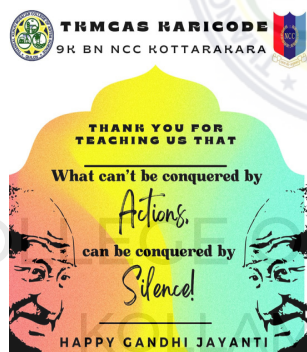
## GANDHI JAYANTI

On 2nd October 2023, NCC cadets celebrated the birthday of MAHATMA GANDHI. Cadets cleaned their premises and created a video about importance of hygiene and healthy of India

Our college is launching the "HAPPY KOLLAM" Project in the radiant district of Kollam, a transformative initiative in partnership with NILA FOUNDATION, an esteemed NGO specialising in Providing Quality Education through Hope Coaching and Transformative Positive Education. TKM College Of Arts and Science will serve as a Happiness Hub, with NCC Cadets assisting as Happiness Ambassadors of our vision



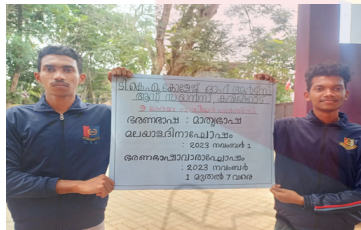
Activities done by cadets





## KERALA PIRAVI

On 1 november 2023,a poster we made in connection with Kerala Piravi Day. As a part of this we cadets read books which tell us about the history of Kerala. Cadets take a pledge. Then we conduct a speech with topic 'GODS OWN COUNTRY'. As the part of this we have an interactive section with our ANO Tharun Sir. Around 26 cadets were participate in this section



## BLOOD DONATION CAMPAIGN

A blood donation campaign was organised on 10th november 2023,at college auditorium. Cadets participated the blood donation campaign and set an example for others

**T.K.M. College of Arts and Science, Kollam**  
(Re-accredited by NAAC with 'A++' Grade)  
www.tkmcas.ac.in

**VOLUNTARY BLOOD DONATION CAMP**

*Jointly Organized by*  
Department of Biochemistry, Health Club & 9(K)Bn. NCC  
*In association with*  
All Kerala Blood Donors Society (KEBS), Govt. Medical College, Kollam & HDFC Bank

**10th (Friday) November, 2023**  
9:00 AM - 12:30 PM

**Auditorium**

**BLOOD DONORS ARE LIFE SAVERS  
GIVE BLOOD, SAVE LIFE**

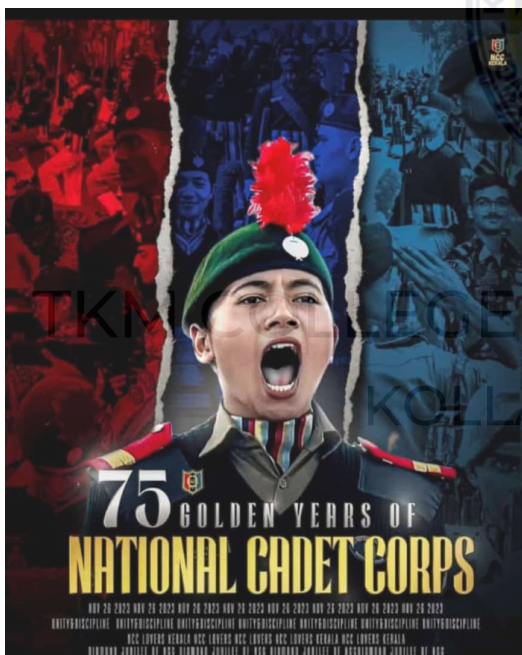
FOR MORE DETAILS CONTACT:  
Dr. Ansil P. N.  
9495794967; ansil@tkmcas.ac.in

Logos of T.K.M. College of Arts and Science, Kollam, NCC, KEBS, and HDFC Bank.

# NCC REPORT 2023-24

## NCC DAY

The National Cadet Corps (NCC), the youth wing of the Indian Armed Forces and the largest uniformed youth organization in the world, observed it's 75th anniversary on november 26.NCC day is celebrated every year on the 4th sunday in november. As a part of it, NCC cadets of TKM college planted saplings at their home.



