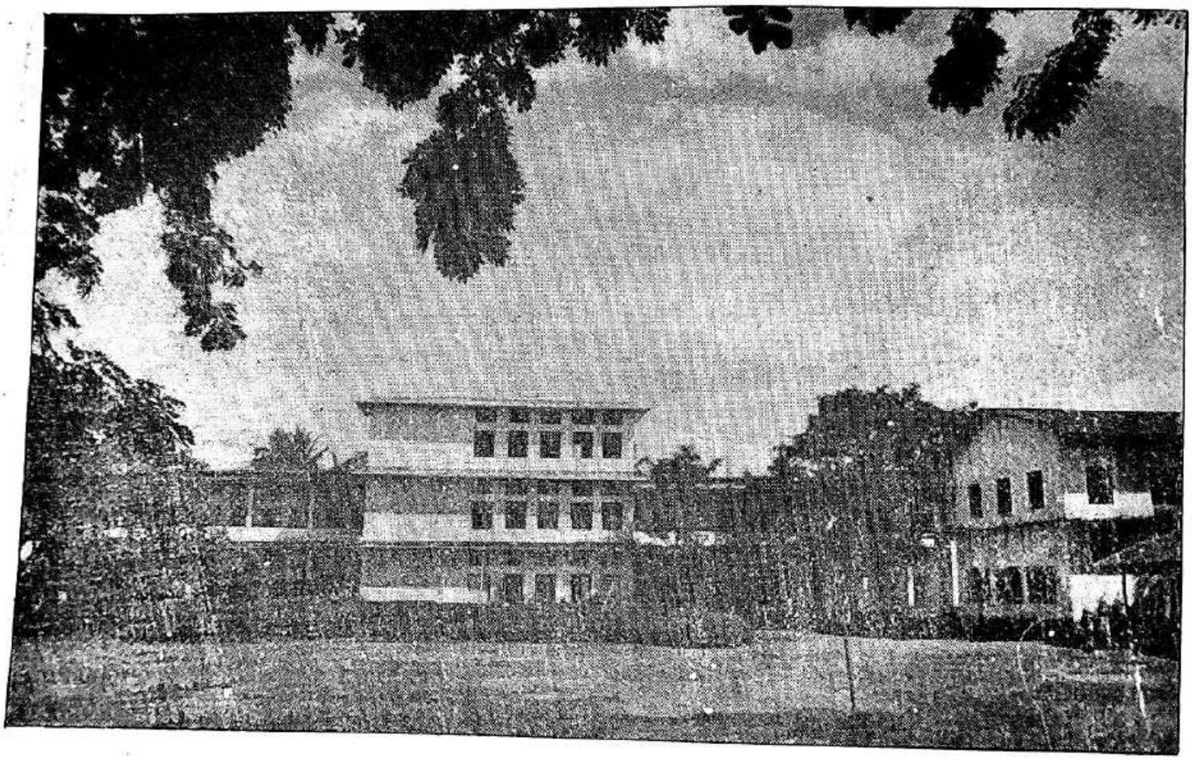
ജാലകം

T.K.M COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE

ANNUAL 1996-97

TKMCAS
JALAKAM



Thangal Kunju Musaliar College of Arts and Science

College Magazine 1996 - 97

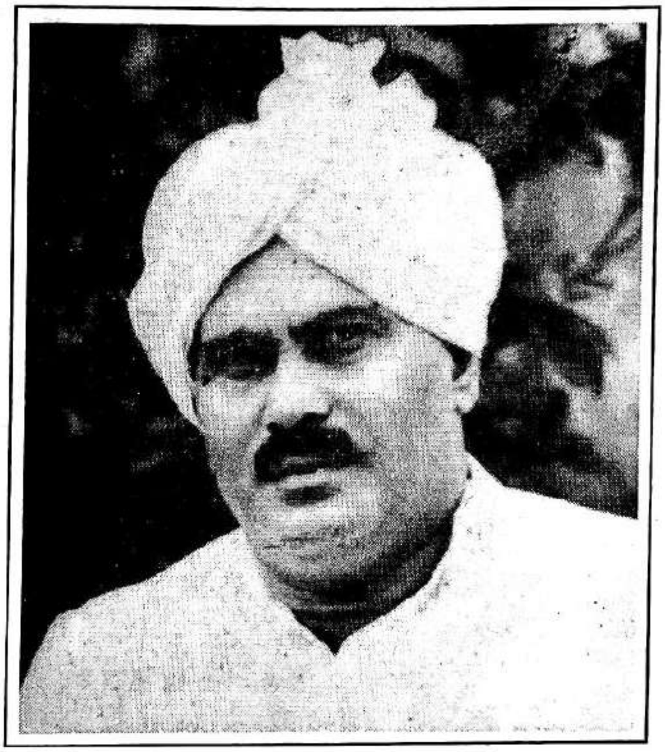
JALAKAM

Dedicated
To the memory of those who
lived, fought, died
for the independence of India

50

TKMCAS JALAKAM

FOUNDER



JANAB A. THANGAL KUNJU MUSALIAR

CHAIRMAN

Governing Body

Janab S.H. Musaliar

MEMBERS OF BOARD OF TRUSTEES

T.K. Kamaluddin Musaliar

Hajee S.M. Thaha

Hajee P.M. Mohammed

Prof. M.K.A. Hameed

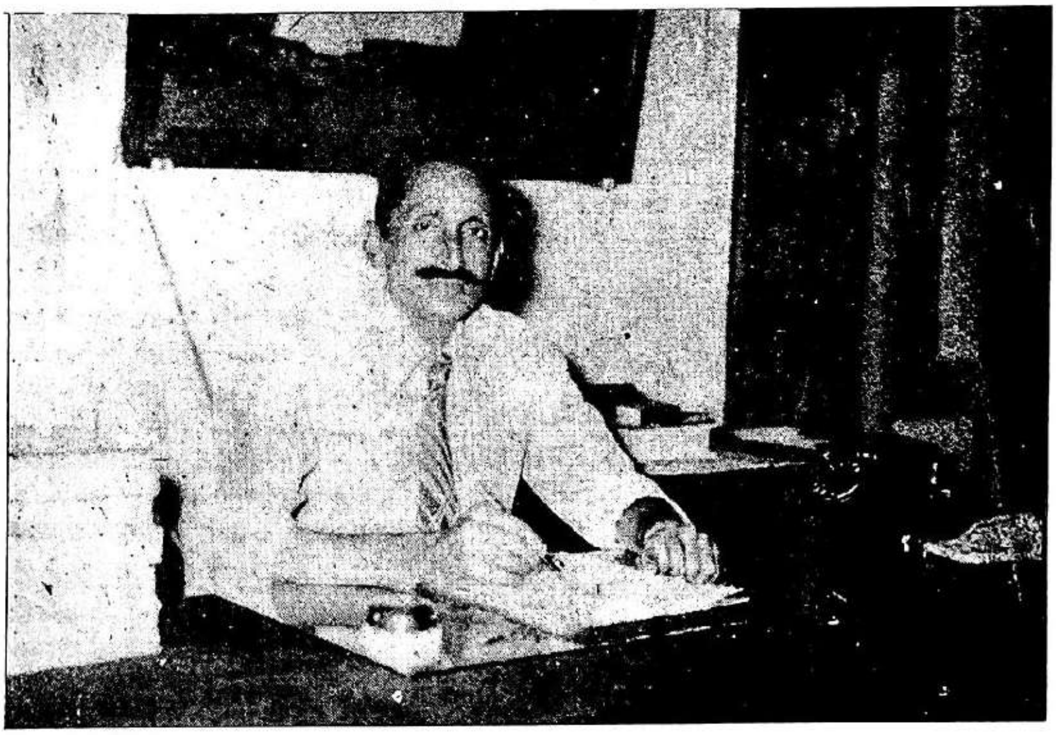
T.K. Jalaluddin Musaliar

T.K. Usman Musaliar

T.K. Abdul Karim Musaliar

T.K.Jamaluddin Musaliar

OUR PRINCIPAL



Prof. Lt. Col. Basheer Kannu

TKMCAS
ANNUAL 96-97

JALAKAM

CREDITS

Editor
AJIMSHAD. A

Staff Editor
ABDUL RASHEED

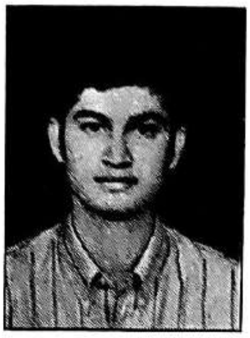
Associate Editors
ZAKEERHUSAIN. Z
NAVAS

Cover Design & Layout
EBY PHILIP

Computer Typesetting
impressions : kollam. ✆ 745814

Illustrations
EBY PHILIP

എഡിറ്റോറിയൽ



പ്രിയമുള്ളവരെ,

നിങ്ങളുടെ സർഗ്ഗവാസനകളേയും ഞങ്ങളുടെ ക്രിയാത്മക സ്വപ്നങ്ങളേയും വരകളിലൂടെയും, വർണ്ണങ്ങളിലൂടെയും ഈ ജാലകത്തിലൂടെ തുറന്നുകാട്ടുമ്പോൾ ഞങ്ങൾ ധന്യരായി.

"അമ്പലത്തിൽ പോകുന്നവർ പള്ളിയെ വെറുക്കുന്നു, പള്ളിയിൽ പോകുന്നവർ അമ്പലത്തേയും". ഓരോരുത്തരും താന്താങ്ങളുടെ സ്വാർത്ഥതയിൽ അധിഷ്ഠിതമായ ദൈവങ്ങളെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. മതവൈരത്തിന്റെയും, വർഗ്ഗീയതയുടെയും തീജ്വാലയിൽ വെന്തെരിയുന്ന ഇന്നത്തെ സമൂഹത്തിന് വഴികാട്ടിയായി, സമാധാനത്തിന്റെ വെള്ളരിപ്രാവുകളാകാൻ നമ്മുടെ തലമുറയ്ക്ക് കഴിയണം. "ഇന്ത്യാക്കാരില്ലാത്തൊരു രാജ്യമുണ്ടുലകത്തിൽ ഇന്ത്യയെന്നു രാജ്യം" എന്ന നിലയിൽ നാം അധഃപതിച്ചിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ സാംസ്കാരിക പൈതൃകത്തേയും പാരമ്പര്യത്തേയും ഉയർത്തിക്കാട്ടുവാനും, നിലനിർത്തുവാനുമുള്ള ചുമതല നമുക്കുണ്ട്. നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ വെട്ടിമുറിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ശിഥില ശക്തികളെ നാം തിരിച്ചറിയണം. ഭാരതമെന്ന മഹാവൃക്ഷത്തെ ഏതുകൊടുങ്കാറ്റിലും, കടപുഴകാതെ കാത്തുസൂക്ഷിക്കേണ്ടത് നമ്മുടെ കടമയാണ്.

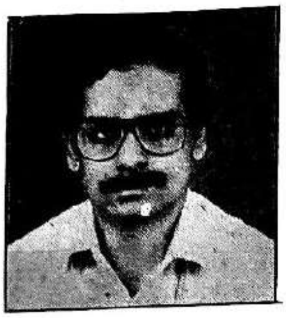
സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ സുവർണ്ണ ജൂബിലി ആഘോഷിക്കുന്ന ഈ അവസരത്തിൽ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് വേണ്ടി അഹർനിശം ദേഹവും, ദേഹിയും ഉഴിഞ്ഞുവച്ച മഹാൻമാർക്ക് ആദരവിന്റെ അർഘ്യപുഷ്പങ്ങൾ നേർന്നുകൊണ്ട്, ജാലകം-97 അവരുടെ തൃപ്പാദങ്ങളിൽ ഞാൻ അർപ്പിക്കുന്നു.

എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ടവരുടെ സർഗ്ഗഭാവനകൾ അവയുടെ പൂർണ്ണ രൂപത്തിൽ ജാലകത്തിലൂടെ വെളിപ്പെട്ടെങ്കിൽ ഞങ്ങൾ കൃതാർത്ഥരായി. ഈ കലാലയത്തിന്റെ പിറവിക്കും, അസ്തിത്വത്തിനും ആധാരമായി ഭവിച്ച ജനാബ്. തങ്ങൾകുഞ്ഞുമുസലിയാരുടെ സ്മൃതിയെ നിലനിർത്തുന്നതോടൊപ്പം തന്നെ ഈ സ്മരണികയുടെ സൃഷ്ടിയിൽ ഞങ്ങളോട് സഹകരിച്ചവരോടുള്ള കടപ്പാട് ഏറെയാണെന്ന് സമ്മതിക്കാതെ വയ്യ ....എല്ലാവർക്കും നന്ദി ...നന്ദി

കുറ്റങ്ങളും കുറവുകളും ഏറെയുണ്ടന്നുള്ളറിവിരിക്കെ മനസ്സാ ഇതിനെ സ്വീകരിക്കുമെന്നുള്ള പ്രതീക്ഷയോടെ സ്നേഹപൂർവ്വം ....

അജിംഷാദ്. എ
സ്റ്റുഡൻറ് എഡിറ്റർ

JALAKAM



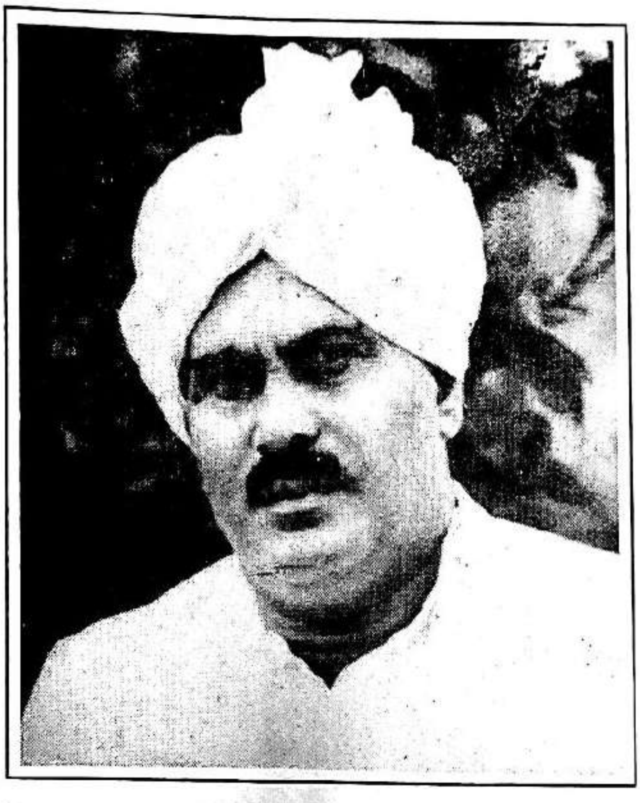
ആമുഖം

ഇളം തലമുറയുടെ,
ചിന്തകൾ ...
വ്യാകുലതകൾ ..
നൊമ്പരങ്ങൾ ..
ആശകൾ ... ആകാംക്ഷകൾ ...
അവയുടെ അക്ഷരവിന്യാസം മാത്രം
നാളെയുടെ പ്രതീക്ഷകളാണ് ..
ഈ താളുകളിൽ തുടിക്കുന്ന അക്ഷരങ്ങൾ.
വളരുന്ന സംസ്കാര കേരളത്തിന്,
ഈ അക്ഷരക്കൂട്ടം സാക്ഷി.
കമ്പോളസംസ്കാരത്തിന്റെ ലാഭേച്ഛയും..
സ്വയം നാശത്തിന്റെ ആസക്തികളും ..
വേട്ടയാടുന്ന .. കൗമാരയൗവനങ്ങളിലുള്ള
ഉത്കണ്ഠ .. പ്രതീക്ഷകളെ ഭയപ്പെടുത്തുന്നു.
എങ്കിലും .... ഇനിയും പൂർണ്ണമായും നശിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ...
മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ മൃദുലതകൾക്ക് ..
ഈ അക്ഷരങ്ങൾ സാക്ഷി
ഇവയ്ക്കിടയിൽ,
ഈ ഇളം നാമ്പുകൾക്ക് ..
ചാലു കീറിയിടാനുള്ള അവസരം.
അതിനുണ്ടായ ...
അനല്പമായ ...
ആത്മസംതൃപ്തിയോടെ ...

ടി. എസ്. റഷീദ്
സ്റ്റാഫ് എഡിറ്റർ

Dedicated
To the memory of those who
lived, fought, died
for the independence of India

FOUNDER

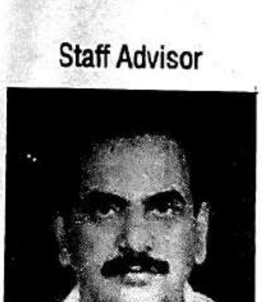


JANAB A. THANGAL KUNJU MUSALIAR

CHIEF EDITOR & OUR NEW PRINCIPAL

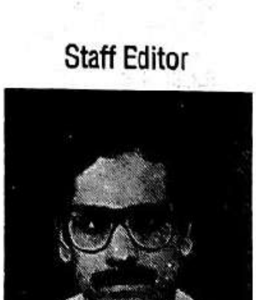
Prof. Mohamed Kunju

Staff Advisor



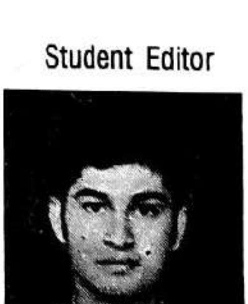
ABDUL MAJEED

Staff Editor



ABDUL RASHEED

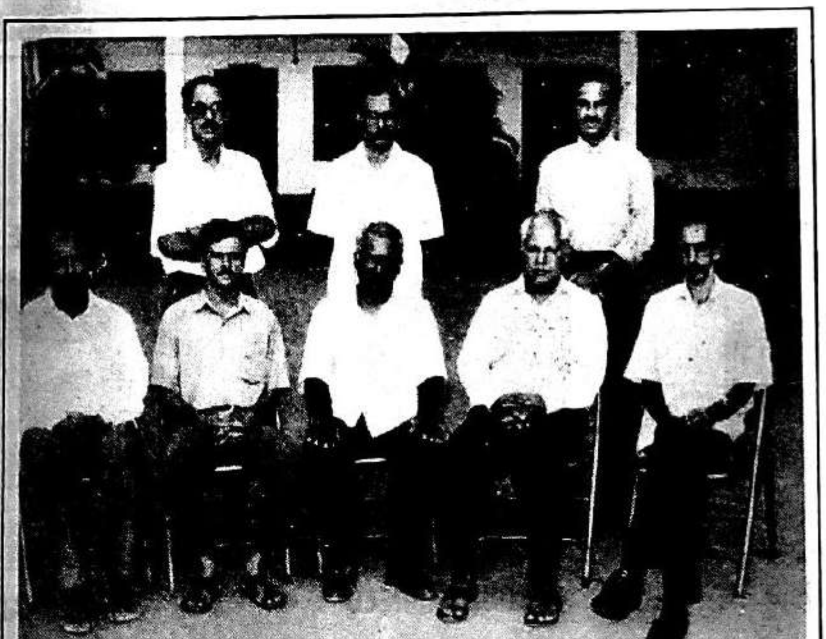
Student Editor



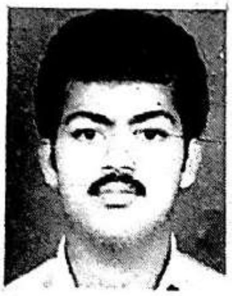
AJIMSHAD. A

E D I T O R I A L B O A R D

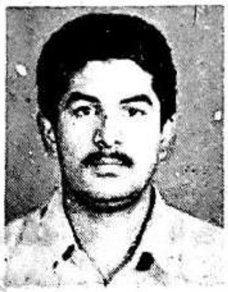
PARENT TEACHERS ASSOCIATION EXECUTIVE COMMITTEE



SUB EDITORS


AJIMSHAD. M

ZAKEER HUSSAIN. Z

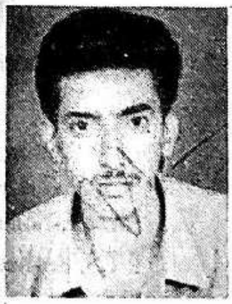

SOORAJ . S

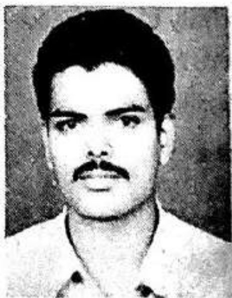
NAVAS

CO-ORDINATORS

SHABEEK

SAFARULLA

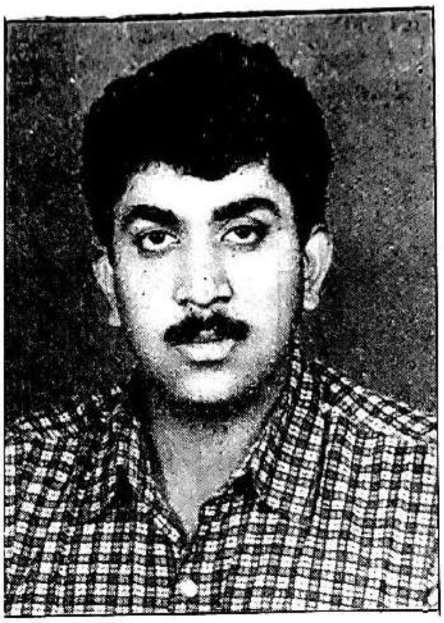

SHAFEEK. S


IMAM SHA

TAMCAS JALAKAM

UNION BEARERS

CHAIRMAN

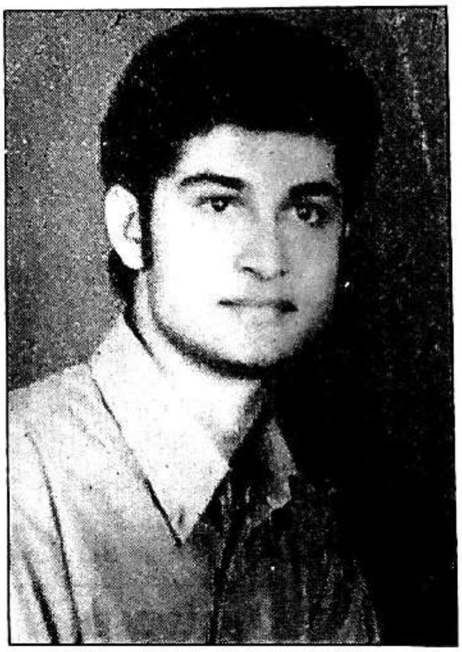


ASHKAR KHAN

VICE CHAIRMAN

SHYMA BEEGUM. S

MAGAZINE EDITOR



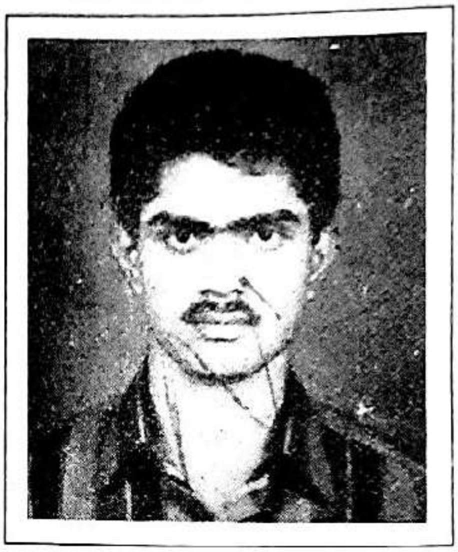
AJIMSHAD . A

UNION BEARERS

GENERAL SECRETARY

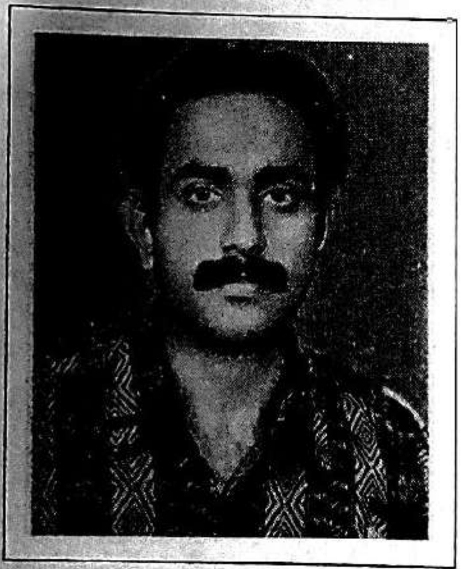
SUNIL. B

ARTS CLUB SECRETARY

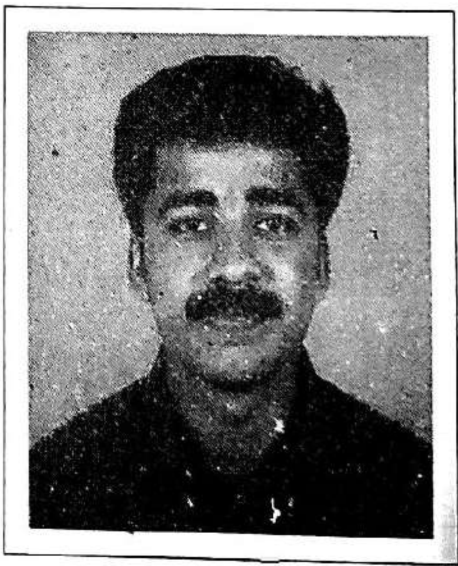


SAFEER. S

UNIVERSITY UNION COUNCILLORS



SHAHALUDEEN



RENJITH KUMAR. V

JALAKAM

OATH TAKING

CHAIRMAN

ASHKAR KHAN

VICE CHAIRMAN

SHYMA BEEGUM. S

MAGAZINE EDITOR

AJIMSHAD. A

GENERAL SECRETARY

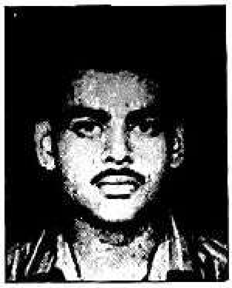
SUNIL. B

REPRESENTATIVES

I PDC

HABEEB

II PDC

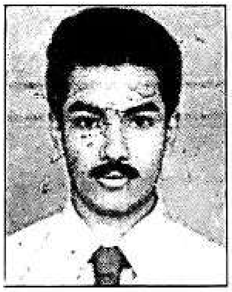


ZAKHEER HUSSAIN

I DC

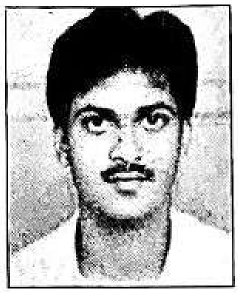
JAIJU

II DC



ABDUL JALEEL

III DC



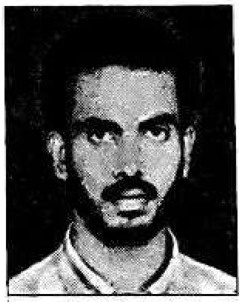
SAJID SHERAFUDEEN

LADY REPRESENTATIVES

HASEENA

SREEVIDYA

STUDENTS COURT JUDGE



SULAIM

TKMCAS JALAKAM

Annual Report 96-97

PRESENTED BY OUR PRINCIPAL Prof. LT. COL. BASHEER KANNU

Dear College Union Chairman, Distinguished Guests, Parents, Colleagues, beloved students, ladies and Gentleman

It gives me great pleasure to Submit a brief report of the activities of our College during this academic year. This is the 34th year of the existence of this noble institution founded by The Late. Janab. A. Thangal Kunju Musaliar, a Philanthropist, Industrialist, Journalist and Educationalist. This year we celebrate the birth Centenary year of our beloved founder. May his soul rest in eternal bliss.

We were able to maintain excellent discipline during this academic year. It should be remembered that Ours is an institution which provides Education to about 4000 children at Various levels P.D.C., D.C. and P.G.. The entire Credit goes to the 200 staff members of the institution who have been displaying exemplary dedication to duty.

In the academic field, Our students brought laurels to our institution and I am sure that we are well on our way towards becoming a centre of academic excellence. We have got the first Rank in B.A. Islamic History. My appreciation to those children who secured ranks in the various examinations.

In the Literary and sports fields our students brought about remarkable achievements. The college team became the University winners of the Ball Badminton Champion Ship for the Second time. N.C.C. and N.S.S. have been functioning well as in the previous years.

The women's Study Centre has conducted a women entrepreneur shi programe It was inaugurated by Smt. Jameela Ibrahim. The centre has been able to put in relevant efforts to help our girls students in areas like career selection and personality development.

I place record the immence contribution of the P.T.A. of the College made during this academic year. Among other things the P.T.A. conducted merit Award meetings which awards were given away to academic achievers and constructed more benches in the girls students waiting area. Several Scholarships were awarded by the P.T.A. to bright and needy children as in the previous years.

The former students association has been active during this academic year. An advisory system has been operating very successfully here and its impact on the students community of the college has been tremendous. We have a consumer and a Credit Co-operative Society working in the institution. An Insurance against accidents Scheme is very systematically being carried on.

I would like to bring my words to a close by expressing my gratitide to the management, staff, students and all well wishers of the college for the support and Co-operation I have received from them.

TIME FOR RE-DEDICATION

A. RAGHU

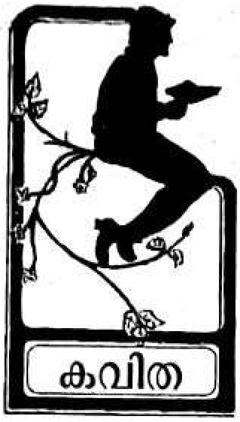
Sarvepalli Radhakrishnan declares in the very opening page of his autobiography, *My Serach for Truth* that he enjoyed the advantages of neither birth nor wealth. Janab Thangal Kunju Musaliar, whose birth centenary is being celebrated this year could have said the same about himself. Yet he achieved in one lifetime what most people would find it difficult to achieve in several lifetimes.