## ROSEMALA JOURNEY

NCC cadets of the TKM college organized a journey to Rosemala village. 25 cadets visited the village and school. The cadets showed great enthusiasam in interacting with the students.The cadets gave the necessary books and pens to the children. ANO Tharun sir accompanied the cadets during the visit

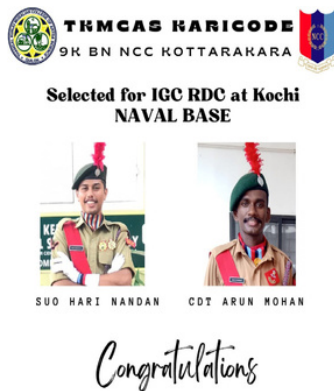




# ACHIEVEMENTS

## FOLLOWING CADETS ATTENDED PRESTIGIOUS CAMPS AND EVENTS

SL NO	RANK	NAME	NAME OF THE CAMP
1	SUO	HARINANDAN	PRE IGC-RDC
2	SGT	NANDANA B R	ALL INDIA GIRLS TRECKING EBSB
3	CPL	ATHIRA VIJAYAN	TSC IGC
4	L/CPL	ARJUN	ARMY ATTACHMENT AND EBSB
5	CDT	IRFAN KAMARUDEEN	TSC-DELHI
6	CDT	AL MUBEEN N R	TSC-DELHI
7	CDT	ARUN MOHAN	PRE IGC-RDC





എന്റെ പേര് **Suo Anzija N.** ഞാൻ **BSC mathematics** മൂന്നാം വർഷ വിദ്യാർത്ഥിനി ആണ്. കോളേജിലെ അവസാന എൻ സി സി എൻറോൾമെന്റിൽ ആണ് ഞാൻ പ്രവേശിക്കുന്നത്. ടി കേ എം കോളേജിൽ 3 കേരള ഗേൾസ് ബ്ലാലിയനാണ് ഉള്ളത്.

ഡിഫൻസിൽ ചേരാൻ താത്പര്യമുള്ള എനിക്ക് റിപ്പബ്ലിക് ദിന പരേഡും സ്വപ്നമായിരുന്നു. വളരെ എളുപ്പമാണെന്ന് കരുതിയിരുന്ന എനിക്ക് മുന്നിൽ പത്തോളം സെലക്ഷൻ ക്യാമ്പുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഓരോ ക്യാമ്പും ഓരോ ഇടങ്ങളിലായിരുന്നു. അവസാന അഞ്ച് ക്യാമ്പുകൾ തിരുവനന്തപുരം പാങ്ങോട് മിലിട്ടറി ക്യാമ്പിൽ വെച്ചായിരുന്നു.

2024 റിപ്പബ്ലിക് ദിന പരേഡിൽ പങ്കെടുക്കാൻ സാധിച്ചതിന്റെ വലിയ സന്തോഷവും അതിലേറെ അഭിമാനവും എനിക്കുണ്ട്. ഈ അവസരം കിട്ടുക അത്ര എളുപ്പമല്ല. രണ്ടാമത്തെ ശ്രമത്തിലാണ് എനിക്ക് അതിനു സാധിച്ചത്. 2023 ലെ റിപ്പബ്ലിക് ദിന പരേഡിൽ പങ്കെടുക്കാൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും പാതിവഴിയിൽ തോൽവിയും നിരാശയുമായിരുന്നു ഫലം.

മൂന്നാം വർഷമായിരുന്നിട്ടും കഴിവിൽ വിശ്വസിച്ചു മുന്നേറിയതുകൊണ്ടാണ് ഈ വർഷം സ്വപ്നം സാക്ഷാത്കരിക്കാനായത്. കഴിഞ്ഞ 9 മാസമായി അതിനായി കഠിനമായി അധ്വാനിക്കുകയായിരുന്നു.

17 ഡയറക്ടറേറ്റുകളിൽ കേരള-ലക്ഷദ്വീപ് ഡയറക്ടറേറ്റിന്റെ കെഡറ്റുകളിൽ ഒരാളായിരുന്നു ഞാൻ. ഡിസംബർ 28ന് തിരുവനന്തപുരത്ത് നിന്ന് ഡൽഹിയിലേക്ക് തിരിച്ചു. ഡിസംബർ 30 ന് പരിശീലനവും ആരംഭിച്ചു.

ഡൽഹിയിലെ കൊടുമത്തണുപ്പും പരിശീലനവും പുതിയ അനുഭവമായിരുന്നു. ഒരു മാസം നീണ്ടുനിന്ന **RDC** ക്യാമ്പിൽ അന്യസംസ്ഥാന കുട്ടികളുമായി സംസാരിക്കാനും അവരുടെ സാംസ്കാരിക വൈവിധ്യത്തെ കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കാനും സാധിച്ചു.

ബഹു: പ്രധാന മന്ത്രി നരേന്ദ്ര മോദിയുടെ മുന്നിൽ മാർച്ച് ചെയ്യാനും പ്രസിഡന്റ്, വൈസ് പ്രസിഡന്റ്, ആർമി ചീഫ്, നേവൽ ചീഫ്, എയർ ചീഫ്, ചീഫ് ഓഫ് ഡിഫൻസ് സ്റ്റാഫ്, ഡിഫൻസ് മിനിസ്റ്റർ എന്നിവരെ കാണാനും സംസാരിക്കാനും സാധിച്ചു.

ടി കെ എമ്മിന്റെ എൻ സി സി അസ്സലി: ഓഫീസറായ ക്യാപ്റ്റൻ ലിബി കെ എസ് ആണ് ലേഡി ഓഫീസർ ആയി ഡൽഹിയിൽ വന്നത്.



# NSS Report

13/02/2023	കിസ്റ്റ് കോമ്പറ്റീഷൻ ( എബ്രഹാം ലിങ്കൺ )
14/02/2023	കാർഷിക സെൻസസ്
16/02/2023	പ്രോഗ്രാം വിത്ത് മൈൻഡ് ഓർഗനൈസേഷൻ
2/02/2023	മാതൃഭാഷാദിനം
24/02/2023	ക്യാൻസർ ബോധവൽക്കരണ റാലി
29/02/2023	ക്യാമ്പസ് ക്ലീനിങ്
5/06/2023	ലോക പരിസ്ഥിതി ദിനാചരണം
10/06/2023	അഭയ കേന്ദ്രം സന്ദർശിക്കൽ
15/06/2023	പ്രായമായ ആളുകൾക്കെതിരായ ദുരുപയോഗ ബോധവൽക്കരണ പരിപാടി
23/06/2023	അന്താരാഷ്ട്ര യോഗാദിനം
10/07/2023	ക്യാമ്പസ് ക്ലീനിംഗ്
13/07/2023	ആന്റി ഡ്രഗ്സ് ആൻഡ് സൂയിസൈഡ് പ്രിവൻഷൻ പ്രോഗ്രാം
14/07/2023	നാടകം ആസാദ് സേന
22/07/2023	വായനാദിനം
29/07/2023	അഡോപ്റ്റഡ് വില്ലേജ് യൂണിഫോം വിതരണം
09/08/2023	ഹിരോഷിമ നാഗസാക്കി ദിനം
09/08/2023	ഭക്ഷണ വിതരണം
11/08/2023	കിസ് മത്സരം ( ലയൺസ് ഡേ )
12/08/2023	യുവജന ദിനം
15/08/2023	സ്വാതന്ത്ര്യ ദിനം
17/08/2023	ഖാദി ഫെസ്റ്റ്
19/08/2023	റെഗുലർ ആക്ടിവിറ്റി
20/08/2023	അന്യ സംഭാവന ഫണ്ട് ശേഖരണം
24/08/2023	ഓണക്കിറ്റ് വിതരണം
25/08/2023	ഗാന്ധിഭവൻ ഓണം സന്ദർശനം
1/09/2023	വെബ് ടോക്ക് സീരീസ് ഡോ സതീഷ് കുമാർ പി കെ
2/08/2023	വെബ് ടോക്ക് സീരീസ് ഡോ അജയ് ശേഖർ
5/09/2023	വെബ് ടോക്ക് ഡോ രേഖാ രാജ്
5/09/2023	അധ്യാപക ദിനാചരണം
10/09/2023	ആത്മഹത്യാ പ്രതിരോധ ദിനം
11/09/2023	പ്രഥമ ശുശ്രൂഷ ദിനം