Almost single-handedly he created the cashew industry of Kerala. He became one of India's largest exporters. *Fortune* listed him as the world's greatest employer. He envisaged and worked out several social welfare schemes for the poor and the deprived. He wrote books and conducted experiments in electrical engineering and agriculturel. He started a newspaper. He built shopping and office complexes. He founded an engineering college and an arts college and was planning to found a university at the time of his untimely demise. These remarkable achievements appear even more remarkable when we realise that they were brought about, as has already been noted, after overcoming superhuman odds. When Janab Thangal Kunju Musaliar started life he was one of the deprived himself. He had very little formal education. The support of no powerful godfather lifted him.

The fundemental thesis of one of his books, *Man and the World,* is that there is a basic unity in this universe. No man is an island. He who believes that he is independent of the rest of the universe is mistaken. Everything in this universe is inter-related and inter-dependent.

This conviction burned in the heart of Janab Thangal Kunju Musaliar and illuminated his entire life. It inspired him, for example, to found the two great institutions he did. It drove him to share much of his vast wealth with his less fortunate brethren. It made him work tirelessly for the economic development of the region. It lifted him to intellectual heights that allowed him to hold discussions on a plane of equality with intellectuals like Sir C.P. Ramaswami Aiyar.

At the centenary of his birth, let us re-dedicate ourselves to the mission for which Janab Thangal Kunju Musaliar lived and worked.



വരുംതലമുറയോട്

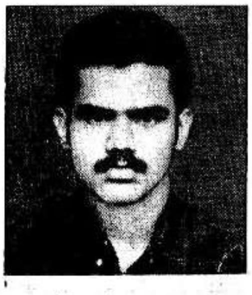
അസീം. എം.
IIIrd B.Com

അഞ്ച് വർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപ്
ചഞ്ചല മിഴിയുമായ്
അങ്ങിങ്ങ് നോക്കി കൊണ്ടു
നിന്നങ്കണത്തിൽ വന്നു.
എന്നുടെ പിതാവിൻെറ
പിന്നാലെ അടിവച്ച്
നിന്നകത്തളങ്ങളിൽ ഞാൻ
രോമാഞ്ചത്തോടെയെത്തി
വർഷങ്ങൾ കടന്നുപോയി
ഞാനുമെൻകൂട്ടുകാരും
ഈ കലാക്ഷേത്രത്തിലെ
താളമായ് ലയമായ്

ഈ കാമ്പസിലെ
വന്ദ്യരാം ജനങ്ങളേ
നിങ്ങളെ ഞങ്ങളെന്നും
സ്മരിക്കും നന്ദിയോടെ
ഈ തപോവനത്തിലെ
ശീതളച്ഛായയെന്നും
ഞങ്ങളുടെ ജീവിതത്തെ
പുഷ്ക്കലമാക്കിടട്ടെ
വളർന്നു ഭാവനകൾ
വളർന്നു വ്യക്തിത്വവും
ഇനി ഞാൻ പോയീടട്ടെ
വിടനൽകിടൂ തായേ

കിനാവ്

അറിവിൻെറ നേർത്ത
തിരശ്ശീലയ്ക്കുമപ്പുറം
വെളിവിൻെറ ഓളങ്ങളിൽ
അലതല്ലുമോർമ്മകൾ
ആഴത്തിലായ് ചൂഴ്ന്നിറങ്ങവേ
നിറം മങ്ങിയനഗ്ന സത്യങ്ങൾ
കൂരമ്പുകൾ തുളച്ചുകയറി
ഇടനെഞ്ചുപൊത്തി ഞാൻ
തേങ്ങവേ
അതിലോലമെൻ ഹൃദയ
തന്ത്രിയിൽ
നീയൊരു വിഷാദരാഗമായ്
പൊലിഞ്ഞുപോയ്
പിന്നെ,
അതിലെഴും താളത്തിനൊത്തൊ
രീണമായ്, ഈണത്തിലൊരു
തേങ്ങലായ്
പിന്നതിൽ നിന്നുയരുമൊരു
നാദമായ്
നീ, യുമെൻെറ കിനാക്കളും
കുളിർത്തെന്നലുമതേറ്റു
പാടവേ
ഇനിയുമൊരുഷസ്സുപോലെ
നിലാവിലുയരുമൊരു തിങ്കൾ
പോലെ
നീലക്കായലിന്നോളം പോലെ
എൻെറ മനസ്സിൻെറ കോവിലിൽ
ഉയർന്നു കത്തുമൊരു ദീപമായ്
നീയുമെൻെറ കിനാക്കളും
അവശേഷിച്ചില്ലെങ്കിലെന്നറിയാതെ
ആശിച്ചുപോയി ഞാൻ



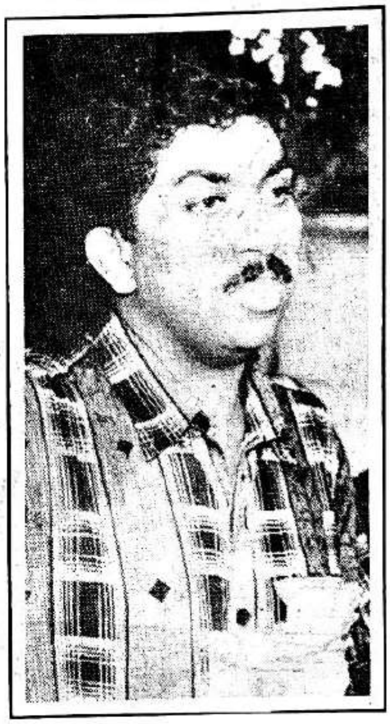
അബ്ദുൽസലാം. എ
IInd Maths

UNION INAUGURATION

WELCOME SPEECH

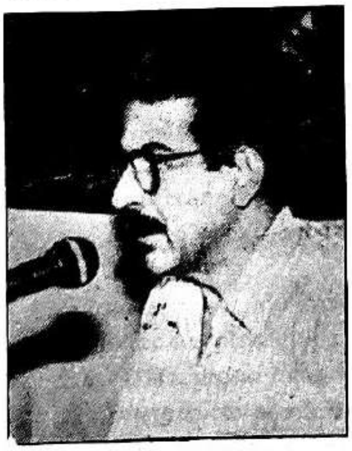
PROF. LT. COL. BASHEER KANNU
(Principal)

PRESIDENTIAL ADDRESS



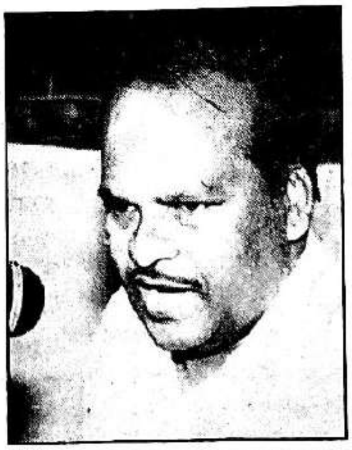
ASHKAR KHAN
(Chairman)

ARTS CLUB INAUGURATION



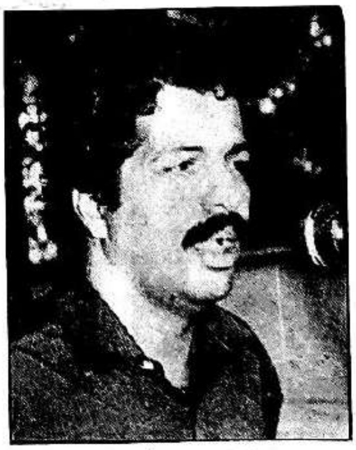
KOCHANIYAN
(Cine Artist)

INAUGURAL ADDRESS



PERUMBADAVOM SREEDHARAN
(Novelist)

FACILITATION



SREEKANDAN NAIR
(Asianet Fame)

JALAKAM

ലേഖനം

കാലം കണ്ട കർമ്മയോഗി

ജനാബ് തങ്ങൾകുഞ്ഞ് മുസലിയാർ

വിദ്യാഭ്യാസ-വ്യാവസായിക മേഖലകളിൽ വ്യക്തമുദ്രപതിപ്പിച്ച, ടി. കെ. എം. കോളേജുകളുടെ സ്ഥാപകനും, കൊല്ലം പട്ടണത്തിൻെറ ഇതിഹാസ പുരുഷനുമായിരുന്ന ജനാബ്, തങ്ങൾകുഞ്ഞു മുസലിയാരുടെ മഹത്വ്യക്തിത്വത്തെയും മഹനീയമായ പ്രവർത്തനത്തെയുംകുറിച്ചുള്ള ചെറുവിവരണമാണ് ഈ ലേഖനം.

വിദ്യാഭ്യാസ-സാമുഹ്യ-വ്യാവസായിക രംഗത്ത് അമൂല്യമായ സംഭാവനകൾ നൽകിയ കർമോജ്ജ്വല വ്യക്തിത്വമായിരുന്നു ജനാബ് തങ്ങൾകുഞ്ഞു മുസലിയാരുടേത്. വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ അദ്ദേഹം കാഴ്ചവച്ച പ്രവർത്തനങ്ങളാണ് ഇതിൽ പ്രധാനമായി നിലകൊള്ളുന്നത്. ടി.കെ.എം. എൻജിനിയറിംഗ് കോളേജ് അതിനുള്ള മകുടോദാഹരണമായി കൊല്ലം പട്ടണത്തിൽ ഇന്നും തലയുയർത്തിനില്ക്കുന്നു. സ്വന്തം പണംകൊണ്ടുമാത്രമാണ് അദ്ദേഹം ഈ മേഖലയിൽ പ്രദീപ്തമായ വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചത്. എളിയ നിലയിൽ നിന്നും ജീവിതമാരംഭിച്ച മുസലിയാർ പതുക്കെപതുക്കെയാണ് വളർച്ചയുടെ ഓരോ പടവുകളും ചവിട്ടിക്കയറിയത്. മുന്നോട്ടുള്ള പ്രയാണം തുടരുമ്പോഴും അദ്ദേഹം പിന്നിട്ട വഴികളെ വിസ്മരിച്ചില്ല. വിദ്യാഭ്യാസ വളർച്ചയ്ക്ക് മുസലിയാർ നല്കിയ സംഭാവനകൾ മറ്റു ധനാഢ്യർക്ക് മാതൃകയാകേണ്ടതാണ്. വലിയ സംഘടനകൾക്കുപോലും കൂട്ടായ യത്നം കൊണ്ടു നേടാൻ കഴിയാതെ പോയ കാര്യങ്ങൾ ഒറ്റയ്ക്കുനിന്നുകൊണ്ട് മുസലിയാർക്ക് നിഷ്പ്രയാസം നേടാൻ കഴിഞ്ഞു. തികഞ്ഞ മനുഷ്യസ്നേഹിയായിരുന്ന മുസലിയാരുടെ ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിൻെറ പ്രസക്തിയുടെ മാറ്റുരച്ചു കാട്ടുന്നു.

തങ്ങൾ കുഞ്ഞു മുസലിയാർ എന്ന വാക്ക് ഒരു വിശ്വാസത്തിൻെറ സംജ്ഞയാണ്. അറബിൽ മുസലിയാർ എന്ന വാക്കിന് ഓതിക്കൊടുക്കുന്നവൻ എന്നാണ് പൊരുൾ. വ്യക്തമായി പറഞ്ഞാൽ അദ്ധ്യാപകൻ. അതെ ! മുസലിയാർ കൊല്ലത്തിൻെറ വ്യാവസായിക അദ്ധ്യാപകനായിരുന്നു. വ്യാപാരത്തിൻെറ കേന്ദ്രമായിരുന്ന കൊല്ലം പട്ടണത്തെ വ്യവസായത്തിൻെറ ബാലപാഠങ്ങൾ പഠിപ്പിച്ചത് തങ്ങൾകുഞ്ഞു മുസലിയാരാണ്. ഔപചാരിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിൻെറ അലക്കുകൾപോലും ഇല്ലാതെ ജീവിതപുസ്തകത്തിൽ നിന്നും അറിവുകൾ നേടിയ മുസലിയാർ ഒരേ സമയം തന്നെ വിദ്യാഭ്യാസ വിചക്ഷണനും, മനുഷ്യസ്നേഹിയും,

വ്യവസായിയുമായി പ്രവർത്തിച്ചു. സ്വപ്നങ്ങളും യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളും തമ്മിലുള്ള അകലം പരമാവധി കുറയ്ക്കുക എന്നതായിരുന്നു മുസലിയാരുടെ പ്രത്യയശാസ്ത്രം. പ്രവൃത്തി പഥത്തിലൂടെ അതിദ്രുതം നടന്നുകയറാനുള്ള ഊർജസ്രോതസ്സുകളായിരുന്നു മുസലിയാരുടെ സ്വപ്നങ്ങൾ. പൊതുജനങ്ങളെ സംഘടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് മുതൽ മുടക്ക് ജനക്ഷേമകരവും, തൊഴിൽദായകവുമായ സംരംഭങ്ങൾ തുടങ്ങണമെന്ന ആശയം മുസലിയാരുടെ ഭാവനാസൃഷ്ടികളായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാവനയിൽ ഇതുർന്നുവന്ന ആശയങ്ങളും സങ്കൽപങ്ങളും പ്രായോഗികമാക്കാനുള്ള ആവേശം തന്റെ മഹത്തായ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു. അത്യപൂർവ്വമായി മാത്രം ദർശിക്കാൻ കഴിയുന്ന അത്യുജ്ജ്വലമായ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ ഉടമയായിരുന്നു ജനാബ് തങ്ങൾകുഞ്ഞ് മുസലിയാർ. വ്യവസായിക രംഗങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിച്ചതുപോലെ തന്നെ സമൂഹ നൻമയ്ക്കായുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും അദ്ദേഹം സമയം കണ്ടെത്തിയിരുന്നു. തന്റെ പ്രദേശത്തുള്ള പാവപ്പെട്ട ജനങ്ങൾക്ക് തങ്ങൾകുഞ്ഞ് മുസലിയാർ കൺകണ്ട ദൈവം പോലെയായിരുന്നു. അത്തരത്തിലുള്ള നൻമകളായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിൽ നിന്നും അവർക്കു ലഭിച്ചിരുന്നത്. രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധകാലത്ത് രാജ്യത്ത് പട്ടിണിയും, ക്ഷാമവും നടമാടിയപ്പോൾ സ്വന്തം പണം കൊണ്ട് ധാന്യങ്ങളും, നിത്യോപയോഗ സാധനങ്ങളും വാങ്ങി സംഭരിച്ച് ഒരു ലാഭവും എടുക്കാതെ ജനങ്ങൾക്ക് വിതരണം ചെയ്യാൻ മുന്നോട്ടുവന്ന ഒരാൾ മുസലിയാർ മാത്രമായിരുന്നു. സമൂഹത്തിൽ നിന്നും ഊർജം സംഭരിച്ച അദ്ദേഹം ഇന്നത്തെ നേതൃത്വത്തെപോലെ സമൂഹത്തെ ഊറ്റിയെടുക്കാനല്ല ശ്രമിച്ചത്. പകരം സ്വന്തം സിദ്ധിയും സാധനയുമൊക്കെ സമൂഹത്തിന് ചുരത്തിക്കൊടുക്കുകയാണ് ചെയ്തത്.

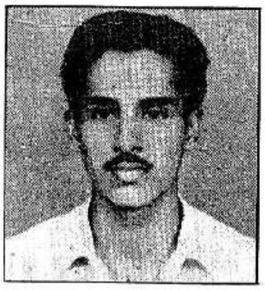
തങ്ങൾകുഞ്ഞു മുസലിയാർ വ്യവസായത്തിന്റെ നാലതിരുകൾക്കുള്ളിലൊതുങ്ങിനിൽക്കാതെ സാമുഹ്യ പ്രവർത്തനങ്ങളിലേക്ക് ശ്രദ്ധതിരിച്ചപ്പോൾ അധികാരത്തെകുറിച്ചുള്ള അതിമോഹങ്ങളൊന്നും അദ്ദേഹത്തിനില്ലായിരുന്നു. മറിച്ച് അങ്ങനെ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ രാഷ്ട്രീയ നേതൃത്വത്തിന്റെ കൂടാരങ്ങളിലേക്ക് നിഷ്പ്രയാസം നടന്നുചെല്ലുവാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിയുമായിരുന്നു. മുസലിയാർ ഒരു വ്യവസായി ആയിരുന്നുവെങ്കിലും അടിസ്ഥാനപരമായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാനപ്പെട്ട എല്ലാ തീരുമാനങ്ങൾക്കും പിന്നിൽ ദാർശനികമായി ഒരു ഉൾക്കാഴ്ച ഉണ്ടായിരുന്നു. പണം മുടക്കി ലാഭം കൊയ്യുന്ന മുതലാളിത്ത മനോഭാവമായിരുന്നില്ല അദ്ദേഹത്തിന്റേത്. അടിമുടി ധർമ്മബോധവും ആദർശശുദ്ധിയും പുലർത്തിയിരുന്ന ഒരു കർമ്മ ധീരന്റെ ചിത്രമാണ് അദ്ദേഹം കാഴ്ചവച്ചത്. തന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ സുവർണകാലഘട്ടത്തിൽ, രാത്രിയുടെ അന്ത്യയാമങ്ങളിൽ ഉണർന്നിരുന്നത്, ജീവിതത്തിന്റെ തത്വശാസ്ത്രവും, അനുഭവങ്ങളുടെ നീതിസാരവും മാത്രമല്ല, ധാർമിക മൂല്യങ്ങളിൽ അടിയുറച്ച വളരേണ്ട ഒരു സമൂഹത്തെകുറിച്ചും അദ്ദേഹം കടലാസിൽ അക്ഷരങ്ങൾ കുറിച്ചിട്ടു.

താൻ ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തിയൊക്കെ പടച്ചവൻ തന്നിലർപ്പിച്ച കടമയുടെ കർമ്മകാണ്ഡമായിക്കാണാനേ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അഹങ്കാരമോ, ധിക്കാരമോ കാണിക്കാത്ത അസാമാന്യനായ ഒരു നീതിമാന്റെ ചിത്രം കാഴ്ചവെയ്ക്കുവാൻ മുസലിയാർക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ആത്മീയ ജ്ഞാനത്തിനു പുറമേ ആനൗപചാരികമായി ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ അദ്ദേഹം നേടിയ അവഗാഹമായ പാണ്ഡിത്യം മുസലിയാരുടെ ജീവിത ചരിത്രത്തിലെ മറ്റൊരു ആശ്ചര്യ ചിഹ്നമാണ്. ലോകത്തിന്റെ ഏതൊരു വലിയ മുതലാളിക്കും അയാളുടെ വളർച്ചയുടെ പിറകിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരു വൻശക്തി ഉണ്ടാവും. വർഷങ്ങളോളം കേരളത്തിൽ വ്യാവസായ രംഗത്തും, വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്തും, സാമുഹ്യരംഗങ്ങളിലും അതികായനായി നിലകൊണ്ട മുസലിയാരാകട്ടെ അങ്ങനെ യാതൊരു വിധ ബുദ്ധിജീവി സംഘത്തിന്റെയും പിൻബലം കൊണ്ടു വളർന്നു വന്ന ആളല്ലായിരുന്നു. ഒരായ്ഷ്ക്കാലം മുഴുവനും താൻ കഷ്ടപ്പെട്ട് വളർത്തിയെടുത്ത കശുവണ്ടി വ്യവസായ രംഗത്ത് 1960 കളിൽ നേരിട്ട കിടമത്സരങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ വേദനിപ്പിച്ചിരുന്നു. അനവസരത്തിലുള്ള സമരംകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തെ തോൽപിക്കാൻ ശ്രമിച്ചവരെയൊക്കെ കാലം വിസ്മൃതമാക്കിയെങ്കിൽ ചരിത്രം സൃഷ്ടിച്ച മഹാൻമാരുടെ പരമ്പരയിൽ മുസലിയാർ ഇന്നും നിലകൊള്ളുന്നു.

1997 ജനുവരി 12 ജനാബ്, തങ്ങൾകുഞ്ഞു മുസലിയാരുടെ ജന്മശതാബ്ദി ദിനമായി നാം ആഘോഷിച്ചു. 1966 ഫെബ്രുവരി 19 നാണ് അദ്ദേഹം

ദിവംഗതനായത്. എന്നാൽ ഇന്നും ജനാബ് മുസലിയാരുടെ നാമം അദ്ദേഹത്തെ അറിയുകയോ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തെയും, പ്രവർത്തനങ്ങളെയുംകുറിച്ച് കേൾക്കുകയോ മനസിലാക്കുകയോ ചെയ്തിട്ടുള്ളവരുടെ മനസിൽ മായാതെ നിലകൊള്ളുന്നു. തന്റെ കാലഘട്ടത്തിൽ കേരളത്തിൽ ജീവിച്ച ഇതിഹാസപുരുഷൻമാരിൽ ഒരാളായിരുന്നു മുസലിയാർ. ജീവിതത്തിന്റെ സമസ്തമേഖലകളിലും കർമ്മധീരതയോടെ പ്രവർത്തിക്കുകയും തനിക്കും, സമൂഹത്തിനും വിലപ്പെട്ട നേട്ടങ്ങൾ കൊയ്തെടുക്കുകയും ചെയ്ത ആദർശശാലിയും, പ്രതിഭാസമ്പന്നനുംമായിരുന്നു അദ്ദേഹം. തന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ അവസാന നാളുകളിൽ തനിക്കനുഭവിക്കേണ്ടിവന്ന അനാരോഗ്യ അവസ്ഥയിൽപോലും സ്രഷ്ടാവായ അല്ലാഹുവും സമൂഹവും തന്നിലർപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതായി താൻ കരുതിയ ജീവിതത്തിൽ ബാക്കിവന്ന നിയോഗങ്ങളെ ഒന്നൊന്നായി ചെയ്തുതീർക്കാനുള്ള തിടുക്കത്തിലായിരുന്നു മുസലിയാർ. 1958 ൽ എൻജിനിയറിംഗ് കോളേജും 1964 ൽ നമ്മുടെ ഈ ആർട്സ് ആൻറ് സയൻസ് കോളേജും മറ്റു നിരവധി സ്ഥാപനങ്ങളും സ്ഥാപിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞു. തന്റെ പക്കലുള്ള ധനം, ഇത്തരം മഹത്തായ കലാലയങ്ങളുടെ രൂപീകരണത്തിനായി വിനിയോഗിക്കാൻ തീരുമാനിക്കുകയും ഇതിലേക്കായി തന്റെ സ്വത്ത് ഉപയോഗിച്ച് ഒരു ട്രസ്റ്റും തുടങ്ങാൻ തീരുമാനിച്ചു. ആ കാലഘട്ടത്തിൽ പ്രൊഫഷണൽ കോളേജുകളുടെ നടത്തിപ്പ് ഇന്നത്തെ പോലെ വലിയ ബിസിനസ് ആയിരുന്നില്ല. കലാലയങ്ങളിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള പ്രവേശനത്തിനോ, അദ്ധ്യാപകനിയമനത്തിനോ അദ്ദേഹം ആരിൽ നിന്നും ഒരു പൈസ പോലെ വാങ്ങിയിട്ടില്ല. സമൂഹത്തിൽ തന്നെ ആശ്രയിച്ചുകഴിഞ്ഞവർ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ അഭാവത്തിൽ അനുഭവിച്ച പിന്നോക്കാവസ്ഥഅദ്ദേഹത്തെ വേദനിപ്പിച്ചിരുന്നു. പതിനായിരക്കണക്കിനു പാവപ്പെട്ട കുട്ടികൾ മുസലിയാരുടെ ഔദാര്യം മൂലം ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം നേടിവരാകുകയും ആയിരങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിൽ തൊഴിൽ നേടുകയും ചെയ്തു. ജാതിമത ചിന്തകൾക്കപ്പുറമായിരുന്നു ആ സമീപനം.

മുസലിയാർ മരിച്ചിട്ട് മുപ്പതു വർഷങ്ങൾ പിന്നിട്ടെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സജീവ സാന്നിദ്ധ്യം കേരളത്തിൽ നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്നു.. താൻ കൈവച്ച എല്ലാ രംഗങ്ങളിലും വിജയിച്ചുകയറിയ മഹാനായൊരു കർമയോഗിയാണ് അദ്ദേഹം. തന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളും സേവനങ്ങളും മനുഷ്യകുലത്തിനായി സമർപ്പിച്ച് ഒന്നും തിരികെ ചോദിക്കാതെയും, ഒരു നേട്ടവും കൊട്ടിയാഘോഷിക്കാതെയും ഒരു പ്രശസ്തി പത്രത്തിനും കാത്തിരിക്കാതെയും കാലത്തിനു മുമ്പെ അതിവേഗത്തിൽ നടന്നു നീങ്ങുകയായിരുന്നു മുസലിയാർ, ചരിത്രത്തിൽ ജീവിക്കുകയും ചരിത്രത്തിൽ നിറയുകയും ചെയ്യുന്ന ജനാബ്. തങ്ങൾകുഞ്ഞ് മുസലിയാരുടെ ജന്മശതാബ്ദി ആഘോഷിക്കുന്ന നമുക്ക് ഒരിക്കൽകൂടി ആ മഹാ സ്മരണക്കു മുന്നിൽ ശിരസ്സു നമിക്കാം.



ഷിഹാബുദ്ദീൻ എസ്സ്.
IIIrd B.Com

" I would like to see India free and strong so that she may offer herslef as a willing and pure sacrifice for the betterment of the world"

MAHATMA GANDHI

TKMCAS
JALAKAM

അഗതികളുടെ അമ്മ വിടപറയുന്നു ....

ലോകത്തെ മുഴുവൻ കണ്ണീരിലാഴ്ത്തികൊണ്ട് 1997 സെപ്റ്റംബർ 5 ന് മദർ ദിവംഗതയായി. അശരണരുടെയും ആലംബനഹീനരുടെയും അമ്മ പടിയിറങ്ങിയത് തികച്ചും അപ്രതീക്ഷിതമായിട്ടാണ്.

1910 ആഗസ്റ്റ് 27 ന് യുഗോസ്ലാവിയയിലെ സ്കോപ്ജേ എന്ന പട്ടണത്തിൽ ആഗ്നസ് ഗോൺക്സാമ്പ ജാക്സിൻ എന്ന മദർ തെരേസ ഭൂജാതയായി. 1928 – ൽ കന്യാസ്ത്രിപട്ടം സ്വീകരിച്ച് ഡാർജിലിംഗിൽ എത്തി. 1946–ൽ പാവപ്പെട്ടവർക്കായി ജീവിക്കാനുള്ള ദൈവവിളിയുണ്ടായി. അതനുസരിച്ച് കൽക്കത്ത തൻെറ പ്രവർത്തനമണ്ഡലമാക്കാൻ മദർ തീരുമാനിച്ചു. റോട്ടിജിൽ എന്ന പ്രദേശത്ത് ലഭിച്ച് ഒരു പഴയ വീട് ആസ്ഥാനമാക്കി സമൂഹത്തിൽ നിന്ന് പുറത്താക്കിയ അഞ്ച് പെൺകുട്ടികളുമായി മദർ തൻെറ സേവനവൃത്തി ആരംഭിച്ചു. 1950 ഒക്ടോബർ 7–ാം തീയതി മിഷനറീസ് ഓഫ് ചാരിറ്റിക്ക് ഔദ്യോഗിക അംഗീകാരം ലഭിച്ചു.

ഉപവിയുടെ സഹോദരികൾ എന്ന് അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന ഈ സന്യാസി സമൂഹം ഇന്നും ഫാൻപോലുമില്ലാത്ത മുറികളിലാണ് കിടന്നുറങ്ങുന്നത്. പാവപ്പെട്ടവനെ പരിചരിക്കണമെങ്കിൽ അവനെപ്പോലെ ജീവിക്കാൻ കഴിയണം എന്ന സിദ്ധാന്തത്തിൽ അവർ ഉറച്ചു വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. വെളുപ്പിന് നാലരമണിയോടെ ആരംഭിക്കുന്ന അവരുടെ ദിവസങ്ങൾ വൈകി രാത്രവരെ തെരുവോരങ്ങളിലും, ആശുപത്രികിടക്കകളിലും, മലീമസമായ ചേരികളിലുമായി എരിഞ്ഞടങ്ങുന്നു.

ഇന്ന് ലോകമെമ്പാടും മുപ്പതിൽപരം രാജ്യങ്ങളിലായി പരന്നു കിടക്കുന്ന ഒരു ബൃഹുത്ത് സംരംഭമായി വളർന്നിരിക്കുന്ന മിഷനറീസ് ഓഫ് ചാരിറ്റി, നിഷ്കാസിതരും നിന്ദിതരും, ദരിദ്രരുമായവർക്ക് ഭക്ഷണവും, വസ്ത്രവും മാത്രമല്ല ആവശ്യം, അതിലേറെ അവർക്കാവശ്യം സ്നേഹമാണ്. ഒരു മനുഷ്യനെ ബാധിക്കുന്ന ഏറ്റവും വലിയ രോഗം താൻ മാനവസമൂഹത്തിന് ആവശ്യമില്ലാത്ത ഒരുവനാണ് എന്ന ചിന്തയാണ്. ഇതിനെ സുഖപ്പെടുത്തുകയെന്നതാണ് ഞങ്ങളുടെ ശ്രമം. ഇതിന് സ്നേഹമല്ലാതെ മറ്റൊറു മരുന്നില്ല – മദർ പറഞ്ഞു.

സ്നേഹം എന്ന ലഘുതത്വത്തിൽ ഉറച്ചുനിന്നു കൊണ്ടാണ് മദറും മറ്റ് അമ്മമാരും ഞങ്ങളുടെ ജോലികൾ നിർവഹിക്കുന്നത്. മദറിൻെറ ജീവിതം നമുക്ക് നൽക്കുന്ന അനുഭവസാക്ഷ്യവും ഇത് തന്നെയാണ്.