# NSS Report

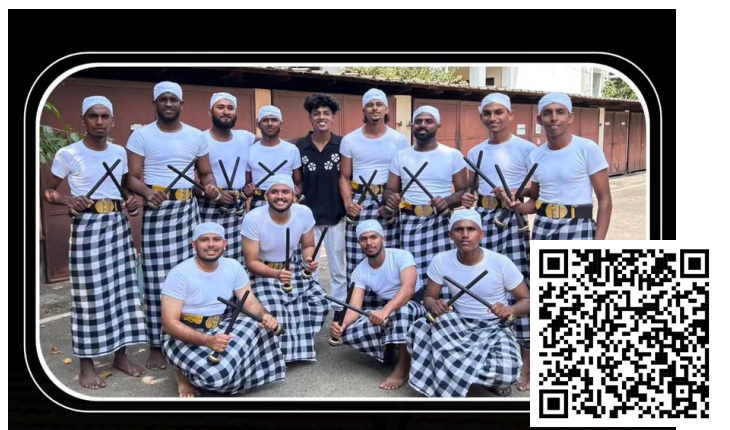
15/09/2023	ജനാധിപത്യ ദിനം സംവാദം
16/09/2023	ലോക ഓസോൺ ദിനം
25/09/2023	ദേശീയ അവബോധ അഭിഭാഷക ക്യാമ്പയിൻ
26/09/2023	വെപ്പ് ടോക്ക് സുനോട്ടിക് രോഗ ബോധവൽക്കരണം
16/10/2023	ആർട്ട് ഓഫ് വോളൻഡറിങ്
21/10/2023	പ്ലാസ്റ്റിക് ശേഖരണവും ക്ലീനിങ് ഡ്രൈവും
28/10/2023	ഐഡിയ വർക്ക് ഷോപ്പ് മൂന്നുമാസത്തെ ആസൂത്രണം
2/11/2023	കൃത്രിമ അവയവ ക്യാമ്പ്
4/11/2023	ഞാറ്റുവേല( നെൽകൃഷി പദ്ധതി മൂന്നാം ഘട്ടം ഞാറു നടൻ )
10/11/2023	നവ കേരള മിഷൻ
18/11/2023	സ്വാന്തര ചികിത്സ പരിശീലന പരിപാടി
19/11/2023	സംഘാടക സമിതി രൂപീകരണം ( ലീഡർഷിപ്പ് ക്യാമ്പ്)
22/11/2023-24/11/2023	പ്രബോധ ( മൂന്ന് ദിവസത്തെ റസിഡൻഷ്യൽ വോളണ്ടറിംഗ് പരിപാടി )
02/12/2023	റെഗുലർ ആക്ടിവിറ്റി
7/12/2023	പാലിയേറ്റീവ് സന്ദർശനം
9/12/2023	കെ ടി ഡി സി വള്ളംകളി മത്സരം
12/12/2023	വീൽചെയർ വിതരണം
14/12/2023	കൃത്രിമ അവയവ ക്യാമ്പ്
15/12/2023	മനുഷ്യാവകാശ ദിനാചരണം
30/12/2023	ക്ലീനിങ് ഡ്രൈവ്
1/01/2024	സ്നേഹാരാമങ്ങൾ
3/01/2024	ഗ്രീൻ വോളന്റീർ പരിശീലന പരിപാടി
4/01/2024-8/01/2024	കേരള സ്കൂൾ കലോത്സവം
15/01/2024	പാലിയേറ്റീവ് പരിശീലന സെക്ഷൻ
22/01/2024-26/01/2024	റിപ്പബ്ലിക് ഡേ പരിപാടികൾ നടത്തി
10/02/2024	കേരള ബ്ലൈൻഡ് ഫെഡറേഷൻ
12/02/2024	കനൽ ബോധവൽക്കരണ ക്ലാസ്
20/02/2024	റെയിൽ മൈത്രി ബോധവൽക്കരണ ക്ലാസ്







# കലോത്സവം





# CAMPUS DIARIES











Happy

Moments





# CAMPUS





# Achievements



TKM



## അഭിനന്ദനങ്ങൾ

KERALA UNIVERSITY INTERCOLLEGIATE BOXING CHAMPIONSHIP ഇൽ സ്വർണ്ണ മെഡൽ കരസ്ഥമാക്കിയ AISF TKMCAS യൂണിറ്റ് കമ്മിറ്റി അംഗവും കൂടെ ആയ സിയാദിന്

## TKM COLLEGE OF ARTS & SCIENCE

KERALA UNIVERSITY INTERCOLLEGIATE BALL BADMINTON CHAMPIONSHIP



**RUNNER UP**

**CONGRATULATIONS**

## TKM COLLEGE OF ARTS & SCIENCE

KERALA UNIVERSITY ATHLETICS CHAMPIONSHIPS

**HAMMER THROW**



**VYSHNA KV.**  
1st YEAR BCOM

SILVER MEDELIST

**CONGRATULATIONS**

## TKM COLLEGE OF ARTS&SCIENCE

KERALA UNIVERSITY  
WHU SHU COMPETITION

**BRONZE MEDALIST**



**AZIM ALI SHIHAB**  
2ND YEAR,BCOM

**Congratulations**

## TKM COLLEGE OF ARTS&SCIENCE

KERALA UNIVERSITY ATHELETICS  
CHAMPIONSHIP  
4x100 METER RELAY



**JOY K SIMON,MUHAMMED  
BASIL,JOMON,MUMUNDHAN**

**GOLD MEDAL**

**Congratulations**

## TKM COLLEGE OF ARTS&SCIENCE

KERALA UNIVERSITY  
ATHELETICS CHAMPIONSHIPS

**HIGH JUMP**



**HRIDYA**  
1ST YEAR,BCOM

**GOLD MEDALIST**

**CONGRATULATIONS**



## TKM COLLEGE OF ARTS&SCIENCE

KERALA UNIVERSITY  
BOXING CHAMPIONSHIP

**BRONZE MEDALIST**



**HAJIRA BASHA**  
1ST YEAR, BA ISH

**CONGRATULATIONS**

## TKM COLLEGE OF ARTS&SCIENCE

SELECTED  
FOR REPUBLIC DAY CAMP 2024



**SUO ANZIJA**  
3RD YEAR BSC  
MATHS

**Congratulations**

## TKM COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE

SENIOR STATE BALL BADMINTON  
CHAMPIONSHIP

**GOLD MEDALIST**



**AMAL**  
1st year hsc physics

**CONGRATULATIONS**

## TKM COLLEGE OF ARTS&SCIENCE

KERALA UNIVERSITY  
ATHELETICS CHAMPIONSHIPS

**5000 mtr**



**AMAL RAJ**  
2ND YEAR, BCOM

**CONGRATULATIONS**

## TKM COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE

KERALA UNIVERSITY ATHELETICS  
CHAMPIONSHIP

**TRIPLE JUMP**



**ATHUL JITH**  
2nd Year, BSC Mathematics

**BRONZE MEDALIST**

**CONGRATULATIONS**

## TKM COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE

KERALA UNIVERSITY ATHELETICS  
CHAMPIONSHIP

**HIGH JUMP**



**ATHUL JITH**  
2nd Year, BSC Mathematics

**BRONZE MEDALIST**

**CONGRATULATIONS**

## TKM COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE



**JOMON JOY**

REPRESENTING KERALA UNIVERSITY  
WON  
THE GOLD MEDAL IN HIGH JUMP WITH  
HIS PERSONAL BEST OF 2.13 METER  
IN THE KHELO INDIA UNIVERSITY  
ATHLETIC CHAMPIONSHIP - 2024  
BEING HELD AT ASSAM