ഇന്ന് കൽക്കത്തയിൽ ശാന്തിദാൻ, നിർമ്മൽ ഭവൻ, നിർമ്മൽ ഹൃദയ്, ശാന്തിനഗർ, പ്രെംദാൻ, മേട്ടിജിൽ ഭാഗത്തെ സ്കൂളുകൾ എന്നിവയും കൂടാതെ രാജ്യത്തിനകത്തും പുറത്തുമായി നിരവധി പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ മിഷനറീസ് ഓഫ് ചാരിറ്റിയുടെ കീഴിലുണ്ട്. അശരണരും നിന്ദിതരുമായ ആയിരക്കണക്കിന് ആളുകളുടെ അഭയസ്ഥാനമാണ് കൽക്കത്തയിലെ ഈ പ്രസ്ഥാനം.

തെരുവിൽ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെടുന്ന അനാഥക്കുട്ടികൾക്കു വേണ്ടിയുള്ളതാണ് നിർമ്മൽ ഭവൻ. തെരുവിൽ നിന്നും ആശുപത്രികളിൽ നിന്നും നിരവധികുട്ടികൾ ഇവിടെ എത്തിച്ചേരുന്നുണ്ട്. കുഷ്ഠരോഗികൾക്കു വേണ്ടി മദർ സ്ഥാപിച്ചതാണം ശാന്തി നഗർ. സമൂഹം അറപ്പോടെയും വെറുപ്പോടെയും നോക്കികാണുന്ന കുഷ്ഠരോഗികൾക്ക് ഇത് ആശ്രയമരുളുന്നു. മിഷനറീസ് ഓഫ് ചാരിറ്റിയിലെ

അമ്മമാർ ഉപയോഗിക്കുന്ന വെള്ളയിൽ നീല ബോർഡറുള്ള സാരി അവിടുത്തെ അന്തേവാസികള് നിർമ്മിക്കുന്നതാണ്.

രോഗപീഡകളിൽ നിന്നു മുക്തി നേടുന്നവരെ പുനരധിവസിപ്പിക്കാനും മദർ സ്ഥാപനങ്ങൾ അരംഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. മന്ദബുദ്ധികൾ, മനോരോഗികൾ തുടങ്ങിയവർക്കും വിദഗ്ദ്ധ ചികിത്സ ഇവിടെ ലഭ്യമാണ്. റോട്ടിജിൽ ഭാഗത്ത് മദർ ആരംഭിച്ച സ്കൂൾ 98 വിദ്യാലയങ്ങളുടെ ശൃംഖലയായി വളർന്നിരിക്കുന്നു.

മദറിൻെറ പ്രവർത്തന മേഖലയിൽ ഏറ്റവും പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നത് 1952–ൽ സ്ഥാപിതമായ നിർമ്മൽ ഹൃദയം എന്ന സ്ഥാപനമാണ്. പരിചരിക്കാൻ ആരുമില്ലാതെ വഴിയോരങ്ങളിൽ ഉറുമ്പരിച്ചും മരിക്കാൻ വിധിക്കപ്പെട്ടവർക്ക് ഒരു നല്ല മരണം നൽകുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടെയാണ് ഇത് സ്ഥാപിതമായത്. മൃതപ്രാണരായി ഇവിടെ എത്തുന്ന ഓരോരുത്തരും സ്നേഹവും പരിചരണവും എന്തെന്നറിഞ്ഞുകൊണ്ട് തന്നെയാണ് മരണത്തെ നേരിടുന്നത്.

മാനവവേദനകൾക്ക് വാത്സല്യപൂർവ്വം താരാട്ടുപാടിയ ഈ അമ്മയെ തേടിവന്ന പുരസ്കാരങ്ങൾക്ക് കയ്യും കണക്കുമില്ല. നോബൽ സമ്മാനം, ജോൺ ഓഫ് കെന്നഡി ഇൻറർനാഷണൽ അവാർഡ്, നെഹ്റു അവാർഡ്, ടബിൾസൺ അവാർഡ്, ഭാരതരത്നം, രാജീവ് ഗാന്ധി സദ്ഭാവന അവാർഡ് തുടങ്ങിയ ഇതിൽ പെടുന്നു.

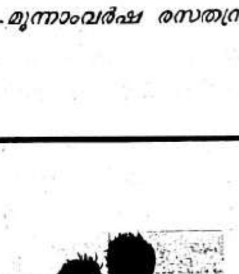
ആരോരുമില്ലാത്തവരുടെ വേദനകളെ സ്വന്തം നെഞ്ചിലേറ്റുവാങ്ങിയ ആ അമ്മ ഇന്ന് നമ്മോടൊപ്പമില്ല. അശരണരരുടെയും അഗതികളുടെയും ആ മാർഗ്ഗദീപം പൊലിഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നു. അന്ന് കൽക്കത്തയിൽ ആർത്തലച്ച പെയ്ത ആ മഴയിൽ അവരുടെ കണ്ണുനീരും നിലവിളികളും അലിഞ്ഞു പോയിരിക്കുന്നു. അവർക്കുവേണ്ടി ജീവിച്ച് മരിച്ച ആ മഹതിയുടെ നിത്യസ്മരണകൾക്കുമുന്നിൽ ഒരു കുടന്ന പൂക്കൾ നമുക്കർപ്പിക്കാം.....

സ്മിതാലത്തീഫ്

.മൂന്നാംവർഷ രസതന്ത്രം

Vincent van Gogh
(1853–1890)

One of the most original artists ever, Vincent van Gogh wrked as an evangelist before taking up painting at the age of 27. He was largely self-taught, by absorbed the inspiring lessons of Impressionism during two years in Paris. Then he moved alone to Arles in the south of France, where he painted the landscapes, still-lifes and portraits which became his most famour works. They are all signed simply 'Vincent'. Van Gogh's life was a grim and desperate struggle against poverty, hunger, alcholism and insanity. His attempt to found an artists's colony with the painter Paul Gauguin ended in the harrowing experience of self mutilation, when he cut off part of his left ear. Ands though his younger brother Theo supported him to the last, Vincent's agony ended in suicide. He shot himself in the chest, aged 37.



- Sunflowers 1888
This is one of several versions of what is probably Van Gogh's best-known painting. In 1987, one of the Sunflower painting was sold at Christie's auction rooms, London, for Rs. 180,00,00,000 to Yashuda Fire and Marine Insurance, Japan.

TKMCAS JALAKAM

എൻെറ വയലാർ സ്മരണകൾ

വയലാർ രാമവർമ്മയെക്കുറിച്ച് കേട്ടിട്ടില്ലാത്ത മലയാളികൾ ഉണ്ടോ. ? 1928 മാർച്ച് 25 ന് വെള്ളാരപ്പള്ളി കേരളവർമ്മയുടെയും, വയലാർ രാഘവപ്പറമ്പിൽ അമ്പാലികത്തമ്പുരാട്ടിയുടെയും മകനായി ജനിച്ച രാമവർമ്മ യൗവ്വനാരംഭത്തിൽ തന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനവുമായി അഗാധബന്ധം പുലർത്തിപോന്നു. വയലാർ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക മണ്ഡലങ്ങളിൽ നിറഞ്ഞുനിന്നിരുന്നു. കുട്ടിക്കാലത്തു തന്നെ ഇദ്ദേഹം ഗുരുകുല സമ്പ്രദായത്തിൽ സംസ്കൃതം പഠിച്ചിരുന്നു.

എൻെറ അന്വേഷണങ്ങളും കാഴ്ച്ചപാടുകളും പലതും തെറ്റും ആകാം ശരിയുമാകാം. എന്നിരുന്നാലും വളരെ നാളുകളായി മനസിൽ സ്വരൂപിച്ചുവച്ച പല ചിന്തകളും, കവിയോടുള്ള അതിരുകവിഞ്ഞ ആരാധനയും ആണ് വയലാർ രാമവർമ്മയെക്കുറിച്ച് ഇങ്ങനെ ഒരു ലേഖനം എഴുതാൻ എന്നെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. അദ്ദേഹത്തിൻെറ കവിതകളും, ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളും വായിച്ചപ്പോൾ എന്നിൽ ഒരു വൈദ്യുത പ്രവാഹമാണ് ഉളവാക്കിയത്. വയലാർ കാവ്യരംഗത്തു നേട്ടങ്ങൾ കൈവരിച്ചത് 1961 ന് മുമ്പാണ്. 1950 ൽ ആദ്യത്തെ പ്രശസ്ത കൃതിയായ കൊന്തയും പൂണൂലും പുറത്തു വന്നു. 1961 നു ശേഷമാവട്ടെ കവിതാരചനയിൽ അദ്ദേഹം കുറച്ചുമാത്രമേ വ്യാപരിച്ചിരുന്നുള്ളു. അതിൽപ്പിന്നെ വയലാർ മലയാളസിനിമയിലെ അതുല്യഗാനരചയിതാവായി പടിപടിയായി ഉയർന്നുവരികയായിരുന്നു. അതേപ്പറ്റി, ഒ.എൻ.വി. എഴുതിയത് ഇപ്രകാരമാണ്. കവിതയ്ക്ക് നഷ്ടപ്പെട്ടത് ഗാനത്തിന് നേട്ടമായിത്തീർന്നു. ഗാനങ്ങളെ അദേഹം കവിതകൾ ആക്കിമാറ്റി. വയലാർ അനേകം വിപ്ലവഗാനങ്ങളും പ്രണയഗാനങ്ങളും എഴുതി. ഗാനത്തിനെൻെറ എല്ലാ ഭാവങ്ങളിലും അദ്ദേഹം നിറഞ്ഞു നിന്നു. കവിതകളെപ്പോലെ സിനിമാഗാനങ്ങളും മലയാളികൾക്ക് പ്രിയങ്കരമായിത്തിർന്നു. ഇവയെല്ലാം മലയാളത്തിന് വയലാർ രാമവർമയുടെ സംഭാവനകൾ ആയിരുന്നു.

എൻെറ അന്വേഷണങ്ങൾ വച്ചു. നോക്കുമ്പോൾ വയലാർ മനുഷ്യസ്നേഹി. മനുഷ്യനെ തിരിച്ചറിയുന്ന നല്ലൊരു മനുഷ്യൻ. എന്നീ നിലകളിൽ അദ്ദേഹം കൈവരിച്ച നേട്ടങ്ങൾ അളക്കേണ്ടതാണ്. സാധാരണക്കാരൻെറ നൊമ്പരങ്ങളു കഷ്ടപ്പാടുകളും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അവയ്ക്ക് സംഗീതസാന്ദ്രമായ രൂപം നൽകിയെന്നുള്ളത് വയലാറിൻെറ ജീവിതത്തിലെ മറക്കാനാവാത്ത ഒരു അനുഭൂതിയാണ്. ജീവിതത്തിൻെറ എല്ലാ തുറകളിലും വയലാർ തൻെറ തൂലിക ചലിപ്പിച്ചിരുന്നു.

വയലാർ രാമവർമ്മയുടെ കവിതകളെയും ഗാനങ്ങളെയും വയലാറിൻറ ഇന്ദ്രജാലം എന്നാണ് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. ഇദ്ദേഹം നാടകപ്രസ്ഥാനവുമായി വളരെയധികം ബന്ധപ്പെട്ടിരുന്നു. നാടകത്തിനുവേണ്ടി അനേകം ഗാനങ്ങൾ വയലാർ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1961 ലെ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് സർഗ്ഗസംഗീതം എന്ന കവിതാസമാഹരത്തിന് ലഭിച്ചു. ഏറ്റവും നല്ല ഗാനരചയിതാവിനുള്ള കേരളാ സംസ്ഥാന ഫിലിംഫെയർ അവാർഡ് 3 തവണ നേടി. ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും നല്ല ഗാരരചയിതാവിനുള്ള സ്വർണ്ണമെഡൽ വയലാറിന് 1974 ൽ ലഭിച്ചു. അങ്ങനെ വയലാറിന് 1974 ൽ ലഭിച്ചു. അങ്ങനെ വയലാർ ഈ നാടിൻെറ ഗാനമായി, ജ്വാലയായി, ലഹരിയായ് ഉന്മാദമായി ഉയർന്നുവന്നു.

ക്ഷണിക്കാതെ കടന്നെത്തുന്ന അതിഥിയാണ് മരണം. വ്യക്തിയോ, കാലമോ പ്രായമോ അതിന് ബാധകമല്ല. അത് പെട്ടന്ന് കടന്നുവരുകയും എത്ര മഹത്വമുള്ളവരെപ്പോലും നമ്മിൽ നിന്ന് അപഹരിച്ചുകൊണ്ടുപോവുകയും ചെയ്യും. ഒടുവിൽ 1975 ഒക്ടോബർ 25 ന് വയലാർ യാത്രപറഞ്ഞപ്പോൾ കരയാനറിയാത്ത ദൈവങ്ങളും, കരയാൻ മാത്രം പഠിച്ച ജനങ്ങളും കണ്ണീരൊഴുക്കി. മലയാള ചലച്ചിത്ര സാംസ്കാരിക സാഹിത്യ രംഗങ്ങളിൽ നിറഞ്ഞുനിന്നിരുന്ന വയലാറിൻെറ മരണം ഉണ്ടാക്കിയ ആഘാതം വളരെയാണ്.

എല്ലാ കവിതകളും അഥവാ ഗാനങ്ങളും ജനങ്ങൾക്ക്വേണ്ടിയുള്ളതാണെന്ന വിശ്വാസം ബലമായി അദ്ദേഹം പുലർത്തിയിരുന്നു. സാധാരണക്കാരുടെ കവി, ഗാനരചയിതാവ് എന്നറിയാനായിരുന്നു വയലാറിന് കൂടുതൽ ആഗ്രഹം. ആ പൊലിഞ്ഞ ജന്മവൃത്തത്തിൽ നിന്ന് അദ്ദേഹത്തിൻെറ കവിത പൊലിമനശിക്കാത്ത ഒരു താഴികക്കുടം പോലെ പൊന്തിനിൽക്കുന്നു. അതിൻെറ അടിത്തറ കവിയുടെ വാക്ക് മാത്രമാണ്. ചന്തവും, പൊരുളും ചേർന്നവാക്ക്.

"സ്നേഹിക്കയില്ല ഞാൻ
നോവുമാത്മാവിനെ
സ്നേഹിച്ചിടാത്തൊരു തത്ത്വശാസ്ത്രത്തെയും"

എന്ന ഈരടിയിൽ വയലാർ രാമവർമ്മ എന്ന. കവിയുടെ കൈയൊപ്പ് കണ്ടെത്താൻ കഴിയാത്ത സഹൃദയരുണ്ടോ കേരളത്തിൽ ?

രജനി എസ്. ആർ
രണ്ടാംവർഷ രസതന്ത്രം

പാദസരമഴിച്ചുവച്ച് ബൂട്ട്സണിയുമ്പോൾ
അതൊരു തിരസ്കാരമായിരുന്നില്ല.
അത് മനസ്സിലേക്ക് ഏറ്റുവാങ്ങുകയായിരുന്നു.
ഇപ്പോൾ കവിതയും കാക്കിയും
സന്ധ്യയ്ക്ക് ഒരുപോലെ പ്രിയപ്പെട്ടത്.
വളയിട്ട കൈകളിൽ ബാറ്റൺ ഏന്തുമ്പോഴും
മുല്ലപ്പൂവിന് പകരം തലയിൽ ഹാറ്റ് വയ്ക്കുമ്പോഴും
സന്ധ്യയിലെ കവിത പ്രവാഹസന്നദ്ധം തന്നെ.
കേരള പോലീസിലെ വാനമ്പാടി
സന്ധ്യ ഐ.പി.എസ്സുമായി നടത്തിയ കൂടിക്കാഴ്ച

കൊല്ലത്തെ പ്രഗത്ഭയായൊരു പോലീസ് സൂപ്രണ്ടാണ് ശ്രീമതി. ബി. സന്ധ്യ ഐ.പി.എസ്. വർത്തമാനകാല പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ച് അവരുമായി നടത്തിയ അഭിമുഖസംഭാഷണമാണ് ചുവടെ ചേർക്കുന്നത്.

ചോദ്യം - ഇപ്പോൾ ആഗ്രഹിക്കുന്ന ഉദ്യോഗങ്ങൾ അല്ലല്ലോ സാധാരണ കിട്ടാറുള്ളത്. ഈ സ്ഥാനം താങ്കൾ ആഗ്രഹിച്ചുകിട്ടിയതാണോ, അതോ എത്തിപ്പെട്ടതാണോ ?

പ്രതികരണം - ആഗ്രഹിച്ചതുതന്നെ. ഹൈസ്കൂൾ ക്ലാസ്സിൽ തന്നെ പഠിക്കുമ്പോഴേ എന്റെ മോഹമായിരുന്നു.

ചോദ്യം - ആ ആഗ്രഹത്തിനു പിറകിലുള്ള ഉദ്ദേശ്യം ?

പ്രതികരണം - സാമൂഹ്യസേവനത്തിനേറെ സാധ്യത യുള്ള ഒരു ജോലി

ചോദ്യം - ഒരു വനിതാ ഓഫീസറെന്ന നിലയിൽ ഈ

സ്ഥാനം താങ്കൾക്ക് സംതൃപ്തി നല്കുന്നുണ്ടോ ?

പ്രതികരണം - തീർച്ചയായിട്ടും. വളരെയേറെ. പിന്നെ ഒരു വനിത എന്നതല്ല പ്രശ്നം. പുരുഷനായാലും വനിതയായാലും വ്യക്തിയെ വ്യക്തിയായി കാണണം. വ്യക്തിത്വത്തെ അംഗീകരിക്കണം. Ability and Leadership. ഈ രണ്ട് കഴിവുകൾ ഉണ്ടായിരിക്കണം എന്നതാണ് മുഖ്യം. They are not bothered about my gender. They are only bothered about my leadership. I dont believe that all girls are some 'Venna' or something and all boys are grit or something. ആൺകുട്ടിയാണെങ്കിലും പെൺകുട്ടിയാണെങ്കിലും വ്യക്തിത്വമാണ് മുഖ്യം. അതിനെ അംഗീകരിക്കുക എന്നതാണ് ശരി. പക്ഷേ നമ്മുടെ വീടുകളിൽ അതിനുള്ള സാഹചര്യം പലപ്പോഴും കിട്ടുന്നില്ല. സമൂഹവും അവളെ ഒരു 'Commodity' ആയി മാത്രം കാണാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഇതിനെതിരെ ബോധവത്കരണം വേണം. അതിനുവേണ്ടി ഓരോ വിജിലൻസ് സെൽ. ഓരോ കോളേജുകളിലും വേണം. ടി. കെ. എം. കോളേജിലെ പ്രിൻസിപ്പളിനോട് ഇതേക്കുറിച്ച് ഞാൻ സംസാരിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അതുടൻ പ്രാവർത്തികമാകും. കുട്ടികളുടെ വ്യക്തിത്വ വികാസത്തിന് വേണ്ട നേതൃത്വം ഇല്ലാതെ പോകുന്നു. അവർക്ക് മൈക്കിൾ ജാക്സനും മഡോണയും മറ്റും മാത്രം മാതൃകകളാകുമ്പോൾ കുട്ടികൾ വഴിപിഴച്ച് പോകുന്നതിൽ കുറ്റം പറയാൻ ആവില്ലല്ലോ.

ചോദ്യം - കേരളത്തിൽ നിന്നും ഐ.എ.എസ്, ഐ.പി.എസ് നിലവാരത്തിൽ വളരെ കുറച്ച് പേരേ എത്തിപ്പെടുന്നുള്ളൂ. എന്താണ് ആ പിന്നോക്കാവസ്ഥയ്ക്ക് കാരണം. ?

പ്രതികരണം - അതിന് നമ്മുടെ സിലബസ് യു.പി.എസ്.സി നിലവാരത്തിൽ ആകണം. കുട്ടികളെ അതിന് തയ്യാറെടുപ്പിക്കാൻ വേണ്ട മെറ്റീരിയൽസ് ഇവിടെ വളരെ ചുരുക്കമാണ്. കുട്ടികൾക്ക് ആ ഒരു ലക്ഷ്യബോധം വേണം. ഡോക്ടറോ എൻജിനിയറോ ആയാൽ എല്ലാമായി എന്ന ധാരണ നാം തിരുത്തണം. കുട്ടികൾ കൂടുതൽ ലക്ഷ്യബോധം ഉള്ളവരാകണം.പരിശ്രമശാലികളാകണം. കൊല്ലം പബ്ലിക് ലൈബ്രറിയിൽ കുട്ടികൾക്ക് തയ്യാറെടുപ്പുകൾക്ക് വേണ്ട പുസ്തകങ്ങളും മറ്റും തയ്യാറാക്കാൻ ഞാൻ പരിശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു രണ്ടരലക്ഷത്തിന്റെ പുസ്തകങ്ങൾ ഉടനെ എത്തും. ഉടൻ തന്ന സിവിൽസർവീസിന് വേണ്ടി മാത്രം ഒരു വിംഗ് തുടങ്ങും. ഇത് ഭാവിയിൽ കുട്ടികൾക്ക് കൂടുതൽ സഹായകമാകും.

ചോദ്യം - പോലീസിലെ ക്രിമിനലൈസേഷൻ ഇപ്പോൾ ഒരു പ്രശ്നമാണല്ലോ. താങ്കളുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ എന്താണ് ഇതിന് കാരണം. ? വ്യക്തിപരം ? സാമൂഹ്യം ? രാഷ്ട്രീയം ? ശിക്ഷണരീതികൾ ?

പ്രതികരണം - പോലീസും ജനസമൂഹത്തിലെ വ്യക്തിയാണ്. കുറ്റങ്ങളും കുറവുകളും ഇവിടെയുമുണ്ടാകാം. ഭരണഘടന പോലീസിന് നല്കുന്ന അധികാരങ്ങൾ വളരെവലുതാണ്. ആ അധികാരങ്ങൾ വിനിയോഗിക്കാവുന്നിടങ്ങളിൽ തെറ്റുകാരൻ സന്തോഷത്തോടെ പോലീസിന് കൈക്കൂലി നല്കുവാൻ തയ്യാറാകുന്നു. ഇത്തരം ശീലങ്ങൾ കുറ്റങ്ങളെ പരിപാലിക്കുന്നു. മറ്റൊന്ന് പോലീസ് നീതിപാലകരാണെന്നതുകൊണ്ട്തന്നെ പോലീസിന്റെ തെറ്റുകളെ മാധ്യമങ്ങൾ പെരുപ്പിച്ചുകാണിക്കുന്നു. ചെറിയ തെറ്റിനുപോലും പോലീസ് ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിൽ ഉള്ള ശിക്ഷകൾ വളരെ വലുതാണ്. എങ്കിലും ചിലർ, തെറ്റുകാരാകുന്നു. അങ്ങനെ ചിലർ തെറിപ്പിക്കുന്ന കറ എല്ലാവരിലും ആകുന്നു. യഥാർത്ഥത്തിൽ " It should be a positive instrument for social change" പോലീസിന് ലഭിക്കുന്ന പരിശീലനം ആ വഴിക്കാകണം.

മറ്റൊന്നുകൂടിയുണ്ട്. പോലീസ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ കൂടുതൽ സ്ത്രീകൾ ഉണ്ടാവണം. പലപ്പോഴും പോലീസ് സ്റ്റേഷനുകളിൽ ഒരു സ്ത്രീ ഉദ്യോഗസ്ഥ പോലും ഉണ്ടാകാറില്ല. അപ്പോൾ ഒരു പരാതി നല്കാൻ ചെല്ലുന്ന സ്ത്രീക്ക് അത് പ്രയാസമുണ്ടാക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് ആ സാഹചര്യം മാറണം.

പിന്നെ രാഷ്ട്രീയ ഇടപെടൽ അവർ പറയുന്നതുപോലെ ചെയ്യും എന്ന് ഉറപ്പുള്ളവരോട് മാത്രമേ അവർ പറയൂ. അല്ലാത്തവർക്ക് *ട്രാൻസ്ഫർ* ഒക്കെ ഉണ്ടായേക്കും. അത് ശല്യമെന്ന് തോന്നാതിരുന്നാൽ പ്രശ്നമില്ല.

ചോദ്യം - സ്ത്രീ പീഡനകേസുകൾ ശിക്ഷിക്കപ്പെടാത്തത് എന്തുകൊണ്ട് ?

പ്രതികരണം - സ്ത്രീപീഡനകേസുകൾ മാത്രമല്ല. എല്ലാവിഭാഗത്തിലുള്ള കുറ്റങ്ങളും പലപ്പോഴും ശിക്ഷിക്കപ്പെടാതെ പോകുന്നു.

ചോദ്യം - വനിതാ സംവരണത്തെക്കുറിച്ച് എന്തുപറയുന്നു ?

പ്രതികരണം - അത് വളരെ കുഴഞ്ഞ ഒരു പ്രശ്നമാണ്. ഒറ്റവാക്യത്തിലൊന്നും ഉത്തരം പറയാൻ ആവില്ല. എങ്കിലും ഒരു ബില്ലുകൊണ്ടുവന്നിട്ട് പാസാക്കാനാവാതെ പോയത് ശരിയായില്ല. അത് അവരുടെ ആത്മാർത്ഥത എത്രയുണ്ടെന്ന് കാണിക്കുന്നു.

ചോദ്യം - താങ്കളുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ ആർദ്രനികേതൻ എന്ന പേരിൽ ഒരു പ്രവർത്തനമേഖലയുണ്ടല്ലോ. അതേപറ്റി....

പ്രതികരണം - ഉണ്ട് അതൊരു ഫാമിലി കൗൺസിലിംഗ് സെൻറർ ആണ്. തുടങ്ങിയിട്ട് 3 വർഷമായി. ഇപ്പോൾ തന്നെ വ്യാഴം, വെള്ളി, ശനി, ഞായർ എന്നീ നാലുദിവസങ്ങളിൽ അത് നടക്കുന്നുണ്ട്. എല്ലാ ദിവസവും അതിന് സമയം കണ്ടെത്തേണ്ട അവസ്ഥയിലേക്ക് അത് വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അത്ര കൂടുതൽ കേസുകൾ കിട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ചോദ്യം - നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് എന്തെങ്കിലും ഉപദേശം ഉണ്ടോ ?

പ്രതികരണം - ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിക്കും വ്യക്തിത്വ വികസനത്തിനുള്ള അവസരം ഉണ്ടാവണം. സാമൂഹ്യപ്രതിബദ്ധത വേണം. സമൂഹത്തിലെ സാധാരണക്കാരൻേറയും പട്ടിണിപാവങ്ങളുടേയും പൈസകൊണ്ടാണ് നാം പഠിക്കുന്നതെന്ന ഓർമ്മവേണം. തിരിച്ച് അവർക്ക് എന്തെങ്കിലും നല്കുവാൻ നമുക്ക് കഴിയണം. അല്ലാതെ ഒരു ജോലി സ്ത്രീധനം സ്വസ്ഥം എന്നാകരുത് നമ്മുടെ ചിന്ത.

ചോദ്യം - രാഷ്ട്രീയം വിദ്യാർത്ഥികളെ വഴിതെറ്റിക്കുന്നുണ്ടോ ?

പ്രതികരണം - രാഷ്ട്രീയം വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്തെ മാത്രമല്ല. എല്ലാരംഗത്തും ദോഷം ചെയ്യുന്നു. ജനാധിപത്യത്തിന് രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികൾ വേണം. എങ്കിലും ജനാധിപത്യബോധം വേണ്ടത്ര പാകപ്പെടാത്തതിൻെറ കുഴപ്പങ്ങളും ഇവിടെ ഉണ്ട്. വികസനപ്രക്രിയകളിലൊന്നും കക്ഷിരാഷ്ട്രീയം വന്നുകൂടാത്തതാണ്. ഒരു കാലഘട്ടത്തിൽ - ഗാന്ധിജിയുടെ കാലഘട്ടത്തിൽ - രാഷ്ട്രീയത്തിൽ വരിക ഒന്നാന്തരം വിദ്യാർത്ഥികളും ഒന്നാന്തരം പൗരൻമാരുമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അത് പലപ്പോഴും മറിച്ചാണ് സംഭവിക്കുന്നത്. അതാണ് കുഴപ്പം. ഇതിനൊരു മാറ്റമുണ്ടാകണം. അതേക്കുറിച്ചുള്ള ബോധവും വളർന്നുവരുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉണ്ടാവണം.

ചോദ്യം - താങ്കളുടെ മകൾ ആരായിക്കാണാനാണ് ആഗ്രഹം ?

പ്രതികരണം - ഒരു മരം നാം നട്ടാൽ അത് വളരുന്നത് സാഹചര്യങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് സ്വതന്ത്രമായാണ്. കന്നുകാലികൾ വന്ന് കടിക്കാതിരിക്കാൻ ചുറ്റും നമുക്ക് ഒരു വേലി കെട്ടിക്കൊടുക്കണം. അത്രയും സ്വാതന്ത്ര്യം കുട്ടികൾക്കും ഉണ്ടാവണം. സ്നേഹത്തിൻെറ അദൃശ്യമായൊരു വേലി നാം കെട്ടിയേക്കുക. ബാക്കി അവരുടെ വ്യക്തിത്വം അവരുടെ കൈയിലാണ്. അവർ ആരായിതീരണമെന്ന് അവർ തീരുമാനിക്കട്ടെ.

ചോദ്യം - മൊത്തത്തിൽ താങ്കളുടെ ഔദ്യോഗിക ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളിൽ താങ്കൾ സംതൃപ്തയാണ്. അല്ലേ ?

പ്രതികരണം - തീർച്ചയായും വളരെയേറെ സംതൃപ്തി ഉണ്ട്. കുടുംബാംഗങ്ങളോടൊത്ത് കഴിയുവാനുള്ള അവസരങ്ങൾ പലപ്പോഴും കുറഞ്ഞുപോകുന്നു എന്നൊരു പ്രശ്നം മാത്രം.

ചോദ്യം - ഇതിനിടയിലും താങ്കൾ കവിത എഴുതാനും അവതരിപ്പിക്കാനുമൊക്കെ സമയം കണ്ടെത്തുന്നു എന്നത് ശരിയല്ലേ ? ഒരു കവിത ചൊല്ലാമോ.?