**CONGRATULATIONS**

## TKM COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE, KOLLAM



**MUHAMMED BASIL (S3 ENGLISH)**

*Congratulations*

FOR WINNING GOLD MEDAL IN 400MTR  
AT KOLLAM DISTRICT ATHLETIC  
CHAMPIONSHIP

## TKM COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE, KOLLAM

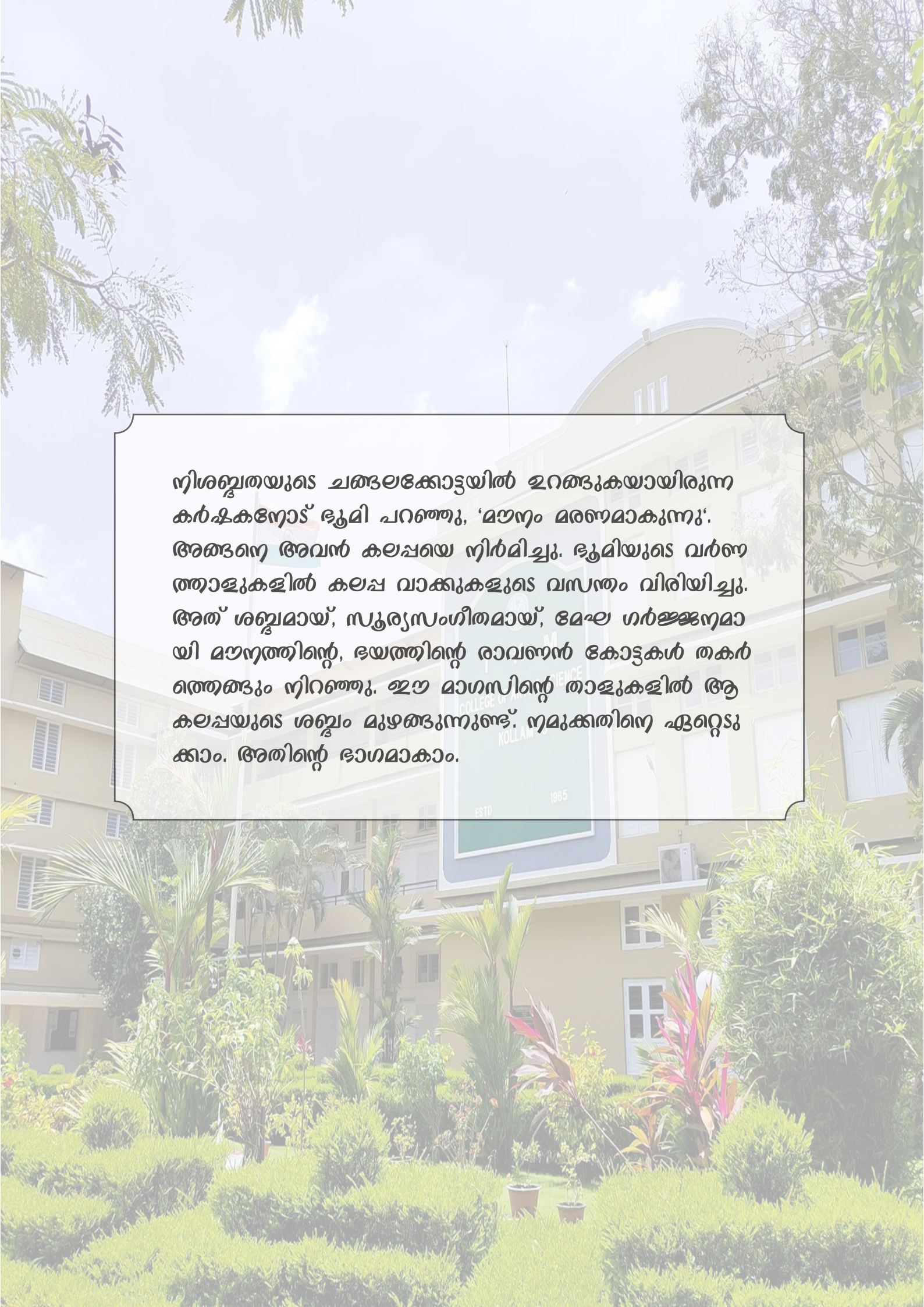


**ACHUT VINAYAK (S3 BA ENGLISH)**

*Congratulations*

FOR WINNING GOLD MEDAL IN 100MTR(U/20) AT  
KOLLAM DISTRICT ATHLETIC CHAMPIONSHIP