പ്രതികരണം - കുറച്ചൊക്കെ. കഴിഞ്ഞദിവസം എഴുതിയ ഒരു കവിത ചൊല്ലാം.

പുതുമഴച്ചെപ്പുചോർന്നുഭൂമിയിൽ
വീണ വിൺഗന്ധമേല്ക്കവേ
ഓർത്തു ഞാനെൻെറ നേർത്ത ബാ-
ല്യത്തിലാദ്യമായി നനഞ്ഞതും
കാറ്റിലാടുന്ന തോണി, പേപ്പറിൽ
കേറ്റിറക്കിക്കളിച്ചതും
തോട്ടുവക്കിലെച്ചേമ്പിലത്താളി-
ലേറ്റിവെള്ളം കളിച്ചതും.

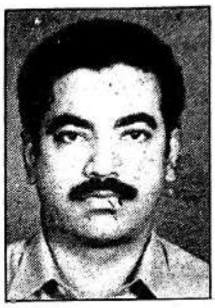
അഭിമുഖം തയ്യാറാക്കിയത് - അജിംഷാദ് . എ
മാഗസിൻ എഡിറ്റർ

എൻെറ കാത്തിരിപ്പ്

മരണമെന്ന മൂന്നക്ഷരത്തിൽ
ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്നതെത്രയർത്ഥങ്ങൾ
മരണം വരിക്കാനാശിച്ച പെണ്ണിൻ
പഴയ മോഹഭംഗങ്ങളിൽ, ഹൃദയം
പിളർക്കുന്ന വേദനകളിൽ, വീശില്ല
സാന്ത്വനത്തിൽ ചെറു കുളിർകാറ്റും
വിഴില്ല പൂമഴയും
ജീവിതമെന്ന സത്യത്തിൽ മുന്നേ-
പകച്ചു നിൽക്കുമൊരനാഥ
തുണയാരുമില്ലാത്തൊരാലംബ
ഹീനയാം പെണ്ണ് !
നിൻ മുമ്പിൽ ഞാൻ വെറും പുഴു
ഒരു ചവിട്ടാൽ തീരും നിർഗുണ ജന്മം
എന്നാത്മാവിൻ നൊമ്പരങ്ങൾ
നീയറിയില്ല, ഒരിക്കലുമറിയില്ല
മരണത്തിൻ കാലൊച്ച കാതോർത്തിരിക്കുന്നു
അതിൻ തണുത്ത സ്പർശനം കൊതിക്കുന്നു
മരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ മരണം വന്നെങ്കിൽ
നിരാലംബയാം പെണ്ണിൻ കദനത്തിൽ
താങ്ങായ് തണലായ് അവൻ മാത്രം, മരണം
മരണമേ ഞാൻ നിന്നെയാശിക്കുന്നു, നിൻ
തണുത്തൊരാലിംഗനം കൊതിക്കുന്നു.
നിൻ കറുത്ത കാലടികളിലൊളിഞ്ഞി-
രിക്കുന്നതെന്തന്നറിയില്ല, എനിക്കുമൊരാൾക്കും ?
ഉൾത്തടങ്ങളിൽ നിറയുന്ന തണുത്ത-
തലോടുകൾ, വേദനകൾ, ആനന്ദം തുളുമ്പുന്നു
മൃത്യൂ നീ മാത്രം വാക്കുപാലിക്കുന്നവൻ
ഉൾക്കൊള്ളാൻ മടിക്കാത്തവൻ
വിടരുന്ന ചുണ്ടിലും ഇളകുന്ന
നിഴലിലും ഒന്നുമാത്രം, മൃത്യു
ദുഃഖങ്ങളിൽ തണലായ് നീ ?
സുഖങ്ങളിൽ ഭയമായ് നീ ?
വെള്ള വസ്ത്രങ്ങളിൽ, സുഖ സുഷുപ്തിയിൽ
മെല്ലെക്കിടത്തവേ, നീ തന്നെ സാക്ഷി,
നീ തന്നെ തുണ, മറ്റാരുമില്ല
മൃത്യു നീ തന്നെ പ്രപഞ്ച സത്യം
തിരുത്താൻ കഴിയാത്ത ലോക സത്യം

സുമയ്യ എച്ച്. എസ്.
IInd DC (Chemistry)

കേരളത്തിൻെറ ആതുര സേവന മേഖല ഇന്ന് വിചാരണ നേരിടുന്നു. കുന്നുകൂടുന്ന സാമ്പത്തിക പ്രദുത നമ്മുടെ ഭിഷഗ്വരന്മാരുടെ ഭ്രമണപഥം തെറ്റിക്കുന്നുവോ ? അവരും അവരുടെ വന്യമോഹങ്ങളും സമൂഹത്തിൽ ആധിപത്യം സ്ഥാപിക്കുന്നുവോ ? ചോദ്യങ്ങൾ പ്രസക്തം തന്നെ



പ്രശസ്ത പത്രപ്രവർത്തകൻ
കെ. പി. നന്ദകുമാർ എഴുതുന്നു

നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ ഡോക്ടർമാരും ആധിപത്യം സ്ഥാപിച്ച് തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. അധികാരത്തിൻെറ തലത്തിലേക്ക് ആതുരസേവനവും വഴിതെറ്റി ചെന്നുചേരുന്നത് ആശാസ്യമല്ലെന്ന് വിനയപൂർവ്വം ഓർമ്മിപ്പിക്കട്ടെ. ഡോക്ടർമാർ ആരോഗ്യമുള്ള ഒരു സമൂഹത്തിൻെറ ജാഗ്രതയുള്ള കാവലാളുകളാണ്. അവരുടെ ജാഗ്രതയായ പരിപാലനം സമൂഹത്തിൻെറ കരുത്താണ്. തനിക്ക് മുന്നിലെത്തുന്ന രോഗിയെ പാപിയെപ്പോലെ വീക്ഷിക്കരുതെന്ന് വൈദ്യശാസ്ത്രം ഡോക്ടർമാരെ സദാ ഓർമ്മിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ നമ്മുടെ ആതുരാലയങ്ങൾക്കുമുകളിൽ ഇപ്പോൾ ഇടിമുഴക്കം പോലെ വന്നുവീണുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ആചാര്യന്മാരായ ചരകൻെറയും ശുശ്രുതൻെറയും ഹിപ്പോക്രാറ്റിസിൻെറയും ഹനിമാൻെറയും ഗർജ്ജനങ്ങളാണെന്ന് നമ്മുടെ ഡോക്ടർ സമൂഹം ഇനിയും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് തുടങ്ങിയിട്ടില്ല. ആതുര സേവനമേഖലയെ അടിമുടി ബാധിച്ചിരിക്കുന്ന രോഗം പെട്ടെന്ന് ചികിത്സിച്ച് ഭേദപ്പെടുത്താനാകുമെന്ന അതിമോഹം ഈ കുറിപ്പ് എഴുതുന്നയാൾക്ക് തീരെയില്ലെന്ന് ആമുഖമായിത്തന്നെ പറയട്ടെ.

ദൈവീകമായ ഒരു കർമ്മമാണ് ആതുരശുശ്രൂഷയും ചികിത്സയും. പലപ്പോഴും ഡോക്ടർമാരെ ദൈവത്തിൻെറ പ്രതിപുരുഷനെന്ന് നാം വിളിക്കാറുണ്ട്. വേദനയിൽ നിന്ന് പെട്ടെന്നുണ്ടാകുന്ന ശമനം അങ്ങനെയൊരു ഉന്മാദാവസ്ഥയിൽ നമ്മളെ കൊണ്ടെത്തിക്കാറുണ്ട്.

നമ്മുടെ ആതുരസേവനരംഗം ഇന്ന് ആവശ്യപ്പെടുന്നത് ആത്മാർത്ഥമായ ഒരു കുമ്പസാരമാണ് എന്ന് ഓർമ്മിപ്പിക്കുക മാത്രമാണ് ഈ കുറിപ്പിൻെറ ഉദ്ദേശ്യം. വന്യമായ ധനമോഹങ്ങൾ നമ്മുടെ ഡോക്ടർമാരെ കീഴ്പ്പെടുത്തി തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. സമ്പത്ത് ഉല്പാദിപ്പിക്കാനുള്ള ഒരു അസംസ്കൃത വസ്തുവായി മാത്രം രോഗിയെ സമീപിക്കുന്ന ഒരു മാനസികാവസ്ഥ അവരിൽ ചിലരെയെങ്കിലും കീഴ്പ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. കുന്നുകൂടുന്ന സമ്പത്തിനെ സ്വപ്നം കണ്ടാണ് അവർ എന്നും രാവിലെ ഞെട്ടിയുണരുന്നത്. സമ്പത്തിൻെറ മാനദണ്ഡങ്ങൾകൊണ്ട് ഡോക്ടറുടെ പ്രതിഭയെ അളക്കാൻ കഴിയില്ലെന്ന് നമ്മുടെ സമൂഹം ഇനിയും മനസ്സിലാക്കിയിട്ടില്ല. മുന്തിയ ഫീസുവാങ്ങുന്ന ഡോക്ടറുടെ മുന്നിൽ ക്യൂ നില്ക്കുന്ന രോഗിയുടെ മനസ്സിൽ നുരഞ്ഞു പൊന്തുന്ന വിശ്വാസം നാശത്തിലേക്കുള്ള ആദ്യത്തെ ചുവടുവയ്പാണ്. രോഗിയെ ചികിത്സിക്കുകയല്ല സമ്പത്തിൻെറ വന്മലകൾ കീഴടക്കുകയാണ് തൻെറ ലക്ഷ്യമെന്ന് കരുതിപ്പോകുന്ന ഒരു ഡോക്ടറുടെ മുന്നിൽ എല്ലാ രോഗാണുവും ദീർഘായുസ്സ് നേടുന്നു.

ഡോക്ടർമാരുടെ അശ്രദ്ധയും അവരുടെ ദുരാഗ്രഹങ്ങളും ആതുരസേവന രംഗത്ത് സൃഷ്ടിക്കുന്ന കെടുതികളുടെ കണക്കെടുക്കാൻ നമ്മുടെ അലസത പലപ്പോഴും നമ്മളെ അനുവദിക്കാറില്ല. നിത്യവും രക്തമിറ്റുന്ന ദിനപത്രം

നമ്മുടെ മുന്നിലേക്ക് വന്നുവീഴുമ്പോൾ പ്രതിക്കൂട്ടിൽ നിൽക്കുന്ന ഡോക്ടർമാരുടെ എണ്ണത്തെക്കുറിച്ച് നാം അത്ഭുതപ്പെടാറേയില്ല. വേദനകൊണ്ട് നിലവിളിക്കുന്ന രോഗിക്ക് മുന്നിലൂടെ മേലാസകലം സുഗന്ധദ്രവ്യം പൂശി സുഗന്ധം വിതച്ച് നടന്നുപോകുന്ന ഒരു ഡോക്ടറുടെ ചിത്രം പരിഹാസ്യമായ ഒന്നാണ്.

വൈദ്യ സേവനരംഗത്തേക്ക് കാലെടുത്ത് വയ്ക്കുന്ന ഒരു വിദ്യാർത്ഥി ചെയ്യുന്ന ഉഗ്രമായ ഒരു പ്രതിജ്ഞയുണ്ട്. എന്നാൽ ആ പ്രതിജ്ഞയുടെ ചാരിത്ര്യം കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്ന എത്ര ഡോക്ടർമാർ നമുക്കുണ്ട് ? ഡോക്ടറാണോ വലുത് രോഗിയാണോ വലുത് എന്ന ചോദ്യം ഇനിയും ഉത്തരം കിട്ടാത്ത ഒന്നാണ്. രോഗിയില്ലെങ്കിൽ ഡോക്ടറില്ലെന്നും ഡോക്ടറില്ലെങ്കിൽ രോഗി മരിച്ചു പോകുമെന്നുമുള്ള ഒരു ഫിലോസഫിക്കൽ കമൻറ് കൊണ്ട് ഈ ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം കണ്ടെത്താൻ കഴിയില്ല. എന്നാൽ തീർച്ചയായും തന്നെക്കാൾ ചെറുതാണ് രോഗി എന്ന ഒരു മാനസികാവസ്ഥ ഡോക്ടർക്ക് ഉണ്ടാകാൻ പാടില്ലായെന്നത് ധാർമ്മികമായ ഒരു ശാഠ്യം തന്നെയാണ്. വേദനാഭരിതമായ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾക്ക് മനസ്സുകൊടുക്കാൻ നാം മെനക്കെടാത്തതുകൊണ്ട് നമ്മുടെ ഡോക്ടർമാരിൽ ചിലരെങ്കിലും വച്ചു പുലർത്തുന്ന തിന്മകളുടെ ബാഹുല്യം ഇനിയും നമ്മളെ അസ്വസ്ഥരാക്കിയിട്ടില്ല. രോഗിയെ പാപിയായി കാണാനും തീരെ വിലക്കുറഞ്ഞതാണ് അവൻെറ ജീവൻ എന്ന ഒരു വിശ്വാസം വച്ചുപുലർത്താനും അവരെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന വികാരമെന്തെന്ന് ആലോചിച്ച് നോക്കാവുന്നതാണ്. കേരളത്തിൻെറ ആതുര സേവനരംഗത്തെ മഹാനായ മഹർഷി ഡോ. കെ. എൻ. പൈയെ വിസ്മരിച്ചുകൊണ്ടല്ല ഇത്രയും പറഞ്ഞത്. എന്നാലും സമൂഹത്തിലെ ഏറ്റവും ഔന്നിത്യത്തിൽ നിൽക്കുന്നത് തങ്ങളാണ് എന്ന മാനസികാവസ്ഥയിൽനിന്നാണ് ഡോക്ടർമാരുടെ പ്രതിബദ്ധതയില്ലായ്മയുടെ തുടക്കം. ഈ ലോകം തങ്ങൾക്ക് താഴെയാണെന്നും തങ്ങളില്ലെങ്കിൽ ഈ ലോകം മുഴുവനും രോഗം വന്ന് നശിച്ചുപോകുമെന്നും അവർ അമിതമായി വിശ്വസിക്കുന്നു. ഈ വിശ്വാസമാണ് അവരെ പലപ്പോഴും തിന്മയുടെ ലോകത്ത് കൊണ്ടെത്തിക്കുന്നത്. നമ്മുടെ ആതുരസേവന രംഗം ദിനംപ്രതി നക്ഷത്രവത്ക്കരിക്കപ്പെടുകയാണ്. ഇവിടെ ചികിത്സ കേവലമായ ഒരു വിപണനവസ്തുവായി മാറിയിരിക്കുന്നു. സമൂഹത്തിൻെറമേൽ എങ്ങനെയൊക്കെ കുതിരകേറണമെന്ന് ഈ പഞ്ചനക്ഷത്ര ആതുരാലയങ്ങളുടെ നടത്തിപ്പുകാർക്ക് ആരും പറഞ്ഞുകൊടുക്കേണ്ടതില്ല. മനുഷ്യനെ അറവുമാടായി മാത്രം കാണുന്ന ഇവർക്ക് വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിൻെറ പവിത്രതയും ധാർമ്മിക മര്യാദകളുമൊന്നും ഒരു പ്രശ്നമേയല്ല. ഇവിടെ വിൽക്കാൻ വച്ചിരിക്കുന്നത് നന്മയല്ല തിന്മയാണെന്നും അരോഗമല്ല മാറാരോഗമാണെന്നും നാം ഇനിയും മനസ്സിലാക്കിയിട്ടില്ല. ആതുരശുശ്രൂഷാ രംഗം ഇങ്ങനെ സ്ഥാപനവത്ക്കരിക്കപ്പെടുന്നത് ഒരു മഹാദുരന്തത്തിൻെറ നാന്ദിയാണെന്ന് നാം ഇനിയും തിരിച്ചറിയാനിരിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. നമ്മുടെ ഡോക്ടർമാരുടെ മനുഷ്യസ്നേഹം കണ്ട് നിർവൃതിയടയണമെങ്കിൽ സർക്കാർ ആശുപത്രികളിൽ തന്നെ പോണം. ഈ സമൂഹത്തിൻെറ ആരോഗ്യം പരിരക്ഷിക്കാൻ ബാധ്യതപ്പെട്ടവരാണ് തങ്ങളെന്ന യാതൊരു വിചാരവും അവരെ അലട്ടാറില്ല. സമ്പത്തിൻെറ ലഭ്യതയനുസരിച്ച് ചിക്തസയുടെ വൈദഗ്ധ്യവും ഇവിടെ വർദ്ധിക്കുന്നു. സർക്കാർ നൽകുന്ന ശമ്പളം കൂടാതെ വറുതിയുടെ നെരിപ്പോടിൽ വെന്തെരിയുന്ന പാവങ്ങളുടെ മടിക്കുത്തിൽ കടന്നുപിടിച്ച് വെറ്റചെല്ലത്തിലെ അവസാനത്തെ നാണയവും കൈക്കലാക്കിയെങ്കിൽ മാത്രമേ ഇവറ്റകൾക്ക് തൃപ്തിയുണ്ടാകൂ. നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ നഷ്ടമായികൊണ്ടിരിക്കുന്ന പൗരബോധത്തിൻെറ അനന്തരഫലമാണ് ഇത്. സമൂഹത്തിൽനിന്ന് അന്യവത്ക്കരിക്കപ്പെടുകയും ഉദാത്തവത്ക്കരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്ത ആതുരസേവനരംഗം മഹാദുരന്തത്തിന് സാക്ഷ്യം വഹിക്കാൻ പോകുകയാണ്. ഇതിന് പരിഹാരം വൈദ്യശാസ്ത്രത്തെ ഉപഭോക്തൃ നിയമത്തിൻെറ പരിധിയിൽപ്പെടുത്തുകയല്ല മറിച്ച് നമ്മുടെ ഡോക്ടർ സമൂഹത്തെ മനുഷ്യവത്ക്കരിക്കുകയാണ് വേണ്ടത് എന്നുകൂടി പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ.

◆ ◆ ◆

ഇൻറർവ്യൂ

സ്വർഗലോകത്ത് യമദേവൻ ആർക്കോ ഫോൺ ചെയ്യുകയായിരുന്നു. ഫോൺചെയ്യുമ്പോഴും അദ്ദേഹത്തിൻെറ ശ്രദ്ധ അരികിൽ ഓൺ ചെയ്തുവച്ചിരിക്കുന്ന കമ്പ്യൂട്ടറിൻെറ സ്ക്രീനിലായിരുന്നു. പല തരം കുറ്റങ്ങൾ ചെയ്ത മഹാപ്രതിഭകളുടെ ചിത്രങ്ങൾ മിന്നിമറയുകയാണ്, ഒപ്പം അവരുടെ ഫുൾഡീറ്റെയിൽസും ഫീഡുചെയ്തിട്ടുണ്ട്. പെട്ടെന്ന് യമദേവൻെറ കണ്ണുകൾ വിടർന്നു. അദ്ദേഹം ഫോൺ ക്രാഡിലിലേക്ക് ശക്തിയായിട്ടു. പുകച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ചാർമിനാർ സിഗരറ്റ് ആഷ്ട്രേയിൽ തിരുകി. സ്ക്രീനിൽ തെളിഞ്ഞ രൂപം അദ്ദേഹം റിമോട്ട്കൺട്രോൾ ഉപയോഗിച്ച് സ്റ്റില്ലാക്കി. റെയ്മണ്ട് എന്നു പേരുള്ള യുവപ്രതിഭയുടെ മുഖമായിരുന്നു അത്. അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ ഇപ്രകാരം താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

പേര് – റെയ്മണ്ട്

വയസ് – 31

കുറ്റകൃത്യം – കൊലപാതകം,
മോഷണം തുടങ്ങിയവ.

ഇദ്ദേഹം മലമ്പനി ബാധിച്ചു കിടപ്പിലായിരുന്നു. ഇന്ന് രാവിലെ 1.15 ന് അദ്ദേഹം ഈ ലോകത്തോട് വിടപറഞ്ഞു. ഇപ്പോൾ സമയം 6.30 ശവസംസ്കാരം നടക്കുകയാണ്.

യമദേവൻ പെട്ടന്ന് ചിന്തയിലാണ്ടു. ജീനിയസുകൾക്ക് ആയുസ് കുറവാണ് എന്നു പറയുന്നത് എന്തു ശരിയാണ്. ഒരു കൊച്ചുകുഞ്ഞിൻേറതുപോലെ നിഷ്ക്കളങ്കമായ മുഖമുള്ള ഇദ്ദേഹം ഇങ്ങനെയൊക്കെ ചെയ്തുവല്ലോ ! ഇദ്ദേഹത്തിന് റെയ്മണ്ട് എന്നു പേരിട്ട ആ പുണ്യം ചെയ്ത മാതാപിതാക്കളെ പത്തുകൊല്ലം മുമ്പ് ആ കാർ ആക്സിഡൻറിൽ കൊലപ്പെടുത്തിയത് ഭാഗ്യമായി. അവർ ഇപ്പോഴും ജീവിച്ചിരുന്നവെങ്കിൽ മകൻെറ കഴിവിൽ ഹൃദയം പൊട്ടി മരിക്കുമായിരുന്നു ! കമ്പ്യൂട്ടർ ഓഫാക്കി യമദേവൻ വീണ്ടും ചിന്തയിലാണ്ടു. കുറ്റങ്ങൾ മാത്രം ചെയ്തിട്ടുള്ള ഇദ്ദേഹത്തിന് രമ്ടു ദിവസം സ്വർഗവാസം അനുവദിക്കാം. ഇവിടുത്തെ രണ്ടുദിവസമല്ലേ, ഭൂമിയിലെ 20 വർഷം. പിന്നിട് യമദേവൻ ചിന്തകൾ മതിയാക്കി അദ്ദേഹത്തിൻെറ വരവിനുവേണ്ടി കാത്തിരുന്നു. കവാടത്തിനരികെ എത്തിയ റെയ്മണ്ടിനെ കണ്ട് യമദേവൻ അറിയാതെ എഴുന്നേറ്റ് പോയി.

റെയ്മണ്ട് അടുത്തേക്ക് നീങ്ങി.

"മി. റെയ്മണ്ട്, ഇരിക്കൂ"

"വേണ്ട, സർ, ... ഞാനിവിടെ ഇരുന്നോളാം", മാന്യനായ റെയ്മണ്ട് കുഷ്യൻ പതിപ്പിച്ച കസേരകളിലൊന്നിൽ നിവർന്നിരുന്നു. യമദേവൻ

സ്വതസിദ്ധമായ ഭാഷയിൽ അദ്ദേഹത്തോട് ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കാൻ തുടങ്ങി.

"നീ ചെയ്ത തെറ്റുകളുടെ ആഴം നിനക്കറിയുമോ ?"

"എന്നെ എന്തിനു സൃഷ്ടിച്ചു ? " എന്ന മറുചോദ്യം യമദേവനെ അമ്പരിപ്പിച്ചു

"മകനേ, നിന്നെ സൃഷ്ടിച്ചുവെങ്കിലും നിനക്ക് ബുദ്ധിയും വിവേകവും തന്നിരുന്നില്ലേ ?"

"അത് ഞാൻ കഴിവതും പ്രയോജനപ്പെടുത്തി, സർ" റെയ്മണ്ട് പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് ഇളകിയിരുന്നു.

"കുഞ്ഞേ, നിന്റെ അച്ഛനും അമ്മയും ഉന്നതതലങ്ങളിൽ ഉള്ളവരായിരുന്നല്ലോ, നിനക്ക് നിന്റെ അച്ഛന്റെ പാതയെങ്കിലും സ്വീകരിച്ചുകൂടായിരുന്നോ ?"

"ഉം, നല്ല കാര്യമായി, മന്ത്രിയായ എന്റെ അച്ഛന്റെ പാത സ്വീകരിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ എനിക്ക് ഈ രണ്ടു ദിവസത്തെ സ്വർഗവാസം പോലും അങ്ങ് നിഷിദ്ധമാക്കുമായിരുന്നു. "

യമദേവൻ അദ്ദേഹത്തെ സഹതാപപൂർവ്വം നോക്കി അടുത്ത ചോദ്യം ഉന്നയിച്ചു

"നിനക്കു കുറ്റബോധം തോന്നിന്നില്ലേ ?"

റെയ്മണ്ട് തലകുമ്പിട്ടു. "അതേ, എനിക്കിപ്പോൾ കുറ്റബോധമുണ്ട്. രണ്ടാമതൊരു ജന്മം എനിക്ക് അങ്ങ് സാദ്ധ്യമാക്കുമോ ? എങ്കിൽ"

റെയ്മണ്ട് അത് പൂർത്തിയാക്കുന്നതിനുമുമ്പേ യമദേവൻ സംസാരിച്ചു.

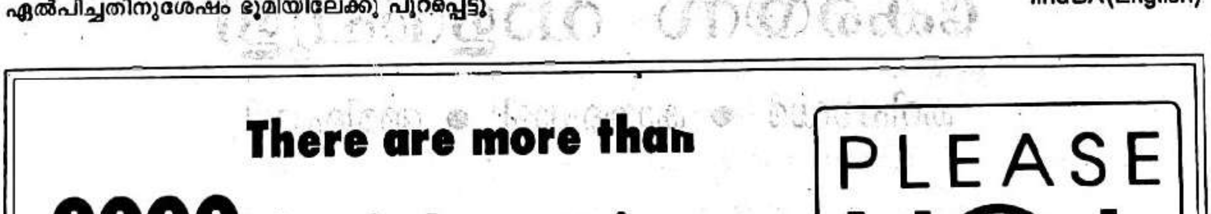
"സാദ്ധ്യമല്ല, നിന്റെ അവസാന ആഗ്രഹമല്ലേ, നിനക്കു പകരം ഞാൻ പോകാം, നിന്റെ അവതാരത്തിൽ. പക്ഷേ .... രണ്ടുദിവസത്തേക്കു മാത്രം".

യമദേവൻ തന്റെ സിംഹാസനം റെയ്മണ്ടിനെ ഏൽപിച്ചതിനുശേഷം ഭൂമിയിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു.

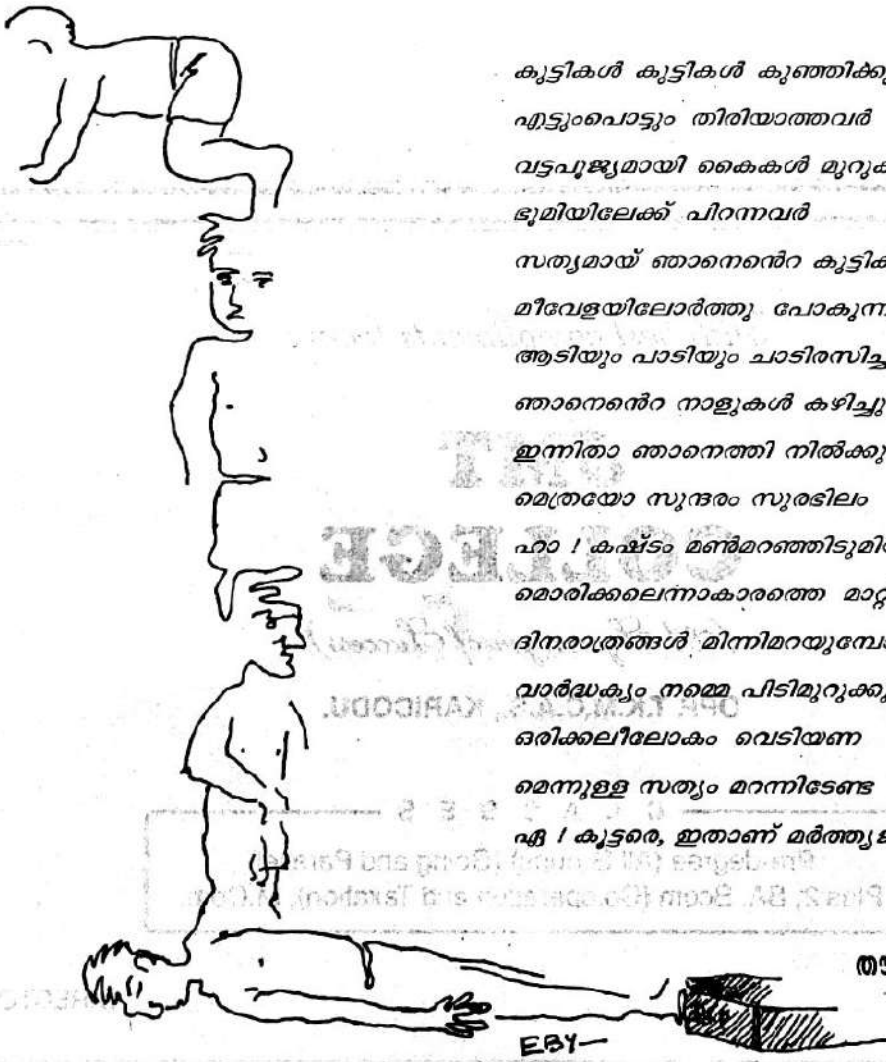
എപ്പോഴോ മയങ്ങിപ്പോയ റെയ്മണ്ട് ഉണർന്നപ്പോൾ ഏകദേശം നട്ടുച്ചയായിരുന്നു. അപ്പോൾ മുന്നിൽ വിളറിവെളുത്ത് നിൽക്കുന്ന യമദേവനെ കണ്ട് വണങ്ങി.

"അളിയാ, 31 വർഷം ഭൂമിയിൽ ജീവിച്ച നിന്റെ മുന്നിൽ ഞാനൊന്നുമല്ല. നീ എത്രയുഗങ്ങൾ വേണമെങ്കിലും ഇവിടെ താമസിച്ചോളൂ ..." യമദേവൻ തന്റെ കിരീടം റെയ്മണ്ട് എന്ന ആ മഹാനുഭാവന്റെ കാല്ക്കലർപ്പിച്ചു.

ബിന്ദു ശിവദാസൻ
IIndBA(English)



നശ്വരമീ ജീവിതം

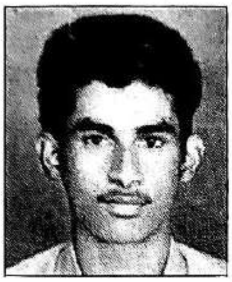


കുട്ടികൾ കുട്ടികൾ കുഞ്ഞിക്കുരുന്നുകൾ
എട്ടുംപൊട്ടും തിരിയാത്തവർ
വട്ടപൂജ്യമായി കൈകൾ മുറുക്കിയീ
ഭൂമിയിലേക്ക് പിറന്നവർ
സത്യമായ് ഞാനെൻെറ കുട്ടിക്കാല
മീവേളയിലോർത്തു പോകുന്നു.
ആടിയും പാടിയും ചാടിരസിച്ചും
ഞാനെൻെറ നാളുകൾ കഴിച്ചുകൂട്ടി
ഇന്നിതാ ഞാനെത്തി നിൽക്കുന്ന, യൗവ്വന
മെത്രയോ സുന്ദരം സുരഭിലം
ഹാ ! കഷ്ടം മൺമറഞ്ഞിടുമിയൗവ്വന
മൊരിക്കലെന്നാകാരത്തെ മാറ്റിമറിച്ച്
ദിനരാത്രങ്ങൾ മിന്നിമറയുമ്പോൾ
വാർദ്ധക്യം നമ്മെ പിടിമുറുക്കുന്നു
ഒരിക്കലീലോകം വെടിയണ
മെന്നുള്ള സത്യം മറന്നിടേണ്ട
ഏ ! കൂട്ടരെ, ഇതാണ് മർത്ത്യജീവിതം

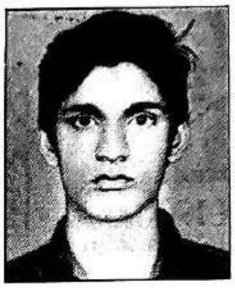
തൗഫീക്കുൽ ഹക്കീം
IInd PDC

TKMCAS JALAKAM

CO-OPERATIVE STUDENT NOMINEES

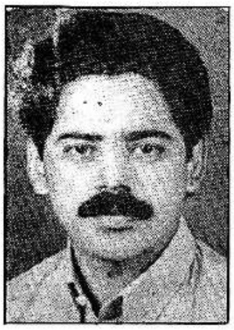


SHAREEFKUTTY

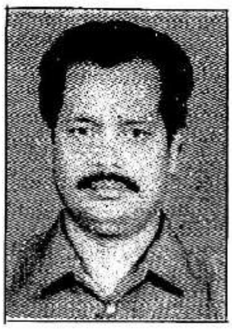


FEROZ

NATIONAL SERVICE SCHEME



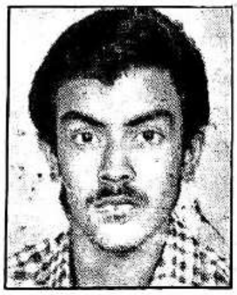
Sri. HASHIMUDEEN
(NSS Officer)



Sri. MOHANAN
(NSS Officer)

SOCIAL WORK : NSS VOLUNTEERS

NSS BEST VOLUNTEERS



GIRISH BABU

MANOJ

SAJEENA

TKMCAS JALAKAM

പുകയിലയും ക്യാൻസറും

കടൽകടന്ന വിദേശികൾ നമ്മുടെ രാജ്യത്ത് ഉപേക്ഷിച്ചുപോയ ഒരു ദുഃശീലം നാം ഇന്നും പിൻതുടരുന്നു. പുകയില എന്ന വിഷപദാർത്ഥത്തിൻെറ ഉപയോഗം. പുകയിലയുടെ വിവിധങ്ങളായ ദുരുപയോഗം നിമിത്തം ഇന്ത്യയിൽ പത്തുലക്ഷത്തിലധികം ആളുകൾ അകാല ചരമം പ്രാപിക്കുന്നു. ആഗോള തലത്തിൽ പുകവലി മൂലമുള്ള മരണം മാത്രം മുപ്പതു ലക്ഷത്തിനും മീതെയാണ്. പുകയില എന്ന വസ്തുവിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന ഒട്ടുമുക്കാലും രാസവസ്തുക്കൾ അതിമാരകങ്ങളായ രോഗകാരികൾ ആണ്. തന്മൂലം പുകയിലയുടെ ഉരയോഗം ഹൃദ്രോഗം, എംഫസിമ, രക്തസമ്മദർദ്ദം, ക്രോണിക് – ബ്രോക്ക്കൈറ്റീസ്, അർബുദങ്ങൾ (ക്യാൻസർ), ആമാശയം, കുടൽ, വൃണങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ നിരവധി രോഗങ്ങൾക്ക് ഒരു പ്രധാന കാരണം ആയി തീരുന്നു.

മേൽപ്പറഞ്ഞ രോഗങ്ങളെല്ലാം തന്നെ വളരെ അപകടം പിടിച്ചവ ആണെങ്കിലും, അവയിൽ ഏറ്റവും മാരകമായ രോഗമാണ് അർബുദം (ക്യാൻസർ). ശരീരത്തിലുള്ള കോശങ്ങളുടെ അസാധാരണവും ക്രമാതീതവുമായ വളർച്ച ആണ് ക്യാൻസർ. എന്നാൽ ഒട്ടുമിക്ക ക്യാൻസറുകളുടെയും ഉറവിടങ്ങൾ കൃത്യമായി കണ്ടുപിടിക്കാനും നിർവചിക്കുവാനും ശാസ്ത്രലോകത്തിന് ഇന്നും കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ക്യാൻസർ പിടിപെട്ടാൽ ആ ശരീരഭാഗം ശസ്ത്രക്രിയകൊണ്ട് മുറിച്ചുമാറ്റുകയോ കരിച്ചുകളയുകയോ അതല്ലെങ്കിൽ ചില പ്രത്യേകതരം മരുന്നുകൾ കൊടുത്ത് ആ ഭാഗത്തുള്ള കോശങ്ങളുടെ വളർച്ച മുരടിപ്പിക്കുകയോ ചെയ്യുക എന്നുള്ളവയാണ് പ്രതിവിധികൾ. പക്ഷെ ഈ രീതികൾ ഒന്നും തന്നെ നൂറുശതമാനവും വിജയകരമായി എല്ലാ തരത്തിലുള്ള ക്യാൻസർ രോഗികളുലം ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുകയില്ല. അർബുദം എന്ന ഈ മഹാമാരി രോഗിയെ ഇഞ്ചിഞ്ചായി കൊല്ലുന്നു എന്നതാണ് വാസ്തവം !.

ക്യാൻസറുകളിൽ ഒട്ടുമിക്കവയും നമുക്ക് ഒരു പരിധിവരെ തടയുവാൻ സാധിക്കും. എങ്ങനെയെന്നാൽ വളരെ നേരത്തേ തന്നെ രോഗം കണ്ടുപിടിച്ചു ചികിത്സിപ്പിക്കുന്നതിലൂടെയും കൂടാതെ ക്യാൻസർകാരകങ്ങളായ വസ്തുക്കളുടെ സമ്പർക്കം ഒഴിവാക്കുന്നതിൽകൂടിയും. പുകയില എന്ന വിഷവസ്തുവിൻെറ ഉപയോഗം പൂർണ്ണമായി ഒഴിവാക്കുന്നതിൽകൂടി നമുക്ക് വായ, കണ്ഠനാളം, ഗളം, ശ്വാസകോശം എന്നീ അവയവങ്ങളിൽ ഉണ്ടാകുന്ന ക്യാൻസറുകൾ ഒരു വലിയ ശതമാനം വരെ ഇല്ലാതാക്കാം. എന്നാൽ പുകയിലയുടെ ഉപയോഗം പൂർണ്ണമായും ഇല്ലാത്തവരിലും മുകളിൽ പറഞ്ഞ അവയവ ഭാഗങ്ങളിൽ ക്യാൻസർ വരുന്നില്ലേ എന്ന ചോദ്യം പ്രസക്തം തന്നെ. കപ്പൽ നിർമ്മാണം, ആസ്ബസ്റ്റോസ് ഖനനം, പെട്രോകെമിക്കൽ ഉൽപ്പാദനം തുടങ്ങിയ ചില പ്രത്യേക മേഖലകളിൽ ജോലി ചെയ്യുന്നവർക്കും ഈ രോഗ സാദ്ധ്യത കൂടുതലാണ്. കൂടാതെ ശരീരത്തിൻെറ ഏതെങ്കിലും ഭാഗത്ത് ക്യാൻസർ ബാധിച്ച് അത് ചികിൽസിക്കാൻ വൈകുന്നതുമൂലം ഉണ്ടാകാവുന്ന കൃൻസർ കോശങ്ങളുടെ സംക്രമണം നിമിത്തവും മുകളിൽ പറഞ്ഞ അവയവഭാഗങ്ങളിൽ ക്യാൻസർ ഉണ്ടാകാം. പക്ഷെ പുകയിലയുടെ ഉപയോഗം മൂലം കൃൻസർ പിടിപെടുന്നവരുടെ സ്ഥിതിവിവരകണക്കുകൾ വച്ചു നോക്കുമ്പോൾ മുൻപു പറഞ്ഞ മേഖലകളിൽ ഉള്ള രോഗികളുടെ എണ്ണം വളരെ തുച്ഛമാണ്.

ഇതിൽ പ്രത്യേകിച്ചും പുകവലിക്കാരന് രോഗസാദ്ധ്യത മറ്റുള്ളവെ അപേക്ഷിച്ച് 14 ഇരട്ടികൂടുതലാണ്. കൂടാതെ ധാരാളം പുകവലിക്കാർ ഉള്ള മേഖലകളിൽ ജോലിചെയ്യുന്ന പുകവലിക്കാത്ത

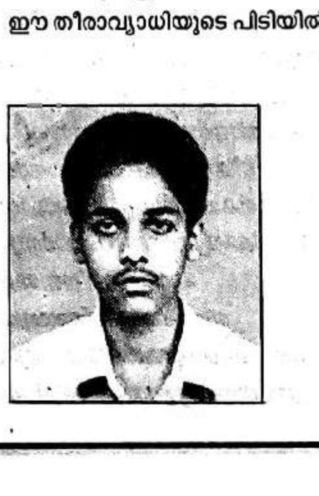
ആൾക്കാർക്കും, പുകവലിക്കുന്ന ഭർത്താക്കൻമാർ ഉള്ള സ്ത്രികൾക്കും നിഷ്ക്രിയ പുകവലി നിമിത്തം ക്യാൻസർ പിടിപെടുവാനുള്ള സാദ്ധ്യത രണ്ടിരട്ടി ആണ്. അതിനാൽ പുകവലി ഒരു ആഗോളപ്രശ്നം തന്നെയാണ്. ഇന്ത്യയിൽ പുരുഷന്മാരിൽ ആകെയുണ്ടാകുന്ന ക്യാൻസറിന്റെ പകുതിയിലധികവും സ്ത്രീകളിൽ ഉണ്ടാകുന്ന ക്യൻസറിന്റെ 18%വും പുകയിലയുടെ ഉപയോഗം മൂലമാണെന്നു പറയാം. അതായത് പുകയിലയുടെ ഉപയോഗം നിർത്തുകയാണെങ്കിൽ ഇപ്പോഴുണ്ടാകുന്ന ആകെ ക്യാൻസറിന്റെ മൂന്നിലൊന്നു നമുക്ക് തടയുവാൻ കഴിയും.

പുകയില കത്തുമ്പോൾ പുറത്തേക്കുവമിക്കുന്ന പുകയിൽ ഏതാണ്ട് നാലായിരത്തോളം വിഷലിപ്തങ്ങളായ രാസവസ്തുക്കൾ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഇതിൽ ഫ്രധാനപ്പെട്ടവ ടാർ, നിക്കോട്ടിൻ, കാർബൺ മോണോക്സൈഡ് എന്നിവയാണ്. പുകയിലയോട് (പുകവലിയോട്) നമുക്കുണ്ടാകുന്ന ആസക്തിക്കും ഹൃദ്രോഗങ്ങൾക്കും കാരണം നിക്കോട്ടിൻ എന്ന ഘടകം ആണ്. ഇതിലുള്ള ടാർ എന്ന വസ്തുവാണ് പ്രധാന ക്യാൻസർ കാരകം. പുകയിലയുടെ ഉപയോഗം കേവലം പുകവലിയിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങി നിൽക്കുന്നില്ല. അവ പല മാരീച-ഭാവങ്ങളിലും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. മിക്ക ആൾക്കാരും മുറുക്കാൻ ചവയ്ക്കുന്നതിനും ഇത് വ്യാപകമായി ഉപയോഗിക്കുന്നു. കൂടാതെ പാൻമസാലകൾ, പാൻ മിഠായികൾ, തമ്പാക്ക് എന്നിവയിലും ഇത് വളരെ കൂടിയ തോതിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നുവെന്ന വസ്തുത മിക്കവർക്കും അന്യമാണ്. ഈ വസ്തുക്കളുടെ ഉപയോഗം വായ്, അന്നനാളം, ആമാശയം, കുടൽ, എന്നിവയിലെ ക്യൻസറുകൾക്ക് കാരണമാകുന്നു.

കേരളത്തിലെ പുരുഷൻമാരിൽ ഏറ്റവും അധികമായി ക്യാൻസർ കണ്ടുവരുന്ന അവയവം വായ ആണ്. വായിൽ ഉണ്ടാകുന്ന ക്യാൻസർ അതിന്റെ പ്രാരംഭദിശയിൽതന്നെ കണ്ടെത്തിയാൽ ഏതാണ്ട് 95 %വും പൂർണ്ണമായി ചികിൽസിച്ചു ഭേദമാക്കാം. പക്ഷെ ശ്വാസകോശാർബുദം വളരെ നേരത്തെ തന്നെ കണ്ടെത്തിയാലും 99 % വും ചികിൽസഫലപ്രധമാകാത്ത മാരകരോഗമാണ്. കൂടാതെ ഇത് ശരീരത്തിലെ ഇതര ഭാഗങ്ങളിലേക്കും കൂടി വളരെ വേഗം വ്യാപിക്കുന്നുവെന്നതാണ് സത്യം. മറ്റൊരു ഞെട്ടിപ്പിക്കുന്ന കാര്യം കേരളത്തിൽ പ്രതിവർഷം ഏകദേശം ആയിരത്തി മുന്നൂറോളം (1300) പേരെ ഈ രോഗം കീഴ്പെടുത്തുന്നു.

ഇത്രയധികം തിക്തഫലങ്ങൾ ഈ പുകയില എന്ന വിഷവസ്തു വരുത്തിവയ്ക്കുന്നു വെന്നറിയാമായിരുന്നിട്ടും, നമ്മുടെ രാജ്യത്ത് പുകയിലയുടെ നിയന്ത്രണത്തേക്കുറിച്ചോ, നിരോധനത്തിനെക്കുറിച്ചോ ആരും ബോധവാൻമാരല്ല. ഇന്ത്യയിൽ പുകയിലജന്യങ്ങളായ രോഗങ്ങളുടെ ചികിൽസക്കും മറ്റുമായി പുകയിലയിൽ നിന്നും കിട്ടുന്ന വരുമാനവും എക്സൈസ് തീരുവയും കൂട്ടികിട്ടുന്നതിൽ കൂടുതൽ ചെലവു വേണ്ടിവരുന്നുവെന്ന് ഇന്ത്യൻ കൗൺസിൽ ഫോർ മെഡിക്കൽ റിസർച്ച് അവകാശപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ നമ്മുടെ രാജ്യത്തും പുകയിലയുടെ മേലുള്ള നിയന്ത്രണം, സിഗരറ്റു കവറുകളുടെ അടിഭാഗത്തായി കാണപ്പെടുന്ന പുകവലി ആരോഗ്യത്തിന് ഹാനികരം എന്ന ലേഖനത്തിൽ ഒതുങ്ങുന്നു. പുകയില നിയന്ത്രണത്തിന് പ്രധാനമായും വേണ്ടത് ശക്തമായ ബോധവൽക്കരണവും കർക്കശമായ നിയന്ത്രണ-നിരോധന നിയമങ്ങളുമാണ്. ഇതിനുവേണ്ടി മാദ്ധ്യമങ്ങളും പൊതുപ്രവർത്തകരും മുഖ്യപങ്കുവഹിക്കണം.

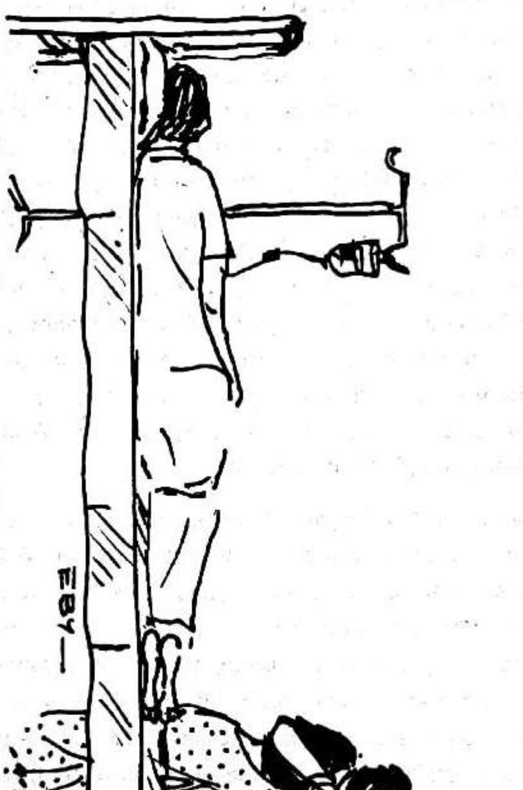
പുകയിലയുടെ ദുരുപയോഗ ശീലങ്ങൾ സാധാരണയായി ആരംഭിക്കുക 13 മുതൽ 18 വയസ്സ്വരെ പ്രായത്തിനിടയിലാണ്. 18 വയസ്സ് വരെ ഇതു ശീലിക്കാത്തവർ ഇതു തുടങ്ങുക വളരെ വിരളമാണ്. സ്കൂൾ തലം മുതൽ കോളേജുതലം വരെ ഈ ശീലം നിർബന്ധമായും ഒഴിവാക്കേണ്ടതിനാൽ അദ്ധ്യാപകരും രക്ഷകർത്താക്കളും കുട്ടികൾക്കു മാതൃക ആകുക. കൂടാതെ പുകവലി ശീലം ഉള്ളവർ പൊടുന്നനെ, കഴിയുമെങ്കിൽ ഒരു ദിവസം കൊണ്ടുതന്നെ ഈ ശീലം ഉപേക്ഷിക്കുക, അമാന്തിക്കുന്നത് ഈ ശീലം തുടരാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുകയും ഒപ്പം മരണത്തിലേക്കുള്ള ഒരു കുറുക്കുവഴി തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിന് കാരണമായിത്തീരുകയും ചെയ്യും. ഇപ്രകാരം നമുക്ക് പുകയിലയുടെ ഉപഭോഗം പരിപൂർണ്ണമായി ഉപേക്ഷിച്ച് ഒരു പുകയില-വിമുക്ത ലോകത്തിനു വേണ്ടി ഒത്തൊരുമിച്ചു ശ്രമിക്കാം. അങ്ങനെ മാനവരാശിയെ ഈ തീരാവ്യാധിയുടെ പിടിയിൽ നിന്നും മോചിതരാക്കാം.



രതീഷ്. ജി. ബി
IIIrd B.Sc (Zoology)

ഒരു ഭ്രാന്തന്റെ ജല്പനങ്ങൾ

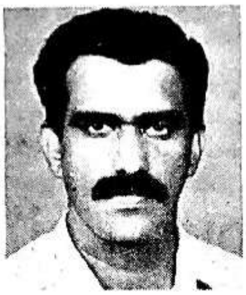
ആദർശ്
IInd PDC



ഞാനന്നൊരുദ്യോഗസ്ഥനായി
ന്നെന്നെയെല്ലാവർക്കും വേണ്ടിയിരുന്നു.
ഞാനിന്നൊരു ഭ്രാന്തനല്ലോ –
എന്നെയിന്നാർക്കുമേ വേണ്ടതില്ല !
പണത്തിന്റെ മുന്നിലൊരു കരിവേപ്പില
പോലവേ മനുഷ്യജീവനൊരു വില്പനചരക്ക്
ചങ്ങലയിൽ തളയ്ക്കപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണെൻ
ജീവിതമതോർക്കുമേ വേണ്ടതില്ല.
ചൊല്ലുക, ഈ നരകയാതനകളേറ്റു വാങ്ങുവാ
നെന്തു തെറ്റാണ് ഞാൻ ചെയ്തത്
നോവുന്നാത്മാവിനെ സ്നേഹിക്കാൻ ശ്രമിച്ചവൻ ഞാനൊരു ഭ്രാന്തൻ
ശത്രുവിനെ സ്നേഹിക്കാൻ ശ്രമിച്ചവൻ ഞാനൊരു ഭ്രാന്തൻ !
കഷ്ടം, സ്നേഹിക്കുന്നതു കുറ്റമത്രേ !
ഒന്നുമാത്രമുണ്ടെനിക്കാശ്വാസമെൻ
പ്രിയഭാര്യയിന്നുമെന്നോടൊപ്പമുണ്ട്
സുഖത്തിലും ദുഃഖത്തിലുമെൻ റാണിയായ്
സ്നേഹത്തിൻ മൂർത്തിമദ്ഭാവമായവൾ
അമ്മയ്ക്കുപോലും വിലകൊടുക്കാത്തവളെ
യൊരു പ്രദർശനവസ്തുവാക്കി മാറ്റുന്നു
ഓർക്കുവാനിഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല ഞാനവയൊന്നും
ഓർത്തിട്ടിനിയൊരുകാര്യവുമില്ലതന്നെ
പണത്തിന്നായവരെന്നെ ഭ്രാന്തനാക്കി ഞങ്ങ
ളീയാശുപത്രിക്കിടക്കയിലുമെത്തി
ഓർത്തുകൊൾകജനസമൂഹമേ, പണമെന്നതൊ
രു വിഷമല്ലോ, അവയൊരിക്കൽ നിങ്ങളേയും കാർന്നുതിന്നു
പണമെന്നത് നശ്വരമെങ്കിൽ
സ്നേഹമെന്നത് അനശ്വരമല്ലോ
കഷ്ടമിതൊക്കെയൊരുകേൾക്കാൻ ഇതുവെറും
ജല്പനങ്ങൾ, ഒരു ഭ്രാന്തന്റെ ജല്പനങ്ങൾ

N.C.C

Lt. M. ABDUL MUNAF

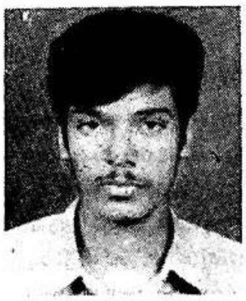


NCC Armywing Officer

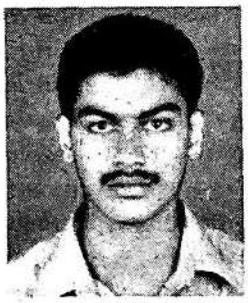
Lt. S.M. NAUSHAD

NCC Naval Wing Officer

RECEIVING SALUTES ON INDEPENDENCE DAY



SURAJ SHA
Under Officer Army



ARAFAT
Senior Under Officer

IMAMUDEEN
Under Officer Army

കലാലയ രാഷ്ട്രീയം – ഒരു വീക്ഷണം

കലാലയ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ കാലിക പ്രസക്തിയെ അംഗീകരിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം തന്നെ അതിന്റെ ബഹുമുഖങ്ങളെ ഒരു പരിചിന്തനം നടത്തൽ അനിവാര്യമായിരിക്കുകയാണ്. അനിതരസാധാരണമായ ഒരു ജീവതമാണ് കലാലയ ജീവിതം. തിയ്യതിനോട് അമിത വാസനയുള്ളവർക്ക് തിയ്യതിലേക്ക് കൂടുതൽ ആപതിക്കുവാനും നല്ലതിനെ കാംക്ഷിക്കുന്നവർക്ക് അതിനുള്ള സുവർണ്ണാവസരങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുവാനും കലാലയജീവിതം കളമൊരുക്കുന്നു. എന്നാൽ കലാലയ വിദ്യാർത്ഥികളെ ഇന്ന് ചൂഴ്ന്ന് തിന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്, കലാലയ രാഷ്ട്രീയത്തിനോടുള്ള അനിയന്ത്രിതമായ അഭിനിവേശമാണ്.

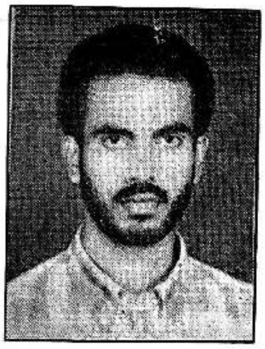
മാതൃരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ ഇച്ഛയ്ക്കനുസൃതമായി ശത്രുവിനെമെരുക്കാൻ ഏതുപായവും സ്വീകരിക്കുകയെന്നത് ഒരു ശാപമായി കലാലയ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ കടന്നുകൂടിയെന്നത് ഒരു ദുഃഖയാഥാർത്ഥ്യമാണ്. രാഷ്ട്രീയത്തിനതീതമായ ഒരു സൗഹാർദ്ധം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഇന്ന് കാണാൻ സാധിക്കില്ല. സഹപാഠിയെ സഹപാഠി എന്ന നിലയിൽ കാണേണ്ട സ്ഥാനത്ത്, അവൻ ഏത് രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ വക്താവാണ് എന്നതിലേക്കാണ് ആധുനിക വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹം നോക്കുന്നത്. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ന്യായമായ അവകാശങ്ങൾ നേടിയെടുക്കാൻ ന്യായമായ സമരമുറകൾ നടത്തണമെങ്കിൽ രാഷ്ട്രീയം കൂടിയേതീരൂ. സൗഹാർദ്ധത്തിന്റെയും സമാധാനത്തിന്റെയും പാതയിലധിഷ്ഠിതമായ ഒരു രാഷ്ട്രീയമായിരിക്കണം ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടത്. എന്നാൽ ഇന്ന് കാണുന്ന കലാലയ രാഷ്ട്രീയ വ്യവസ്ഥിതി തികഞ്ഞ ഒരു പരജായമാണോ എന്ന് സംശയിക്കേണ്ടതായിട്ടിരിക്കുന്നു.

രക്തസാക്ഷിത്വത്തിന്റെ പേരിൽ വോട്ടുകൾ തേടുകയും നേടുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ രക്തബന്ധം മറന്ന് പോകുന്ന ഒരു രാഷ്ട്രീയ വ്യവസ്ഥിതിയാണ് ഇന്ന് നിലവിലുള്ളത്. മാതൃപിതൃഹൃദയങ്ങളുടെ തേങ്ങലുകൾ ഉൾക്കൊള്ളാൻ പ്രാപ്തമായ ഏത് പാർട്ടികളാണ് ഇന്ന് കലാലയ കാമ്പസിലുള്ളത്. അപരനെ ആക്രമിക്കുന്നതിൽകൂടിയും മുറിവേൽപിക്കുന്നതിൽകൂടിയും സായൂജ്യമടയുന്ന പാർട്ടികൾ ഇന്ന് സുലഭമാണ്. ധാർമ്മിക മൂല്യങ്ങളെ മുറുകെ പിടിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ സംഘടനകൾ അംഗുലീപരിമിതങ്ങളുമാണ്.

വിദ്യാർത്ഥികളിൽ അന്തർലീനമായികിടക്കുന്ന നൈസ്സർഗികമായ കഴിവുകൾ പരിപോഷിപ്പിച്ചെടുക്കുന്നതിന് സംഘടന അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. വിദ്യാസമ്പന്നരായ നേതൃനിര രാജ്യത്തിനുണ്ടാകുന്നതിനും കലാലയ രാഷ്ട്രീയം കൂടിയേ തീരൂ. സംഘാടകത്വം, നേതൃപാടവം, വ്യക്തിവികാസം, സംസ്കാരം എന്നിവകളൊക്കെ അനുഭവത്തിൽകൂടി പഠിക്കാൻ കലാലയ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ വക്താക്കൾക്കും, പ്രയോക്താക്കൾക്കും സാധിക്കുന്നു. സജീവരാഷ്ട്രീയത്തിലില്ലാത്ത വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കണ്ട് പഠിക്കുവാനും സാഹചര്യം ഉണ്ടാകുന്നു. യാഥാർത്ഥ്യം ഇങ്ങനെയൊക്കെയാണെങ്കിലും, കലാപരഹിതമായ ഒരു കലാലയരാഷ്ട്രീയം ഇന്ന് അന്യമായിരിക്കുകയാണ്. രക്തസാക്ഷികളെ സമ്പന്നമാക്കുന്നതിലുമാണ് ആനുകാലിക കലാലയ രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികളുടെ യജ്ഞങ്ങൾ. സമാധാനത്തിന്റെയും ശാന്തിയുടെയും വെള്ളരിപ്രാവുകൾ പറക്കേണ്ട കലാലയകാമ്പസിൽ നിന്നും ഇന്ന് ഉയരുന്നത് അസാമാധാനത്തിന്റെയും

അശാന്തിയുടെയും വിഷലിപ്തമായ പുകച്ചുരുളുകളാണ്. പരസ്പരസ്നേഹത്തോടെ വർത്തിക്കേണ്ട വിദ്യാർത്ഥിസമൂഹം തമ്മിൽ തല്ലിച്ചോരയൊഴുകുന്ന എത്രയെത്ര സംഭവങ്ങളാണ് ദൃശ്യശ്രവണ മാധ്യമങ്ങളിൽ കൂടിയും നേരിട്ടും കണ്ട്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. മാറ്റത്തിൻെറ കൊള്ളിമീനുകൾ പ്രതിഫലിക്കേണ്ട കലാലയകാമ്പസിൽ ശത്രുതയുടെ കൂരമ്പുകളാണ് പാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. രാഷ്ട്രീയത്തിൻെറ പേരിൽ വിദ്യാർത്ഥി നേതാക്കൾ സീമകൾ ലംഘിച്ച് അദ്ധ്യാപകർക്ക് നേരെ അനാദരവ് കാണിക്കുന്നതും ദൃശ്യമാണ്. അസഹനീയമായ ഈ രംഗം സൃഷ്ടിക്കുന്നത്, മൂല്യരാഹിത്യത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായ രാഷ്ട്രീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളാണ്. ആശയ ദാരിദ്ര്യവും ആദർശവൈകല്യവും നമ്മുടെ കലാലയ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ തെളിഞ്ഞ് നിൽക്കുന്ന വസ്തുതകളാണ്. മൂല്യബോധവും സഹനതയും വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ സമാധാനപരമായ ഒരു കലാലയാന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിക്കുവാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ.