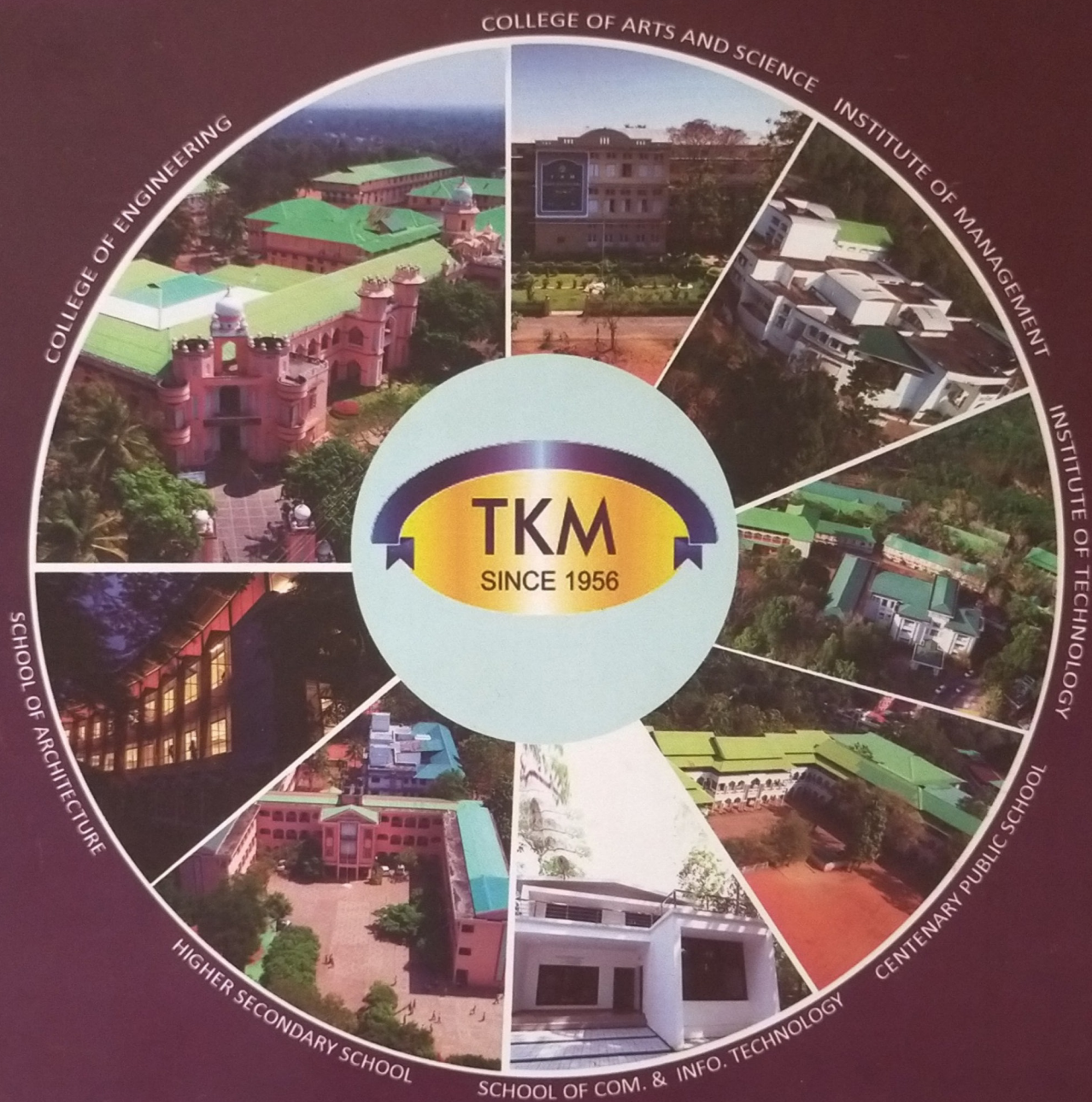
നിശ്ശതയുടെ ചങ്ങലക്കോട്ടയിൽ ഉറങ്ങുകയായിരുന്ന  
കർഷകന്റേത് ഭൂമി പറഞ്ഞു, 'മൗനം മരണമാകുന്നു'.  
അങ്ങനെ അവൻ കലപ്പയെ നിർമിച്ചു. ഭൂമിയുടെ വർണ  
ത്താളുകളിൽ കലപ്പ വാക്കുകളുടെ വസന്തം വിരിയിച്ചു.  
അത് ശബ്ദമായ്, സൂര്യസംഗീതമായ്, മേഘ ഗർജ്ജനമാ  
യി മൗനത്തിന്റെ, ഭയത്തിന്റെ രാവണൻ കോട്ടകൾ തകർ  
ഞ്ഞതും നിറഞ്ഞു. ഈ മാഗസിന്റെ താളുകളിൽ ആ  
കലപ്പയുടെ ശബ്ദം മുഴങ്ങുന്നുണ്ട്. നമുക്കതിനെ ഏറ്റെടു  
ക്കാം. അതിന്റെ ഭാഗമാകാം.





**TKM**  
COLLEGE TRUST

Kilikolloor P.O.,  
Kollam- 691004  
Phone: 0474 - 2731021  
E-mail : tkmtrust@yahoo.com



**COLLEGE OF ENGINEERING**

Karicode, TKMC P.O  
Kollam  
0474-474-2712024, 2712022,  
[www.tkmce.ac.in](http://www.tkmce.ac.in)

**COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE**

Karicode, TKMC P.O Kollam  
0474-2712240, 2711817,  
Mob: 9446641817  
[www.tkmcas.ac.in](http://www.tkmcas.ac.in)

**INSTITUTE OF MANAGEMENT**

Musaliar Hills, Karuvelil P.O.,  
Kollam- 691505.  
Ph: 0474 - 2482465, 2483527  
[www.tkmim.org](http://www.tkmim.org)

**INSTITUTE OF TECHNOLOGY**

Musaliar Hills, Karuvelil P.O.,  
Kollam- 691505.  
Ph: 0474 - 2482833, 2482083  
[www.tkmit.ac.in](http://www.tkmit.ac.in)

**SCHOOL OF ARCHITECTURE**

Musaliar Hills, Karuvelil P.O.,  
Kollam- 691505.  
Ph: 0474 - 2165246 / 47/ 48  
[www.tkmsa.org](http://www.tkmsa.org)

**HIGHER SECONDARY SCHOOL**

TKM College Complex,  
Kollam - 691005  
Ph: 0474 - 2715670, 2719346  
[www.tknhss.org](http://www.tknhss.org)

**CENTENARY PUBLIC SCHOOL**

TKM College Complex,  
Kollam - 691005  
Ph: 0474 - 2711939 , 2715650.  
[www.tkmcps.org](http://www.tkmcps.org)

**SCHOOL OF COMMUNICATION  
& INFORMATION TECHNOLOGY**

TKM College Complex, Kollam - 691005  
Ph: 0474 - 2719952, 2715232  
[tkm\\_scit@yahoo.ac.co.in](mailto:tkm_scit@yahoo.ac.co.in)