ജനാധിപത്യ രാഷ്ട്രത്തിലെ കലാലയങ്ങളിലും ജനാധിപത്യം പാലിക്കപ്പെടണം. എന്നാൽ പിടിച്ചെടുക്കലും അടിച്ചമർത്തലുകളും നടന്ന എത്രയെത്ര കലാലയങ്ങളാണ് നമുക്ക് മുന്നിലുള്ളത്. ഇഷ്ടമുള്ള രാഷ്ട്രീയത്തിൽ വിശ്വസിക്കുവാനും പ്രവർത്തിക്കുവാനുമുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനെതിരെ പടവാളോങ്ങുവാൻ ഏത് ജനാധിപത്യ വ്യവസ്ഥിതിയിലാണ് അവകാശമുള്ളത്. നിയമങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ടെങ്കിലും അതെല്ലാം പ്രത്യക്ഷമായോ പരോക്ഷമായോ ധ്വംസിക്കപ്പെടുന്നു. സാഹചര്യത്തിൻെറ സമ്മർദ്ദം കാരണമായിരിക്കാം. പല ബുദ്ധിജീവികളും കലാലയരാഷ്ട്രീയത്തെ എതിർത്തത്. ഇതിന് എതിർ ശബ്ദങ്ങളും ധാരാളമുണ്ടായി. എന്നാൽ ധാർമ്മിക മൂല്യങ്ങളിലേക്ക് മടങ്ങിപോകുവാനും വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും കലാലയത്തിൻെറയും ഉന്നമനത്തിന് വേണ്ടിയത് നില്ക്കുവാനും ആരും ആഹ്വാനം ചെയ്തില്ല. ഈ അവസ്ഥകൾ മാറിയില്ലെങ്കിൽ മാറ്റണം. കാലത്തിൻെറ വിളിശബ്ദം വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹത്തിൽകൂടിവേണം പ്രതിധ്വനിക്കേണ്ടത്. പക്ഷെ ആ വിളിശബ്ദം പ്രതിധ്വനിക്കുമ്പോൾ അതിനൊരിക്കലും ചോരയുടെ മണമുണ്ടാകരുത്. വിഞ്ജാനത്തിൻെറ പരിമളം മാത്രമേയുണ്ടാകാവൂ. ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയുടെ സ്വരം മറ്റൊരു വിദ്യാർത്ഥി സംഗീതം പോലെ ആസ്വദിക്കണം. കലാലയത്തിൽ നിന്നും, പ്രഥമവും പ്രധാനവുമായി നമുക്ക് വിദ്യ അഭ്യസിക്കാം. രാഷ്ട്രീയം കൂട്ടത്തിൽ ഒന്ന് മാത്രമാകട്ടെ. നല്ലൊരു നാളയ്ക്കായി നമുക്ക് കാത്തിരിക്കാം. ഇന്നേ ദിവസം വരാൻപോകുന്ന ദിവസങ്ങളുടെ തുടക്കമാണല്ലോ. നല്ലത് കൊണ്ട് തുടങ്ങാം. ഗുരു ശിഷ്യബന്ധങ്ങളും, സഹപാഠി ബന്ധങ്ങളും അനർഘങ്ങളാണ്. അത് നമുക്ക് നഷ്ടമാകരുത്. അതിനാകട്ടെ നമ്മുടെ പ്രയത്നവും



പി. കെ. മുഹമ്മദ് സുലൈം (കുളപ്പാടം)
IIIrd BA (Islamic History)

ILLUSTRATIONS
CARTOONS
COVER DESIGNS
EMBLEMS & LOGO DESIGNS
AND ALL TYPES OF ART WORKS

CONTACT
EBY PHILIP. B.F.A., STUDENT
COLLEGE OF FINE ARTS
PALAYAM, TRIVANDRUM.

ഡോക്ടർ മാളവിക

ക്ലോക്കിൽ മണി ആറടിക്കുന്നതു കേട്ടാണ് ഡോ. മാളവിക ഉണർന്നത്. ഛെ, നേരമൊരുപാടായി. ഇനിയെപ്പോഴാ ജോലിയൊക്കെക്കഴിഞ്ഞ് ഹോസ്പിറ്റലിലെത്തുക ?. ഒൻപത് മണി ആയപ്പോഴേയ്ക്കും മാളവിക എന്ന മാളു ഒരുവിധം ജോലിയൊക്കെത്തീർത്തു. പ്രാതലും, ഉച്ചയ്ക്കലത്തെ ഊണും എല്ലാം റെഡിയാക്കിയിരുന്നു. അവൾ ഉമ്മറത്തേയ്ക്കോടി "മുകുന്ദേട്ടാ ! എല്ലാം റെഡിയായി. വരൂ, ഊണു കഴിക്കാം."

മേനോൻ ആൻറ് മേനോൻ എൻറർപ്രൈസസിലെ ബിസിനസ് പാർട്ട്ണർ ആണ് മുകുന്ദൻ മേനോൻ. മുകുന്ദൻ മേനോൻെറ ജീവൻെറ അംശമാണ് മാളവിക. വിവാഹം കഴിഞ്ഞ് പത്തിരുപത് വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഒരിക്കൽപോലും അവരുടെ ജീവിതത്തിൽ ശ്രുതിഭംഗമൊന്നും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ശാന്തമായൊഴുകുന്ന നദിപോലെ ...ഇളംതെന്നൽപോലെ ...... ജീവിതമെന്ന സമസ്യ.

കുറ്റങ്ങളും, കുറവുകളും ഇല്ലാഞ്ഞിട്ടാണോ ? ഒരിക്കലുമില്ല. തർക്കങ്ങളും, ജയപരാജയങ്ങളും ആരോടാണ് ? ഒന്നുകിൽ മുകുന്ദൻെറ മാളുവിനോട് അല്ലെങ്കിൽ മാളുവിൻെറ മുകുന്ദേട്ടനോട്. പരസ്പര സ്നേഹത്തിലും വിശ്വാസത്തിലും അടിയുറച്ച് അവരുടെ ജീവിതം മുന്നോട്ടു നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

മുകുന്ദൻ മേനോനിൽ നിന്നും ഒരു ചുടുനിശ്വാസം ഉതിർന്നു. പഴയ മുകുന്ദൻ മേനോനാകാൻ, മാനസികമായി അദ്ദേഹം കിണഞ്ഞു പരിശ്രമിച്ചു. കുറച്ചുനാളുകൾക്കുമുമ്പ് കൃത്യമായി പറഞ്ഞാൽ, മൂന്നുമാസങ്ങൾക്കു മുമ്പ്, ഒരു വെള്ളിയാഴ്ച .....

ഹോസ്പിറ്റലിൽ പോകാൻ തയ്യാറായി. മാളവിക കാർ പോർച്ചിൽ നിന്നും ഇറക്കി. "മുകുന്ദേട്ടാ ! ഇന്നു ഞാൻ കുറച്ചു നേരത്തേ വരും. നമുക്ക് ബീച്ചിൽ പോകണം. വെറുതെ ഒരു ചെയ്ഞ്ചിനുവേണ്ടി "

തല അല്പം ചരിച്ച് കെഞ്ചുന്ന മാളുവിനോട് എതിർക്കാൻ മുകുന്ദൻ മേനോന് ആവില്ലായിരുന്നു. ഇന്നെന്നല്ല. ഒരിക്കലും.

കടലോരത്താകെ ചിത്രശലഭങ്ങളെപ്പോലെ പാറിപ്പറന്നു നടക്കുന്ന പിഞ്ചോമനകളെ കാണുകയെന്നത് മാളുവിൻെറ ജീവിതത്തിൻെറ തന്നെ ഒരു ഭാഗമായിരിക്കുകയാണ്. ഒരു കുഞ്ഞിക്കാലടി പതിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത മുറ്റം ... അലമുറകളാൽ കമ്പിതമാകാത്ത ചുവരുകൾ. ഇന്നോളം തൻെറ പോരായ്മയിലേക്ക് വിരൽ ചൂണ്ടിയിട്ടില്ലാത്ത മാളു ! നാട്ടുകാരുടെയും,

വീട്ടുകാരുടെയും മുന്നിൽ, കുറ്റപ്പെടുത്തലുകൾക്കും, സഹാനുഭൂതിക്കും നിന്നു കൊടുത്ത മാളു ! " മുകുന്ദേട്ടനെ ആരെങ്കിലും കുറ്റപ്പെടുത്തുന്നത് ഞാൻ സഹിക്കില്ല. മുകുന്ദേട്ടനിലുള്ള കുറവ് ആരെങ്കിലും അറിയുന്നതു പോലും ഞാനിഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല, " ഒരവസരത്തിൽ മാളു പറഞ്ഞു.

മേനോനിൽ നിന്നും ഒരിക്കൽകൂടി നിശ്വാസമുതിർന്നു.

കുറച്ചുദൂരം മുന്നോട്ടുപോയശേഷം മാളവിക കാർ ഇടതു വശത്തേയ്ക്കു തിരിച്ചതും ഒരു കുട്ടിയുടെ നിലവിളി. മാളവിക പെട്ടെന്ന് കാർ സഡൻ ബ്രേക്കിട്ടു നിർത്തി, ഇറങ്ങി. ആറേഴു വയസ്സുള്ള ഒരാൺകുട്ടിയാണ് അവൻെറ തലയ്ക്കും, കൈകാലുകൾക്കും സാരമായ പരിക്കുണ്ട്. ശ്ശൊ ! ഇന്നൊരു നാശം പിടിച്ച ദിവസം തന്നെ പെട്ടെന്നു തന്നെ അവനെ കാറിലിട്ട് ഹോസ്പിറ്റ ലിലെത്തിച്ചു. " ദൈവമേ ! അവനൊരു കുഴപ്പവും വരു ത്തരുതേ ! " അവർ കാറിലിരുന്ന് ഉള്ളുരുകി പ്രാർത്ഥിച്ചു.

മാളുവിൻെറ പരിഭ്രമിച്ച ശബ്ദം ഫോണിൽകൂടി കേട്ടപ്പോൾ മുകുന്ദൻ മേനോൻെറ ഉള്ളൊന്നുകാളി. അദ്ദേഹം ഉടൻതന്നെ ഹോസ്പിറ്റലിലേക്ക് പാഞ്ഞു.

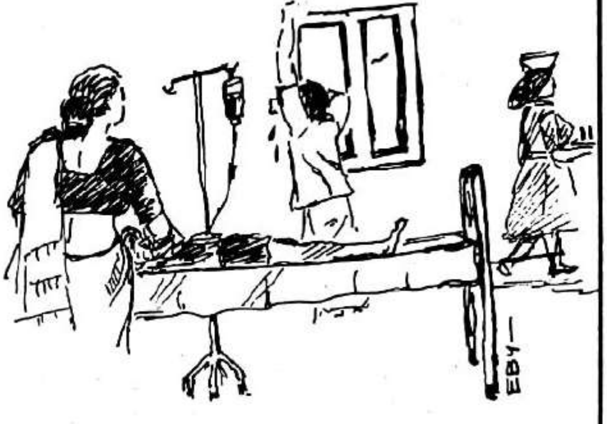
മുത്തുവിൻെറ അപ്പാവെ ഹോസ്പിറ്റലിൽ എത്തിച്ചത് മുകുന്ദൻ മേനോനായിരുന്നു.

മുത്തുവിൻെറ ജനനത്തോടെ ഭാര്യമരിച്ച മുരുകൻ രണ്ടാമതും വിവാഹം കഴിച്ചു. മുത്തുവിൻെറ ശനിദശ അതോടെ ആരംഭിക്കുകയായി. മുത്തുവിൻെറ കഥ ഡോ. മാളവികയെ വളരെയേറെ സ്വാധീനിച്ചു.

കുലവും, കുടുംബവും, വർഗ്ഗവും, ജാതിയും, മതവും എല്ലാം കാല്പനികമായ മനുഷ്യസൃഷ്ടിയാണെന്നും, എല്ലാ ശരീരത്തിലെയും ചോര ചുവന്നതാണെ ന്നൊക്കെയുള്ള വാദം മാളവിക നിരത്തിയ നാളുകൾ. ഒടുവിൽ നൂറുശതമാനവും അസംതൃപ്തിയോടെ, ഡോ. മാളവികാമേനോൻ എന്ന മാളുവിന് വേണ്ടി മുകുന്ദൻ മേനോൻ സമ്മതം മൂളി – മുത്തുവിനെ സ്വന്തം വീട്ടിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാൻ.

പക്ഷെ, ഡോ. മാളവികയുടെ കണക്കുകൂട്ടലുകൾ എല്ലാം തെറ്റി. മുത്തുവിനെ സ്വന്തം മകനെപ്പോലെ വീട്ടിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകാനുള്ള ആഗ്രഹം ഒരിക്കലും സഫലീകരിക്കാത്ത ഒരു ആഗ്രഹമായി അവശേഷിച്ചു.

മുത്തു അർദ്ധബോധാവസ്ഥയിൽ നിന്ന് പൂർണ്ണമായ അബോധാവസ്ഥയിലേക്കു വഴുതി വീണത് വളരെപ്പെട്ടെന്നായിരുന്നു. ഒരിക്കലും ഉണരാതെ ... നിദാന്ത



നിദ്രയിലേക്ക് !!

മുരുകന് ആശ്വാസമാണ് തോന്നിയത്. രണ്ടാനമ്മയുടെ പീഡനത്തിൽ നിന്നും തൻെറ മുത്തു സ്വതന്ത്രനായല്ലോ ! എന്നെന്നേയ്ക്കുമായി ഭാഗ്യം !

ഇതോടെ മാളവികയിൽ പ്രകടമായ മാറ്റങ്ങൾ കണ്ടുതുടങ്ങി. അവളുടെ ഓരോ ചലനത്തിലും അതിബുദ്ധി വ്യാപരിച്ചു. കയ്യിൽ കിട്ടിയ പഞ്ചവർണ്ണക്കിളിയെ നഷ്ടപ്പെടുമ്പോഴുള്ള ശൂന്യത ജീവിതത്തിലാകെ പടർന്നു.

വിദഗ്ദ്ധനായൊരു മനഃശാസ്ത്രജ്ഞൻെറ ചികിത്സയിലായിരുന്ന മാളവികയുടെ ദിനചര്യകൾ പതിവുപോലെ തുടർന്നു. ഇന്നും ഹോസ്പിറ്റലിൽ കിടക്കുന്ന മുത്തു പിന്നീട് ഉമ്മറത്തേയ്ക്ക് ഓടുകയായി – "മുകുന്ദേട്ടാ ! എല്ലാം റെഡിയായി. വരൂ, കഴിക്കാം. "

ദിവ്യ. ആർ
IIndB-II

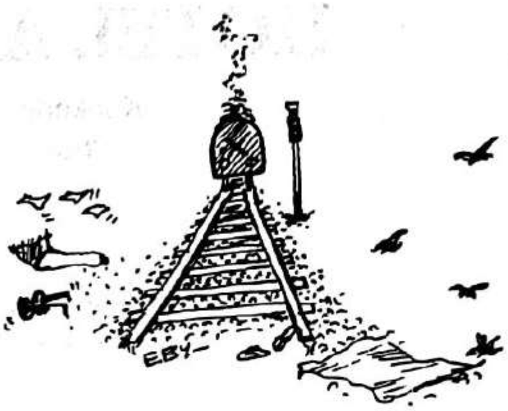
കഥ

മിഥ്യ

ഗൗതം നിരാശയോടെ അവിടെ നിന്നും ഇറങ്ങി നടന്നു. എപ്പോഴും വിഷാദം തളം കെട്ടിനിന്നിരുന്ന അവൻെറ കണ്ണുകളിൽ ഇരുട്ട് പടർന്നു പിടിച്ചു. അവൻെറ താടിയും, തോൾ സഞ്ചിയും, കക്ഷത്തിലെ തടിച്ച പുസ്തകവും, അലസമായ വസ്ത്രധാരണവും കറുത്ത ഫ്രെയിമോട് കൂടിയ തടിച്ച കണ്ണടയുമെല്ലാം അവനൊരു ബുദ്ധിജീവിയാണെന്നനുസ്മരിപ്പിക്കുമായിരുന്നു. അവനാകെ അസ്വസ്ഥനായിരുന്നു. വളരെയേറെ പ്രതീക്ഷയോടെയായിരുന്നു അവൻ ഈ ഇൻറർവ്യൂവിനും വന്നത്. തൻെറ അവസാനത്തെ സ്വപ്നമായിരുന്നു ഈ ജോലിയെങ്കിലും കിട്ടുമെന്നത്. അതിനെക്കുറിച്ചോർത്തപ്പോൾ അവന് ആരോടെക്കെയോ ഉള്ള കടുത്ത പകയാണ് തോന്നിയത്. ഒരുപക്ഷേ അത് അവനോട് തന്നെയാകാം. അവൻെറ മനസ്സ് അപ്പോഴും പുതിയ മേച്ചിൽ പുറങ്ങൾ തേടി അലയുകയായിരുന്നു. ഒരു ജോലി സ്വപ്നം കണ്ട് കൊണ്ട് ജീവിതത്തിൽ ആദ്യമായി ഇൻറർവ്യൂവിന് പോയത് മുതൽ ഇന്നുവരെ നിരാശമാത്രമാണ് ഫലം. മുട്ടാത്ത വാതിലുകളില്ല ടെസ്റ്റുകൾ എഴുതിക്കൈകുഴഞ്ഞത് മാത്രം മിച്ചം. അവർക്കൊക്കെ ആവശ്യം പണം മാത്രമായിരുന്നു. അന്ന് ഒന്ന് മനസ്സിലാക്കി പണവും, സ്വാധീനവുമില്ലാത്ത ഒരു അഭ്യസ്തവിദ്യന് പ്രതീക്ഷിക്കാവുന്നത് ഒരു ഇൻറർവ്യൂ മാത്രമാണെന്ന്.

അവൻെറ ഓർമ്മകൾ വെള്ളാരം കല്ലുപോലെ എവിടെയോ ഒഴുകിനടക്കുകയായിരുന്നു. തൻെറ കയ്പേറിയ ബാല്യം സിരകളിലാകെ കുത്തിനിറച്ച വിപ്ലവാവേശവുമായി കൊഴിഞ്ഞ യൗവ്വനവും എല്ലാം അവൻ അവിടെ കണ്ടു. ക്യൂബയിലെ ഏകാധിപതിയായ ബാരിസ്റ്റനെതിരെ വിപ്ലവം സംഘടിപ്പിച്ച ഫിഡൽകാസ്ട്രോയും, ചെഗുവരെയുമെല്ലാം തൻെറ ആരാധ്യപുരുഷനായിരുന്ന കാലം. ഒരു ദിവസം കൊണ്ടിവിടെ വിപ്ലവം സൃഷ്ടിക്കാമെന്ന് കരുതിയ താൻ ഒരു വിഡ്ഢിയാണെന്നവനിന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞു. കഠാര രാഷ്ട്രീയം കഥപറയുന്ന ചോരയുടെ നറുമണമുള്ള കോളേജ് കാംപസിൽ വികൃതി കാട്ടിയും, കൈയൂക്കുകാട്ടിയും ഹീറോ ആകാൻ ശ്രമിച്ച തന്നെ മദ്യവും, മയക്കുമരുന്നുകളും, പുകവലിയുമെല്ലാം അടിമയാക്കിത്തീർത്തിരുന്നു. അവനെ രക്ഷിക്കാൻ ആർക്കും സാധിച്ചില്ല. കൂട്ടുകാർ അവനെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനെ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. വിപ്ലവം അവനെന്നും ആവേശമായിരുന്നു. ഒടുവിൽ ഇരുണ്ട ജയിലറകൾക്കുള്ളിൽ നിന്നും അവൻ ഒരു സത്യം മനസ്സിലാക്കി. അവനെ മാത്രം ഒറ്റപ്പെടുത്തിയ അന്ധകാരത്തെ തിരിയുന്ന കാലചക്രത്തിനൊപ്പം അറിഞ്ഞോ, അറിയാതെയോ ദിനരാത്രങ്ങൾ ഒരു പാടുകൊഴിഞ്ഞുപോയിരുന്നു. കൂക്കുവിളിയുടെയും

ഹർഷാരവങ്ങളുടേയും ദിനങ്ങൾ ഇന്നവനെങ്ങോ കൈമോശം വന്നിരുന്നു. പട്ടണിമാറ്റാനും, കെട്ടുറപ്പുള്ള ദാമ്പത്യജീവിതം ഉറപ്പുവരുത്താനും തൊഴിലിനു വേണ്ടിയുള്ള അലച്ചിലിൽ ഒടുവിൽ അവൻ എത്തപ്പെട്ടത് ഈ മഹാനഗരത്തിലായിരുന്നു. അവിടെ പുതിയൊരാളായ അവന് എന്നും കണ്ടെത്തലിന്റെ സായാഹ്നങ്ങൾ നൽകിയിരുന്നത് അച്ചടിമഷിയുടെ ഗന്ധംപേറിനിന്ന ദിനപത്രങ്ങളായിരുന്നു. മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന തന്റെ ലോകത്തെ അവൻ ഉറ്റുനോക്കിയത് അതിലൂടെ മാത്രമായിരുന്നു. ചിന്തയിൽ മുഴുകി കത്തിക്കാളുന്ന സൂര്യന് താഴെകൂടി മരവിച്ച മനസ്സുമായി അവൻ റയിൽവേസ്റ്റേഷനിലേക്ക് നടക്കുകയായിരുന്നു. കാറ്റത്തവന്റെ മുടിയിഴകൾ പാറിപ്പറന്നു. സഞ്ചിയിലിരുന്ന ഫസ്റ്റ്ക്ലാസ്സ് സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ അവനെനോക്കി ആർത്തുചിരിച്ചു. അവന് മുന്നിൽ ലോകം ഒരു ശത്രുവായ് മാറി. ജീവിതം തന്നെ ഒരു ഭാരമായ് തോന്നി. ഭ്രാന്തമായ മനസ്സോടെ, ഈ ജൻമത്തെ, വിധിയെ, ഈ ലോകത്തിലെ ദുഷിച്ച നിയമത്തെ എല്ലാത്തിനേയും ശപിച്ചുകൊണ്ട് സ്റ്റേഷനിലെത്തിയിട്ടും ആ നടത്തം തുടർന്നുകൊണ്ടേയിരുന്നു. ലക്ഷ്യമില്ലാത്ത അവന്റെ യാത്രയ്ക്കു മുന്നിൽ അന്തമില്ലാതെ കിടക്കുന്ന സമാന്തരപാളങ്ങൾക്കു നടുവിലൂടെ ആ യാത്രതുടർന്നു. നഷ്ടചിന്ത ഉഷ്ണക്കാറ്റുപോലെ അവന് ചുറ്റും വീശിയടിച്ചു അവന്റെ പ്രതീക്ഷകൾ നിശയിൽ തീർക്കുന്ന സ്വർണ്ണകൊട്ടാരങ്ങൾ പോലെയാണെന്നവൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. എല്ലാ വിജയത്തിന്റെയും അന്തിമമെന്നത് മിഥ്യയാണെന്ന സത്യം അവനിന്ന് മനസ്സിലാക്കി. ഇപ്പോൾ ആ മനസ്സിൽ ഉണ്ടായിരുന്നത് ഇവിടുത്തെ ജീർണ്ണിച്ച സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥിതിയും അതിന്റെ പകയും, അമർഷവും മാത്രമായിരുന്നു. പിന്നിൽ നിന്നും പാഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന വണ്ടിയുടെ നീണ്ട ചൂളം വിളിപോലും ആ കർണ്ണങ്ങളിൽ പതിച്ചിരുന്നില്ല.



സജിത. എസ്സ്
IInd BA (English)

ടെസ്റ്റ് ട്യൂബ് ഗോറില്ല

മനുഷ്യൻ ടെസ്റ്റ് ട്യൂബിൽ പിറക്കുന്നത് ഇന്നൊരു വാർത്തയല്ല. അത്തരം നിരവധി ജനനങ്ങൾ നടന്നു കഴിഞ്ഞു. കണ്ണാടിനാളിക്കകത്തു ജനിച്ച ഈ കുട്ടികൾ സുന്ദരന്മാരും സുന്ദരികളും ആയി വളരുകയും ചെയ്യുന്നു.

എന്നാൽ ഇതാ ഒരു ഗോറില്ലയ്ക്കും ടെസ്റ്റ് ട്യൂബ് സന്തതി പിറന്നിരിക്കുന്നു. അമേരിക്കയിലെ സിൻസിനാറ്റി മൃഗശാലയിലാണ് ലോകത്തിലെ ആദ്യത്തെ ടെസ്റ്റ്ട്യൂബ് ഗോറില്ല പിറന്നത്. കുഞ്ഞിന് 1.4 കി.ഗ്രാം ഭാരമുണ്ട്. ആദ്യത്തെ ടെസ്റ്റ് ട്യൂബ് ഗോറില്ലാ കൺമണി പൊൻമണിയായിരുന്നു. മാസം തികയാതെ പ്രസവമായിരുന്നെങ്കിലും പെൺമണി സുഖമായിരുന്നു. മൃഗശാലയിലും മറ്റും പ്രത്യുത്പാദനത്തിനുമടിക്കുന്ന ഗൊറില്ലയുടെ സന്തതിവർധനയ്ക്ക് മൃഗശാലാധികൃതർ കണ്ടെത്തിയ മാർഗ്ഗമായിരുന്നു ഇത്.

വിധിയുടെ ബലിപീഠം

നേരം വെളുത്തുവോ ? ദേവകിയമ്മയുടെ ആത്മഗതം അവർ കിടക്കയിൽ നിന്നെഴുന്നേറ്റു. വാർദ്ധക്യം അവരെ കീഴടക്കിയിരുന്നു. വിറയ്ക്കുന്ന കൈകൾ, ചുക്കിചുളിഞ്ഞ ശരീരം, വെളുവെളുത്ത മുടി. ആകെകൂടി ഒരു പടുവൃദ്ധതന്നെ ദേവകിയമ്മ എന്നു പറയാം. വിറയ്ക്കുന്ന കാലുകൾ ബുദ്ധിമുട്ടിയിട്ടെങ്കിലും മുമ്പോട്ട് വച്ച് അവർ വരാന്തയിലെത്തി. കണ്ണുകൾക്ക് കാഴ്ച കുറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അവർ വാതിൽ പടിയിൽ വന്ന് ദൂരേയ്ക്ക് കണ്ണോടിച്ചു. എല്ലാം ഒരു മങ്ങലിൽ കാണാം. കണ്ണിന് കാഴ്ചയില്ലാണ്ടാണോ ? അതോ മഞ്ഞ് മാറിയില്യാഞ്ഞിട്ടോ ? അതുമഞ്ഞുതന്നെ–അവർ ഉറച്ചു.

വളരെ പഴക്കം ചെന്ന ഒരു തറവാടാണ് ദേവകിയമ്മയുടേത്, അതിന് മറ്റവകാശികൾ ആരും തന്നെയില്ല. ഉണ്ടായാൽ തന്നെയും ആർക്കും വേണ്ടതാനും. കുലദൈവങ്ങളും, സർപ്പക്കാവും പിന്നെ വൃക്ഷങ്ങൾ നിറഞ്ഞ കുറെ പുരയിടവും. ദേവകിയമ്മയ്ക്ക് അവിടെ വിട്ടുപോകാനുള്ള മനസ്സേയില്ല. ബാല്യം മുതൽ ഇപ്പോൾ വാർദ്ധക്യം വരെ അവിടെ തന്നെയാണ് അവരുടെ സ്വർഗ്ഗം.

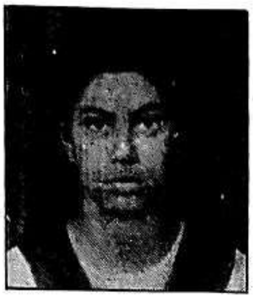
നേരം നന്നേ വെളുത്തിട്ടില്ലെങ്കിലും ദേവകിയമ്മ പതിവില്ലാതെ പുരയിടമെല്ലാം നടന്നു കണ്ടു. തെങ്ങിൻ തോപ്പുകടന്ന് നേരെ ഒട്ടുമാവിൻെറ ചുവട്ടിലേയ്ക്കാണവർ പോയത്. മാവിൻെറ ചില്ലയിലിരുന്നു ഒരു പക്ഷി ദയനീയമായി എന്തൊക്കെയോ പാടുന്നു. വരാൻ പോകുന്ന ദേവകിയമ്മയ്ക്ക് സ്വന്തവും ബന്ധവും എന്നു പറയാൻ ഈ വൃക്ഷങ്ങളും പക്ഷികളും മാത്രം. എന്നിട്ടും അവയെന്തെ ഇന്ന് ഇങ്ങനെയൊക്കെ പെരുമാറുന്നത്. ഓലഞ്ഞാലി പക്ഷി ഇന്നെന്തെ തന്നെ ഇത്രയധികം സ്നേഹം കാണിക്കാൻ കാരണം. ദേവകിയമ്മയുടെ പഴകി തുരുമ്പിച്ച ബുദ്ധി കടന്നങ്ങോട്ട് ചിന്തിക്കാൻ പോയില്ല.

ഇലഞ്ഞി മരത്തിൻെറ ചുവട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ ദേവകിയമ്മ അറിയാതെ ഒരു നിമിഷം നിന്നുപോയി. വർഷങ്ങൾ പഴക്കമുള്ളതല്ലേ ഈ ഇലഞ്ഞിമരം – കഴിഞ്ഞ കാലകഥകൾ ആ വൃദ്ധയുടെ മനസിലൂടെ കടന്നുവരികയാണ്. മുമ്പോരിക്കലും ഇത്രവ്യക്തമായി അവർക്കത് ഓർക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഓർത്തപ്പോൾ തന്നെ ദേവകിയമ്മയുടെ മനസ്സിൽ വല്ലാത്തൊരസ്വസ്ഥത. തൻെറ ഉടപ്പിറന്നവർ എന്നന്നേക്കുമായി വിടവാങ്ങിയ ആ ദിവസം സർപ്പദംശനത്താൽ കുടുംബനാശം – കുടുംബശാപം ഒരു ഇടിമുഴക്കം പോലെ അവരുടെ മനസിനെ പിടിച്ചുകുലുക്കി. താൻ മാത്രമേ ഇനി ബാക്കിയുള്ളൂ. ഇലഞ്ഞിയുടെ ചുവട്ടിൽ തന്നെയാണ് ഉടപ്പിറന്നവർ ശയിക്കുന്നത്. മരണത്തെ കാത്തു ജീവിച്ചതായിരിക്കാം ദേവകിയമ്മ അവിടെ വിട്ടുപോകാത്തതിനും കാരണം അതു തന്നെയായിരിക്കാം. പക്ഷേ ഇത്രനാളും അവർ ജീവിച്ചതോ ?

വിധി ദേവകിയമ്മയേയും വിട്ടില്ല. സർപ്പരൂപത്തിൽ വിധി ദേവകിയമ്മയെ പിൻതുടരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഉണങ്ങിക്കരിഞ്ഞ കരിയിലകൾക്കിടയിലൂടെ ഒരു സർപ്പം ദേവകിയമ്മയെ ലക്ഷ്യമാക്കി ഇഴഞ്ഞുനീങ്ങി. ഭൂതകാല സംഭവങ്ങളിൽ മാത്രം ലയിച്ചു നിന്ന വൃദ്ധ ഇതൊന്നും അറിയുന്നതേയില്ലായിരുന്നു. ആ ഇലഞ്ഞി മരത്തിൻെറ ചുവട്ടിൽ തന്നെ ആ സർപ്പം അവർക്ക് ശവമഞ്ചം തയ്യാറാക്കിയിരുന്നു. ഇഴഞ്ഞു വന്ന സർപ്പം ദേവകിയമ്മയെ ആഞ്ഞുകൊത്തി. ആ മാത്രയിൽ പക്ഷികൾ ദയനീയമായി ചിലച്ചുകൊണ്ട് ആകാശത്തേക്ക് പറന്നുയർന്നു. അങ്ങനെ അവസാന കണ്ണിയായ ദേവകിയമ്മയും സർപ്പകോപത്തിനിരയായി.

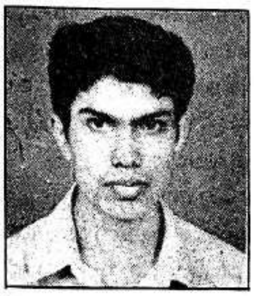
റീനു ടി.കെ.
IInd BA (English)

CLUB SECRETARIES

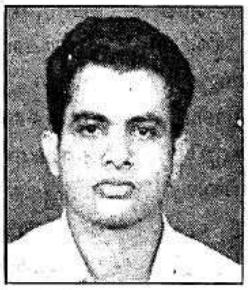


SMITHA A. LATHEEF
(Book Club)

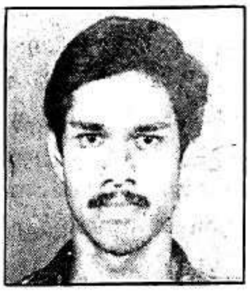
ANU
(Dance Club)



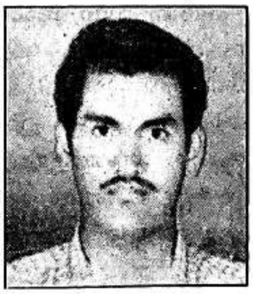
SREENAG V.S.
(Tourism Club)



SIYAD
(Rock Club)



SHAKEEL MAJEED
(Photography Club)



ASHIR. P
(Nature Club)

EBY PHILIP
(Painting Club)

SHUAIB
(Video Club)

TKMCAS
JALAKAM
IS THIS PARLOUR SAFE ?
FLOATING ICE CREAM PARLOUR
EVEN GOD CAN'T SINK IT !!
NOTHING ON EARTH CAN COME BETWEEN US..
FLOATING ICE CREAM PARLOUR
FLOATING ICE CREAM PARLOUR
EVEN GOD CAN'T SINK IT,
BUT MY FATHER CAN.....
EBY PHILIP
II nd B.Sc. MATHS

ലേഖനം

സിനിമയും അല്പം മൂല്യവിചാരവും

കല സമൂഹത്തിൻെറ പരിച്ഛേദമാണെന്ന പറയാറുണ്ട്. സമൂഹത്തിലുണ്ടാകുന്ന ഓരോ മാറ്റവും കലയെ സ്വാധീനിക്കാറുള്ളത് പോലെ, കലയിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങൾ ജീവിതത്തെയും ഏറെ സ്വാധീനിക്കുന്നു. സാഹിത്യം, സംഗീതം, ചിത്രകല, ശില്പവിദ്യ തുടങ്ങിയ കലകളെപ്പോലെ ചലച്ചിത്രകലയും ജീവിതത്തിൽ വലിയ സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്നു. വളരെ ചുരുങ്ങിയ കാലം കൊണ്ടു തന്നെ ജനകീയ കല എന്ന നിലയിൽ സിനിമയ്ക്കുണ്ടായിട്ടുള്ള ജനപ്രീതിയും സ്വാധീനവും അത്ഭുതകരമാണ്. സിനിമസാധാരണക്കാരൻെറ നാഢീസ്പന്ദനങ്ങളും സാംസ്കാരികാവബോധവും വളരെ ശക്തമായി പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു. ആരോഗ്യകരമായ പ്രമേയങ്ങളിലധിഷ്ഠിതമായ സിനിമകൾ സമൂഹത്തെ നന്മയിലേക്ക് നയിക്കുകയും സാമുഹ്യപരിവർത്തനത്തിൻെറയും ധാർമ്മിക സദാചാര്യമൂല്യങ്ങളുടെ പോഷണത്തിൻെറയും രാസത്വരകമാവുകയും ചെയ്യും. അതുകൊണ്ട് തന്നെ ഒരു സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധത ഈ കലയ്ക്ക് അത്യാന്താപേക്ഷിതമാണ്. ഇത്തരത്തിൽ ഏറെ സാമുഹ്യപ്രസക്തിയുള്ള .സിനിമയുടെ ഇന്നത്തെപോക്ക് വളരെ ചുരുങ്ങിയവ ഒഴികെ ആരോഗ്യകരമല്ലെന്ന കാര്യത്തിൽ തർക്കമില്ല.

സദ്ഗുണ സമ്പന്നനായ നായകനും ദുർഗുണമൂർത്തിയായ വില്ലനും ഏറ്റമുട്ടുന്ന ചലച്ചിത്രങ്ങളായിരുന്ന ഒരുകാലത്ത് പുറത്തുവന്നിരുന്നവയിലധികവും. എന്നാൽ ഇന്ന് സ്ഥിതിമാറിയിരിക്കുന്നു ഇപ്പോൾ ആൻറീ-ഹീറോമാരാണ് വിലസുന്നത്. സർക്കാരും, പോലീസും ഒക്കെ പരാജയപ്പെടുന്നിടത്ത്, നിയമം കൈയിലെടുത്ത് അക്രമത്തിൻെറ മാർഗ്ഗത്തിലൂടെത്തന്നെ ഈ ആൻറീ-ഹീറോ ജയിക്കുന്നു. ഹിന്ദി സിനിമയുടെ സംഭാവനയായ രോഷാകുലനായ ചെറുപ്പക്കാരനെയാണ് ഇപ്പോൾ ഇതരഭാഷാ ചിത്രങ്ങൾക്കും പഥ്യം എന്നു വന്നിരിക്കുന്നു. എന്തും ചെയ്യാൻ അറയ്ക്കാത്ത ഇത്തരം കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് മിഴിവേകാനുള്ള ശ്രമത്തിൽ, കടുംചായത്തിലാണ് ക്രൂരതകൾ ചിത്രീകരിക്കപ്പെടുന്നത്. ക്രൂരതയുടെ ദൃശ്യാവിഷ്കാരങ്ങൾ ഏതറ്റംവരെ പോകാനും മടിക്കുന്നില്ല. ബോംബേറും വെടിവയ്പും ഇല്ലാത്ത ചിത്രങ്ങളില്ലെന്ന് വന്നിട്ടുണ്ട്.

ഹിംസയുടെ കാര്യത്തിലെന്നപോലെതന്നെ സഭ്യതയുടെ എല്ലാ അതിർവരമ്പുകളും ലംഘിക്കുന്നതാണിന്നത്തെ ചിത്രങ്ങൾ, വേഷം, അംഗചലനങ്ങൾ എന്തിന് സംഭാഷണങ്ങൾ പോലും അസഭ്യത (അശ്ലീലത) കലർന്നവയാണ്. ഈ സ്ഥിതിവളർന്ന് ആട്ടവും പാട്ടുമൊക്കെ തനി ആഭാസ

പ്രകടനങ്ങളായി അധഃപതിച്ചിരിക്കുന്നു. അശ്ലീല ധ്വനികളുള്ള വരികൾ പാട്ടാൽ പടം പൊടിപൊടിക്കുമെന്നുള്ളതിൻെറ തെളിവാണല്ലോ സുഭാഷ്ഗായ്യയുടെ ഖൽനായക്

മദ്യം ഒഴുകുന്ന പാർട്ടികളും, നീണ്ടുനില്ക്കുന്ന റിലേ റേപ്പുകളും സാധാരണമായിരിക്കുന്നു. വർഗ്ഗീയ-ഭീകര വിരുദ്ധവും ദേശാഭിമാന പ്രചോദനവുമെന്നപേരിൽ ഇറങ്ങുന്ന സിനിമകളാകട്ടെ ഉദ്ദിഷ്ട കാര്യത്തേക്കാളേറെ സ്റ്റണ്ടിലും ആഭാസത്തിലുമാണ് ശ്രദ്ധിക്കുന്നത്. പോരാത്തതിന് ഹാസ്യം എന്ന പേരിൽ, ഇന്നത്തെ സിനിമകളിൽ, അശ്ലീലചുവയുള്ള വെറും തരംതാഴ്ന്ന തമാശ (?)കളാണ് അടിച്ചുവിടുന്നതും. ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ മാസ്മീഡിയാ അതിൻെറ എല്ലാ ധർമ്മവും വിസ്മരിച്ചുകൊണ്ട് മാലിസംമീഡിയാ ആയി അധഃപതിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഇത്തരം ചലച്ചിത്രങ്ങൾ കുട്ടികളെയും യുവാക്കളെയും വഴിതെറ്റിക്കുന്നു എന്നത് കേവലം സത്യം മാത്രമാണ് റ്റി. വി. തുടങ്ങിയ മാദ്ധ്യമങ്ങൾ ഇത്തരം ചലച്ചിത്രങ്ങൾക്കു നല്കുന്ന അമിതപ്രധാന്യം അത് എളുപ്പമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. സിനിമയിൽനിന്ന് കിട്ടിയ പ്രചോദനം മൂലമാണ് തങ്ങൾ കുറ്റകൃത്യങ്ങളിലേർപ്പെട്ടതെന്ന് നിരവധി ചെറുപ്പക്കാർ പല കേസ്സുകളിലും ഏറ്റുപറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. തമിഴ്നാടിനെ ഞെട്ടിച്ചുകൊണ്ട് ക്രൂരമായ ആറ് കൊലപാതകങ്ങൾ നടത്തിയ ഓട്ടോശങ്കർ, സിനിമയാണ് തന്നെ വഴിപിഴപ്പിച്ചതെന്ന് സുപ്രീംകോടതിക്ക് മുമ്പാകെ ഏറ്റുപറഞ്ഞിരുന്നു. കൗമാരപ്രായക്കാരായ നാല് പെൺകുട്ടികൾ ഒരു സിനിമാകഥയുടെ പൊലിമയിൽ വ്യാമുഗ്ധരായി, പൂത്തുമ്പികളെപ്പോലെ ആടിപ്പാടി നടക്കാനായി നാടുവിട്ട് തീവണ്ടികയറിയ സംഭവം നമുക്ക് മറക്കാറായിട്ടില്ല. എന്തിനധികം, ഒരു അമ്മ സ്വന്തം കുഞ്ഞിനെ ബലി നടത്തിയതും ഏഴാം ക്ലാസ്സുകാരൻ കൂട്ടുകാർക്ക് പാർട്ടി നടത്തിയും സിനിമയുടെ പ്രചോദനത്തിലായിരുന്നത്രേ !

ഇതൊക്കെ ഒറ്റപ്പെട്ട സംഭവങ്ങളായി തള്ളാൻ പാടില്ല. സിനിമ സമൂഹത്തിലുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള വ്രണങ്ങളിൽ ഏതാനും ചിലവ പൊട്ടിയൊലിച്ചെന്നേയുള്ളൂ. എത്രയോ വ്രണങ്ങൾ ഇനിയും പൊട്ടിയൊലിക്കില്ല ! കോടികൾ പിടിക്കാൻ മാത്രം ലക്ഷങ്ങളെറിഞ്ഞ് സിനിമ പിടിക്കുന്ന നിർമ്മാതാക്കൾക്കോ സംവിധായകർക്കോ ഒന്നും സാമൂഹ്യ പ്രതിബദ്ധത ഉണ്ടാവാൻ തരമില്ല. പണം വാരാൻ മാത്രമായി ഇക്കൂട്ടർക്ക് സിനിമ. എന്തു കാണിച്ചാലും പ്രേക്ഷകർ സ്വീകരിച്ചുകൊള്ളും എന്നവർക്കറിയാം. പ്രേക്ഷകരുടെ ആസ്വാദന നിലവാരവും താഴ്ന്നിരിക്കുന്നു. ഈ അടുത്തകാലത്ത് തിരുവനന്തപുരത്ത് നടന്ന രാഷ്ട്രാന്തരീയ ചലച്ചിത്രമേളയിൽ (ഫിലിമോത്സവം 97) ഫയറിനും ഇറോട്ടിക്ടേൽസിനും മത്സരിച്ചുതള്ളിയത് നമ്മുടെ പ്രേക്ഷകർ തന്നെയായിരുന്നല്ലോ. കലാമൂല്യത്തിന് മുൻതൂക്കമുള്ള ആർട്ട് ഫിലിം, മദ്ധ്യവർത്തിസിനിമ, കച്ചവട സിനിമ തുടങ്ങിയ ചേരിതിരിവ് പ്രേക്ഷകർ വച്ചുപുലർത്തുകയും, ഇതിൽ ആദ്യത്തേത് രണ്ടും നമുക്ക് പറ്റിയതല്ല എന്ന മുൻവിധിയോടെ സമീപിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പ്രേക്ഷകരുടെ ആസ്വാദനനിലവാരത്തിൽ വന്ന ഈ തകർച്ച എന്തു ചവറും പടച്ചുവിടാൻ സിനിമാനിർമ്മാതാക്കൾക്കുള്ള ലൈസൻസാകുന്നു.

സാമൂഹ്യമാറ്റത്തിൻെറയും ശുദ്ധീകരണത്തിൻെറയും രാസത്വരകം ആകേണ്ടുന്ന സിനിമ എന്ന കലയുടെ സമകാലികമുഖം വൃത്തികെട്ടരീതിയിലായിരിക്കുന്നു. സാമൂഹ്യബോധമുള്ള ഇനങ്ങളും സർക്കാരും ഈ വിപത്തിനെതിരെ ഉണർന്നും പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഔദ്യഗികാനൗദ്യോഗിക മാദ്ധ്യമങ്ങളുടെ ഇന്നത്തെ അതിരുകവിഞ്ഞ സിനിമാപൂജ നല്ലതല്ല.

കലാമൂല്യത്തിനും സാമൂഹ്യമൂല്യത്തിനും വിലകല്പിക്കുന്ന ചലച്ചിത്രങ്ങളെ മാത്രം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ബാക്കിയുള്ളവയെ തിരസ്ക്കരിക്കുകയും ചെയ്യണം. സെൻസർ നിയമങ്ങൾ അതിൻെറ എല്ലാ അന്തഃസത്തയും ഉൾകൊണ്ട് നടപ്പിലാക്കാൻ സർക്കാർ തയ്യാറായാൽത്തന്നെ പകുതി പരിഹാരമായി. ഈ ദൃശ്യമലിനീകരണം തടയാൻ നിലവിലുള്ള സെൻസർ നിയമങ്ങൾ തന്നെ മതിയാകും. എന്നാൽ ഫ്രാൻസ് തുടങ്ങിയുള്ള രാജ്യങ്ങളിലുള്ളതുപോലെ, കുടുംബസംഘടനകളിൽനിന്നുള്ള അംഗങ്ങൾ, മനഃശ്ശാസ്ത്രജ്ഞർ, ഡോക്ടകമാർ, ജഡ്ജിമാർ, വിദ്യാഭ്യാസ-സാമൂഹ്യ വിദഗ്ദ്ധൻമാർ തുടങ്ങിയവർക്ക് പ്രാതിനിധ്യം നല്കികൊണ്ട് സെൻസർ ബോർഡ് പുനഃസംഘടിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. എല്ലാറ്റിനും ഉപരിയായി നെല്ലും പതിരും തിരിച്ചറിയാനുള്ള വിവേകം നമ്മുടെ പ്രേക്ഷകർകാണിക്കുമെങ്കിൽ നെല്ല് പതിരാകുന്ന ദയനീയമായ അവസ്ഥമാറുകയും, ചലച്ചിത്രകലമാലീസ് മീഡിയ എന്ന ഇന്നത്തെ നിലയിൽനിന്നും മെജസ്റ്റിക് മീഡിയ എന്ന നിലയിലേക്ക് ഉയരുകയും ചെയ്യും.

എ. മുഹമ്മദ് ഫൈസൽ
IInd BA(English)

COLLEGE DAY

INAUGURATION

Sri. TIRUNALLOOR KARUNAKARAN

CHIEF GUEST

SREENATH

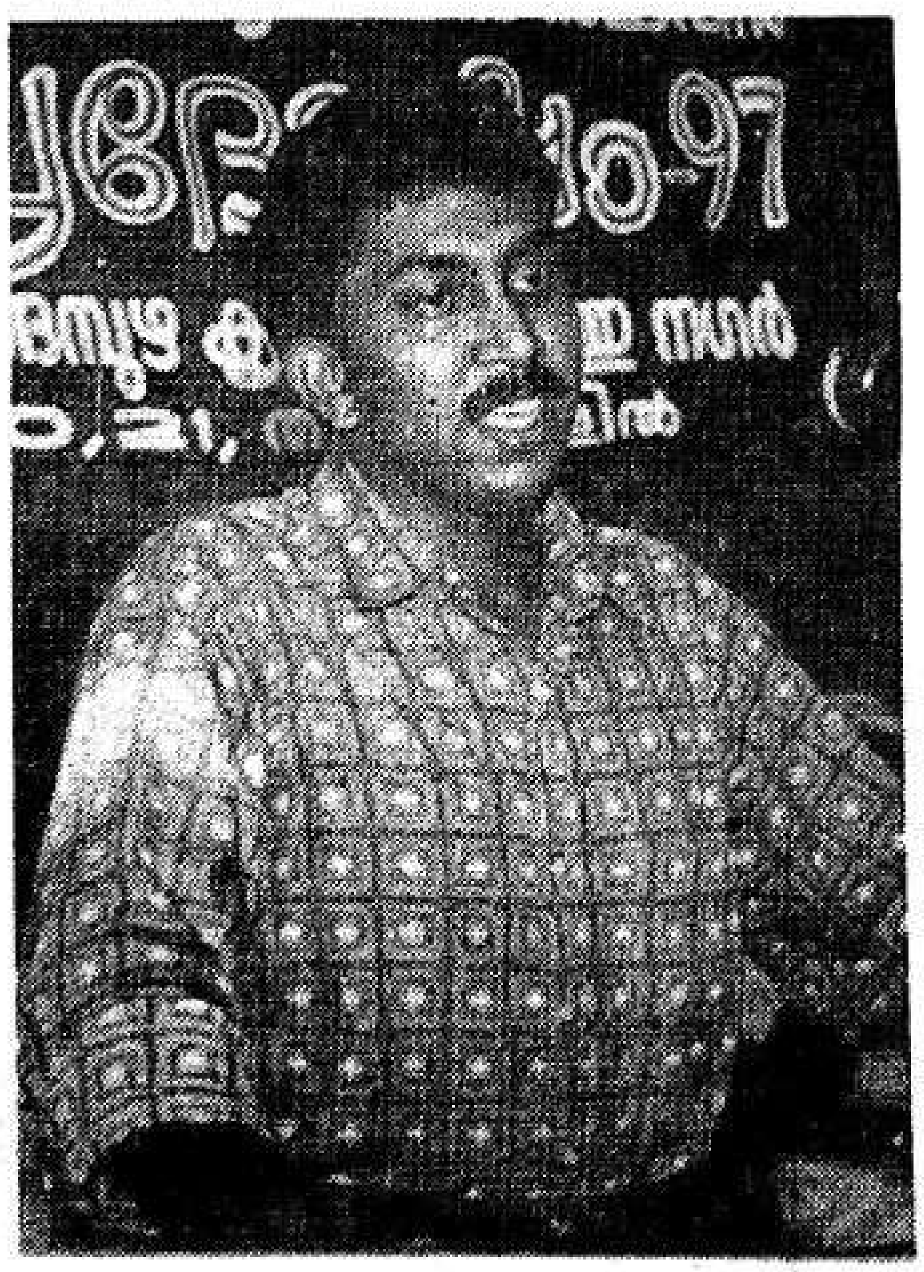
ANNUAL REPORT

PRINCIPAL

VOTE OF THANKS

SUNIL .B
(General Secretary)

PRESIDENTIAL ADDRESS



ASHKAR KHAN
(Chairman)

FINAL YEARS DAY

WELCOME SPEECH

PROF. M.K. ABDUL MAJEED

PRESIDENTIAL ADDRESS

SAFEER . S
(Arts Club Secretary)

INAUGURATION

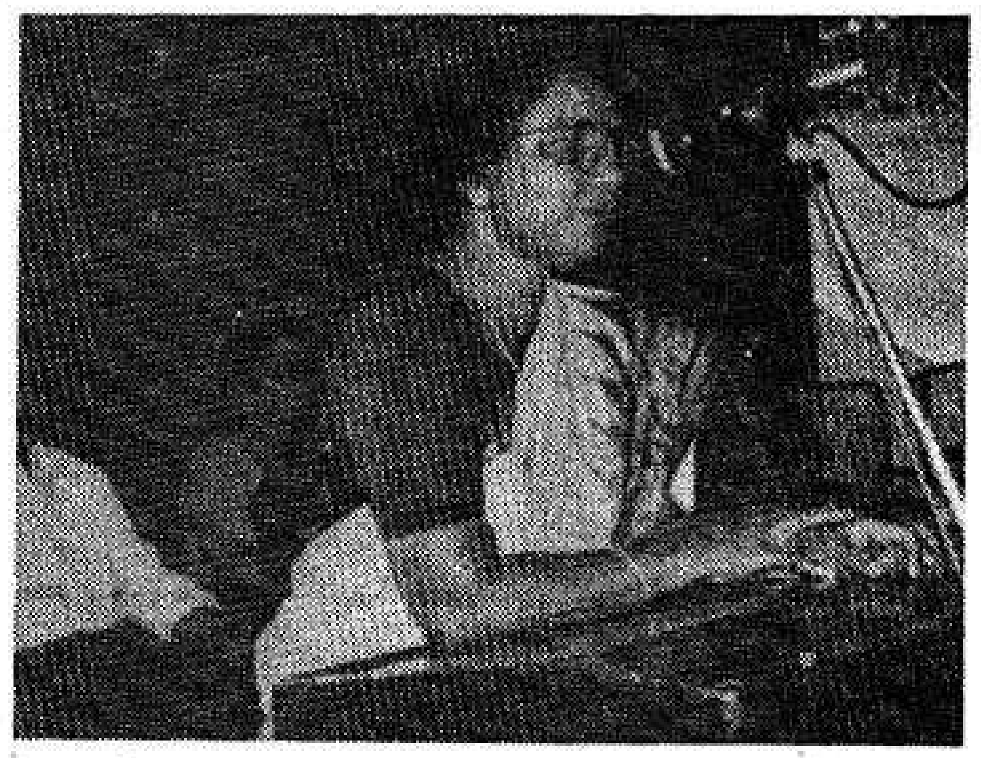
Prof. Lt. Col. BASHEERKANNU

WOMENS DAY

INAUGURATION

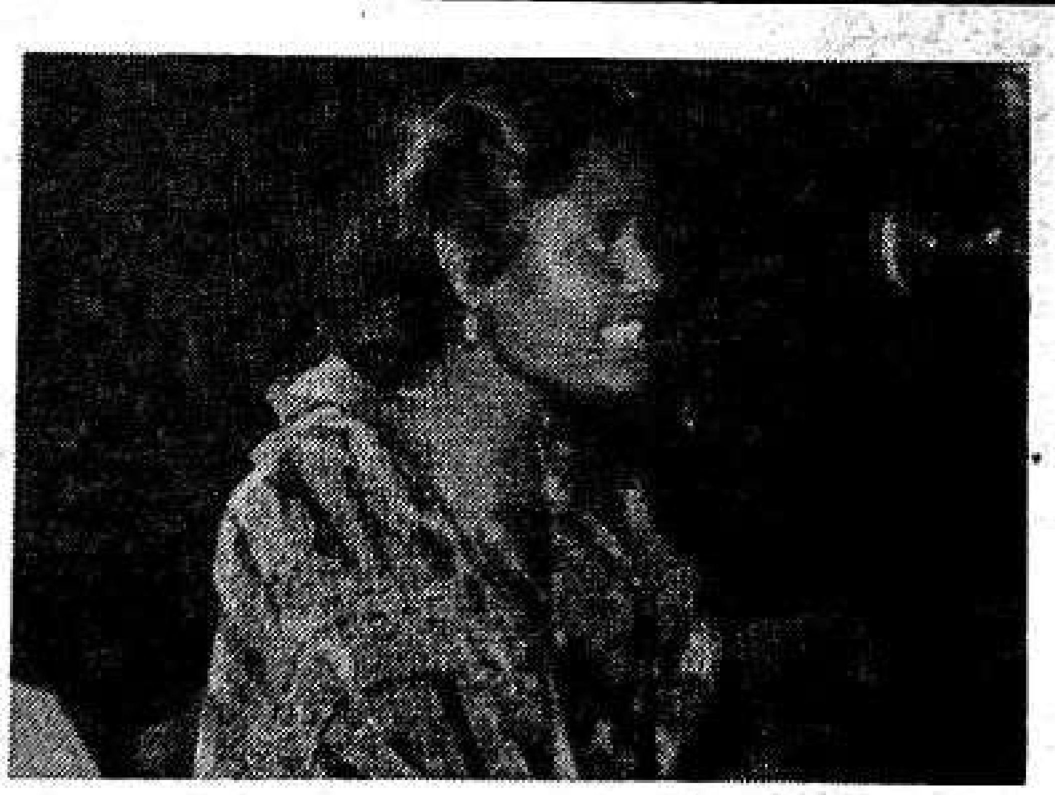
PROF. SULABHA

FELICITATION



PROF. VALSALA

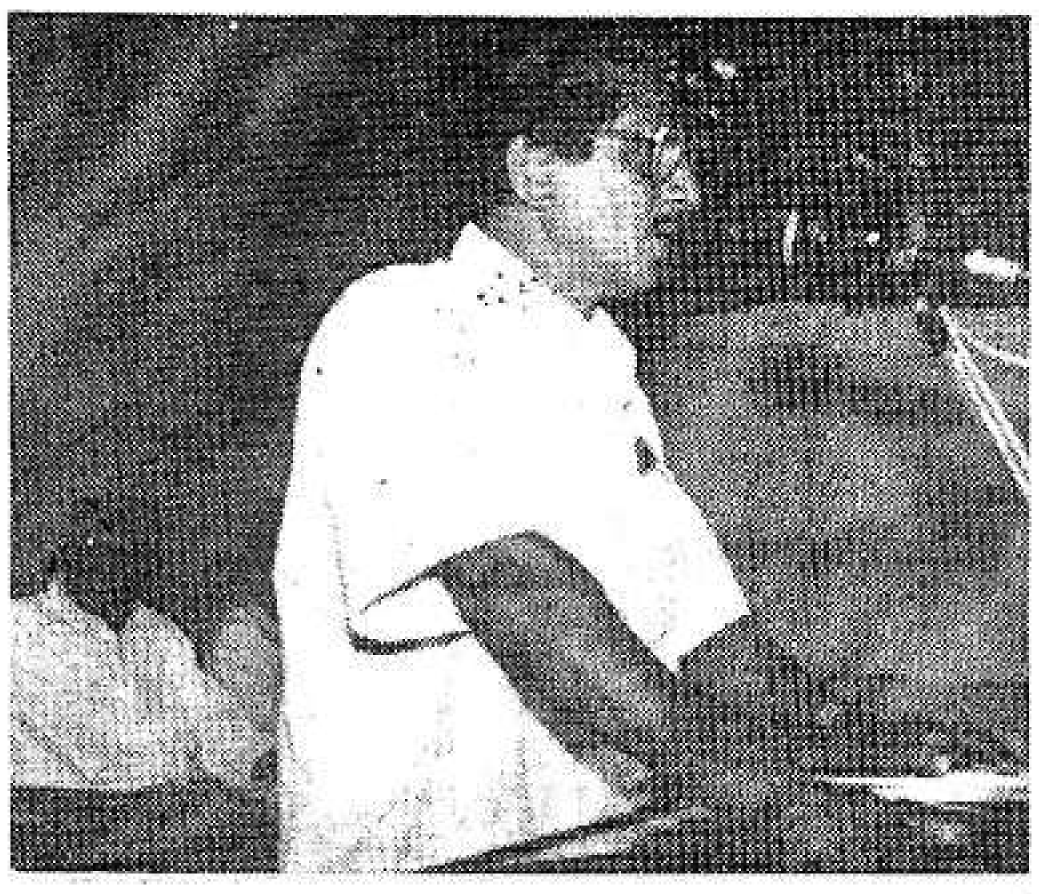
PRESIDENTIAL ADDRESS



SHYMA BEEGUM

SPORTS DAY

WELCOME SPEECH



PROF. K.M. ABDUL VAHED

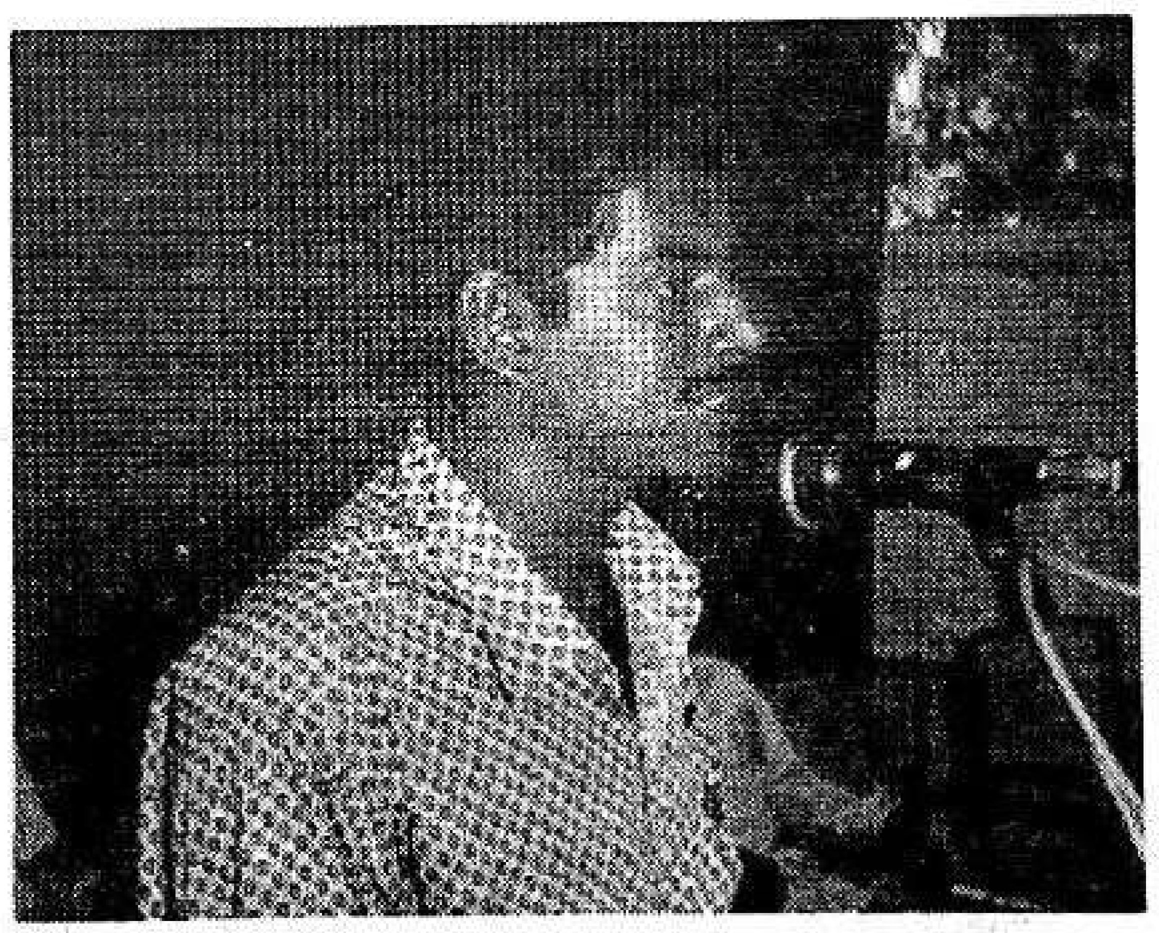
PRESIDENTIAL ADDRESS

Prof. Lt. Col. Basheer Kannu

INAUGURATION

Dr. Y. BASHEERKUTTY
(Principal TKM Engineering College)

VOTE OF THANKS



NOUFAL . S
(Sports Club Secretary)

ACHIEVEMENTS

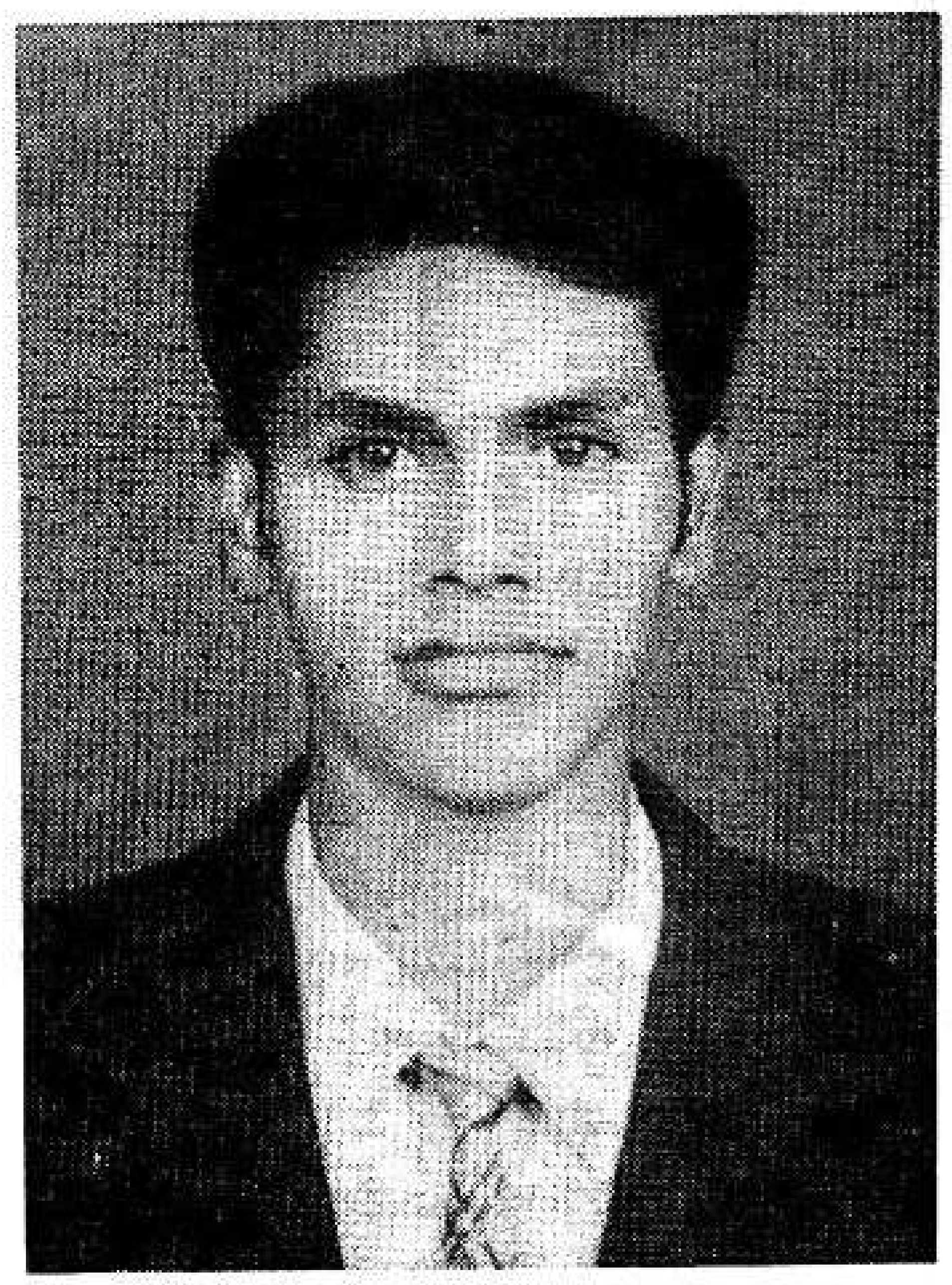
KALAPRATHIBHA

CARTOON

PAINTING

SCULPTURE

DRAWING



EBY PHILIP
IInd B.Sc. Maths

KALATHILAKAM

RAJANI. S.R.
IInd PDC

MAPPILA PATTU

LIGHT MUSIC

ഒരു മഞ്ഞ്കാലത്തിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കായ് ...

മഞ്ഞ് മൂടികിടക്കുന്ന താഴ്വാരത്തെ ചുറ്റി ഞാൻ സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന കാർ പള്ളിയുടെ മുന്നിലെത്തിനിന്നു വളരെ ഉയർന്ന മുഖപ്പുള്ള ഒരു പള്ളിയായിരുന്നു അത്. അതിന്റെ മേൽക്കൂരയിൽ മഞ്ഞ് മൂടിയിരുന്നു. ഞാൻ കാറിൽ നിന്നിറങ്ങി, ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന മണിമേടയിലേക്ക് നോക്കി. പള്ളിയിലെ കാര്യസ്ഥൻ തടിയിൽ പണിത ഗോവണിയിലൂടെ പള്ളിയിൽ നിന്നിറങ്ങി വന്നു. ആഘോഷത്തിന്റെ മുന്നോടിയായി പള്ളിമണിയുടെ ചരടിൽ പിടിച്ചുവലിച്ചു. ചരട് ചുറ്റിയിരുന്ന ചക്രങ്ങൾ മെല്ലെതിരിഞ്ഞു. ഉച്ചത്തിൽ മണി ശബ്ദം മുഴങ്ങിയപ്പോൾ ഗോപുരത്തിൽ ഇരുന്ന പ്രാവുകൾ പറന്നു പുറത്തേക്ക് പോയി. മണിശബ്ദം നിലച്ചപ്പോൾ വീണ്ടും ഗോപുരത്തിലേക്ക് തിരിച്ചുവന്നു. അവസാനമണിയടിച്ചപ്പോൾ ഒരു പ്രാവ് മാത്രം പുറത്തേയ്ക്ക് വന്നു പള്ളിയെ ചുറ്റിഗോപുരത്തിലേക്ക് മടങ്ങി.

ഞാൻ സാവധാനം നടന്ന് പള്ളിമുറ്റത്തെത്തി. അവിടെ എന്റെ ബന്ധുക്കളും സുഹൃത്തുക്കളും നിന്നിരുന്നു. എന്റെ ചില സുഹൃത്തുക്കളെ ഞാൻ · പപ്പായ്ക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തി കൊടുത്തി. എല്ലാവരുടെയും മുഖത്ത് സന്തോഷത്തിന്റെ തിളക്കം കാണാമായിരുന്നു.

എന്റെ വിവാഹദിവസമായിരുന്നു അന്ന്. ഞാൻ വളരെ സന്തോഷവാനായിരുന്നു. കാരണം ഞാൻ ഏറെ ഇഷ്ടപ്പെട്ട സ്നേഹിച്ച എന്റെ റീനയെ സ്വന്തമാക്കാൻ പോവുകയാണല്ലോ. പുരോഹിതൻ വധൂവരൻമാരെ ആശീർവദിച്ച് പള്ളിയിലേക്ക് ആനയിക്കാൻ വാതിൽക്കൽ വന്നു. പക്ഷേ .....വധുവും കൂട്ടരും പള്ളിയിലെത്തിയിരുന്നില്ല.

എല്ലാവരും സന്തോഷത്താൽ തിളങ്ങുന്ന മുഖവുമായി സംസാരിച്ചുകൊണ്ടുനിന്നു. നിമിഷങ്ങൾ കടന്നുപൊയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഒടുവിൽ, അകലെ ഇലകൾ കൊഴിഞ്ഞ മരങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ മഞ്ഞ് മൂടിയ താഴ്വാരത്തെ ചുറ്റി ഇടയ്ക്കിടെ പ്രത്യക്ഷമായും, അപ്രത്യക്ഷമായും ഒരു വെളുത്ത മാരുതി കാർ വരുന്നത് കാണാമായിരുന്നു. അത് അടുത്തു വന്നുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ആളുകൾനിശ്ശബ്ദരായി. കാറിൽനിന്ന് ബൊക്കയും, നെറ്റും വിവാഹവസ്ത്രങ്ങളും അണിഞ്ഞു വധു പുറത്തേക്ക് വന്നു. നെറ്റ് കൊണ്ടു മുഖം മറച്ചിരുന്ന അവൾ പള്ളിയങ്കണത്തിലേക്ക് മെല്ലെ നടന്നുവന്നു. പുരോഹിതൻ ഞങ്ങളെ ആശീർവദിച്ച് പള്ളിയിലേക്ക് ആനയിച്ചു.

ഉയർന്ന മേൽക്കൂർ ആയതിനാൽ നീണ്ട കമ്പികളിൽ

പിടിപ്പിച്ച് ഫാനുകൾ താഴ്ത്തിയാണ് ഉറപ്പിച്ചിരുന്നത്. തണുത്ത അന്തരീക്ഷത്തിൽ ആ ഫാനുകൾ നിശ്ചലമായിരുന്നു. അൾത്താരയുടെ വശങ്ങളിൽ വലിയ മെഴുകുതിരികൾ കത്തിനിന്നിരുന്നു. പ്രാർത്ഥന ആരംഭിച്ചു. ഈ വിവാഹത്തിൽ ഞങ്ങൾ പരസ്പരം സമ്മതം പ്രകടിപ്പിക്കുവാൻ പുരോഹിതൻ പറഞ്ഞു.

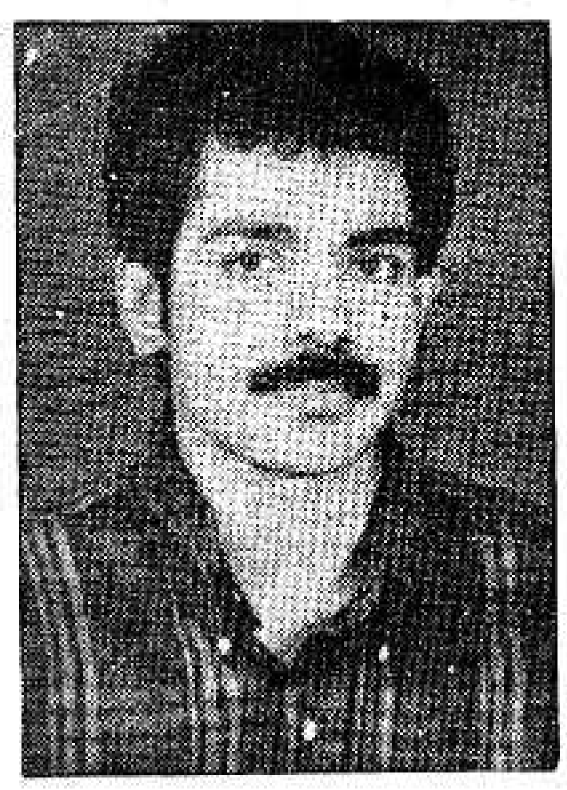
ഒടുവിൽ, മിന്ന് മാല ചാർത്താനായി അവൾ മുഖത്ത്നിന്ന് നെറ്റ് മാറ്റിയപ്പോൾ ഞാനൊന്ന് ഞെട്ടി. അത്...എൻെറ റീനയുടെ മുഖമായിരുന്നില്ല. അവൾ ചിരിച്ചപ്പോൾ ആ കവിളുകളിൽ എൻെറ റീനയുടെ നുണക്കുഴി ഞാൻ കണ്ടില്ല, ആ കണ്ണുകളിൽ മാന്ത്രികതയുടെ വശ്യത ഞാൻ കണ്ടില്ല. പക്ഷേ ...അവളുടെ മുഖത്തിന് റീനയുടെ മുഖവുമായി നല്ല സാദൃശ്യമുണ്ടായിരുന്നു. അത്ഭുതകരമായ രീതിയിൽ റീനയുടെ മുഖവും ഈ പെൺകുട്ടിയുടെ മുഖവുമായി കൂടികലരുകയും നിറഭേദങ്ങൾ മിന്നിമറയുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ആ തണുത്ത അന്തരീക്ഷത്തിൽ കൈയ്യിൽ മിന്നുമാലയും പിടിച്ചുനിന്ന എൻെറ സപ്തനാഡികളും തളരുന്നതായി എനിക്കുതോന്നി. പുരോഹിതനും മറ്റുള്ളവരും അത്ഭുതത്തോടെ എന്നെ നോക്കിനിൽക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കോണുകളിൽ നിശ്ശബ്ദമായി വീഡിയോ ക്യാമറകൾ തിരിയുന്നു. പള്ളിയിലെ ഗായകസംഘം അടുത്ത ഗാനത്തിനായ് അവസരം കാത്തുനില്ക്കുന്നു.

പെട്ടെന്ന് ശരത് ..... ആ വിളികേട്ട് എല്ലാവരും തിരിഞ്ഞുനോക്കി. വാതിൽക്കൽ വിവാഹ വസ്ത്രങ്ങുമണിഞ്ഞ് അവൾ .....

പക്ഷേ ...ടിക്, ടിക് ക്ലോക്കിൽ നിന്നുള്ള ആ ശബ്ദം കേട്ട് ഞാൻ ഉറക്കത്തിൽനിന്ന് ഞെട്ടിയുണർന്നു. അപ്പോളാണ് ഇതുവരെ ഞാനൊരു സ്വപ്നലോകത്തായിരുന്നു എന്നുള്ള യാഥാർത്ഥ്യം ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയത്. അല്പനേരം കൂടി ഞാൻ ആ കിടക്കയിൽ കിടന്നു.

എൻെറ ദൃഷ്ടി ചുവരിൽ തൂക്കിയിരുന്ന ക്ലോക്കിൽപതിഞ്ഞു. സമയം 5 മണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ആ സ്വപ്നം പൂർത്തീകരിക്കാൻ കഴിയാത്തതിലുള്ള വിഷമത്തോടെ ഞാൻ കിടക്കവിട്ടെഴുന്നേറ്റു.

ഒരു യാഥാർത്ഥ്യസ്വപ്നത്തിലേക്കായ് ....



നവാസ് . എസ്.
IIIrd B.Com

വെറുതെ ഭാരം ചുമക്കുന്നവൻ

നാം രണ്ടുകൈകളും വീശി സ്വതന്ത്രരായി നടക്കുമ്പോൾ നമ്മുടെ തല അറുനൂറുപൗണ്ട് ഭാരം വഹിക്കുന്നുണ്ട്. എന്താ വിശ്വാസം വരുന്നില്ല അല്ലേ ? പറയാം.

നമ്മുടെ തലയിൽ ഏൽക്കുന്ന അറുനൂറുപൗണ്ട് ഭാരം വായുമർദ്ദത്തിൻേറതാണ്. വായുവിൻെറ ഭാരം എല്ലാവസ്തുക്കളിലും മർദ്ധം ചെലുത്തുന്നു. നമ്മുടെ ശരീരത്തെ പൊതിഞ്ഞിട്ടുള്ള വായു എല്ലാവശങ്ങളിൽകൂടിയും ഈ മർദ്ധം ചെലുത്തുന്നുണ്ട്. ഭൂമിയിലെ വായു ഭൂമിയുടെ ഓരോ ചതുരശ്ര ഇഞ്ച് സ്ഥലത്തും 14.7 പൗണ്ട് മർദ്ധം ഏൽപ്പിക്കുന്നു. ഇതിൻെറ നീളം മുകളിൽ എത്ര മൈലോളം /വായു വ്യാപിച്ചിട്ടുണ്ടോ അത്രയും വരും നിങ്ങളുടെ കൈപ്പത്തിക്ക് ഏതാണ്ട് 12 ചതുരശ്രയിഞ്ച് വരും. അപ്പോൾ നിങ്ങളുടെ കൈ എപ്പോഴും 12176.4 പൗണ്ട് മർദ്ധം വഹിക്കുന്നു. കയ്യിലും തലയിലും ഒക്കെ ഏൽക്കുന്ന ഈ മർദ്ധം നാം അറിയാത്തതിൻെറ കാരണം കൈകൾക്കിടയിലും ശരീരത്തിനുള്ളിലും ഉള്ള വായുവും തിരിച്ച് മർദ്ധം പ്രയോഗിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ്.

അരാഷ്ട്രീയ വാദത്തിൻെറ പൊയ്മുഖം

കേരളത്തിലെ കലാലയങ്ങളിൽ ഇന്ന് ഏറെ പ്രാധാന്യത്തോടെ ചർച്ച ചെയ്യുന്ന വിഷയം അരാഷ്ട്രീയവാദം ആണ്. വിദ്യാർത്ഥികളും വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനകളും ഈ വിഷയത്തെ നഖശിഖാന്തം എതിർക്കുന്നു. പക്ഷെ അരാഷ്ട്രീയവാദം ശക്തമാക്കാൻ മാത്രമേ ഈ എതിർപ്പുകൾക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളു. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് രാഷ്ട്രീയം ആവശ്യമാണ്. പക്ഷേ അരാഷ്ട്രീയ വാദത്തിൻെറ പൊയ്മുഖം തുറന്നുകാട്ടാൻ എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനകളും ശ്രമിക്കുന്നില്ല. വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹത്തിന് ഹാനികരമായ പ്രശ്നം വരുമ്പോൾ രാഷ്ട്രീയ കക്ഷി ഭേദമന്യേ ഒരുമിച്ചുനിൽക്കേണ്ടവർ എന്തുകൊണ്ട് രണ്ടു തട്ടിലാകുന്നു. ഇതിനെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ ചിന്തിക്കേണ്ട സമയം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയനുസരിച്ച് പതിനെട്ടുവയസു തികഞ്ഞ ഏതൊരു പൗരനും വോട്ടവകാശം ഉണ്ട്. പക്ഷെ പതിനെട്ട് വയസ് എന്നു പറയുമ്പോൾ ഒരു വിദ്യാർത്ഥി ഡിഗ്രിക്ക് പഠിക്കുന്ന സമയമാണ്. ഈ സമയത്ത് രാജ്യത്തിൻെറ ഭരണത്തിൻെറ ചുക്കാൻ പിടിക്കേണ്ടവരെ തെരഞ്ഞെടുക്കാൻ അവകാശമുള്ള ഒരാൾക്ക് രാഷ്ട്രീയ ബോധം കൂടിയേതീരൂ. തന്മൂലം കലാലയങ്ങളിൽ രാഷ്ട്രീയം വേണ്ട എന്ന വാദം അപ്രസക്തമാണെന്നു വരുന്നു. ഒരു വിദ്യാർത്ഥി കലാലയത്തിൽ എത്തുന്നത് പഠനത്തിനാണ്. അതിനാൽ രാഷ്ട്രീയത്തേക്കാൾ ഊന്നൽ പഠനത്തിനു നൽകേണ്ടതാണ്. എന്നാൽ രാഷ്ട്രീയം ഒഴിച്ചു നിർത്താവുന്ന ഒന്നല്ലതാനും.

നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ കലാലയരാഷ്ട്രീയത്തെ എതിർക്കുന്നവർ ഏറെ ഉണ്ട്. ഇതിന് ഇക്കൂട്ടർ കാണുന്ന കാരണങ്ങൾ സമരവും അക്രമവുമാണ്. പക്ഷെ നമ്മുടെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിൽ ഗാന്ധിജി കൈക്കൊണ്ട മാർഗമാണ് വിദ്യാർത്ഥികൾ ഇന്നു പിന്തുടരുന്നത്. ജനാധിപത്യരാഷ്ട്രീയമായ ഇന്ത്യയിൽ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഉന്നമനത്തിനായി ശ്രമിക്കുന്ന ഒരു സംഘടന അത് നിർവഹിക്കുന്നത് സമരമാർഗങ്ങളൂടെയായിരിക്കും. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഹാനികരങ്ങളായ ഭരണാധികാരകളുടെ തീരുമാനങ്ങൾ എതിർത്തു കൊണ്ട് വിദ്യാർത്ഥികൾ ക്ലാസ് മുറികൾ ഉപേക്ഷിച്ച് തെരുവിലിറങ്ങുമ്പോൾ അതിനെ അടിച്ചമർത്താനായി പോലീസിനെ നിയോഗിക്കുന്നു. ഇത് പലപ്പോഴും അക്രമാസക്തങ്ങളായി തീരുകയും പലരും രക്തസാക്ഷികളാകുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതിൻെറ കാരണം അന്വേഷിക്കുന്നതിനുമുതിരാതെ പത്രമാധ്യമങ്ങൾവരെ കുറ്റം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ചുമത്തുന്നു. ഈ കാരണം കൊണ്ടാണ് സഹവിദ്യാർത്ഥി പ്രവർത്തകൻെറ ചോരയിൽ നിന്നും സംഘടന വളരുന്നു എന്ന ആക്ഷേപം ഉണ്ടാകുന്നത്.

എല്ലാ രാഷ്ട്രീയ സംഘടനകൾക്കും അവരവരുടെ സംഘടനയിലെക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ ആകർഷിക്കാൻ അവകാശമുണ്ട്. എന്നാൽ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പൊതുവായ ആവശ്യങ്ങൾ മുൻനിർത്തി പ്രവർത്തിക്കുന്ന സംഘടനകൾക്കാണ് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഇടയിൽ വളരെയേറെ പ്രചാരം ലഭിക്കുക. പക്ഷേ വിദ്യാർത്ഥി രാഷ്ട്രീയത്തെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും രക്ഷകർത്താക്കളുടെ തെറ്റിദ്ധാരണകൾ മാറിയാൽ മാത്രമേ സ്വതന്ത്രമായ ഒരു രാഷ്ട്രീയ ചിന്താശക്തി കാമ്പസിനകത്തുണ്ടാകുകയുള്ളൂ.

അരാഷ്ട്രീയവാദം കൊടുമ്പിരിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ സമയത്ത് അരാഷ്ട്രീയവാദം എങ്ങനെ ഉണ്ടായി എന്നു നോക്കാം. 1985 ന് ശേഷമാണ് അരാഷ്ട്രീയവാദികൾ അരയും തലയും മുറുക്കി രംഗത്തുവരുന്നത്. പക്ഷെ 1985 ന് മുമ്പും കാമ്പസുകളിൽ രാഷ്ട്രീയം ഉണ്ടായിരുന്നു. അന്ന് വിദ്യാർത്ഥിസംഘടനകളിലൂടെ പ്രമുഖരായവർ ഇന്ന് അരാഷ്ട്രീയ വാദവുമായി രംഗത്തുവരാനുണ്ടായ സാഹചര്യം എന്ത് ? 113 വർഷത്തെ രാഷ്ട്രീയ പാരമ്പര്യമുള്ള രാഷ്ട്രീയ സംഘടനയുടെ വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനയായിരുന്നു 1969 വരെ കേരളത്തിലെ കാമ്പസുകൾ അടക്കിഭരിച്ചിരുന്നത്. ഒരു ഗവൺമെൻറിനെ അട്ടിമറിക്കാൻവരെ ശേഷിയുള്ള ഈ സംഘടന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മൗലികാവകാശങ്ങളെ പുച്ഛിച്ചു

തള്ളുകയും അവരുടെ അവകാശങ്ങൾക്കായി നിലകൊള്ളാതിരിക്കുകയും ചെയ്ത സാഹചര്യത്തിലാണ് പുരോഗമനവിദ്യാർത്ഥി പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ കാലത്തിനനുയോജ്യമായ ശരിയും ശാസ്ത്രീയവുമായ മുദ്രാവാക്യങ്ങളുമായി രംഗത്തുവന്നത്. 1970–കാലഘട്ടം മുതൽ കേരളത്തിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുവേണ്ടി അവകാശസംരക്ഷണ പോരാട്ടങ്ങൾ നടത്തുവാനും, വലിയവനും ചെറിയവനും എന്ന തരംതിരിവില്ലാതെ, ജാതി മത ഭേദമന്യേ വിദ്യാഭ്യാസം ജനകീയമാക്കാനും വേണ്ടി ഈ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ അഹോരാത്രം പ്രയത്നിക്കുകയും ചെയ്തതിൻെറ ഫലമായ ഇവ വിദ്യാർത്ഥി മനസുകളിൽ കുടിയേറി. ഇതുമൂലം കേരളത്തിലെ കാമ്പസുകളിൽ തങ്ങളുടെ സംഘടനകൾ അകാലചരമംപ്രാപിക്കുന്നതുകണ്ട് വെറിളിപിടിച്ചാണ് കേരളത്തിലെ ചാരുകസേര ബുദ്ധിജീവികളും അരാഷ്ട്രീയവാദികളുടെ ഗൂഢോദ്ദേശ്യം നമുക്ക് മനസിലാക്കാം. ഇത് ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് നാളത്തെ പൗരൻമാരായ നാളെയുടെ വാഗ്ദാനങ്ങളായ വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹത്തിനു നേരെയുള്ള ഈ കടന്നാക്രമണം തടുക്കാനും ഒരു പുത്തൻ കാമ്പസ് സംസ്കാരം പടുത്തുയർത്താനും വേണ്ടി നമുക്ക് കൈകോർക്കാം ....

നെരുദ. ജെ. എസ്.
രണ്ടാംവർഷ ഗണിത ശാസ്ത്രം

താടിക്കാരും മീശക്കാരും ജാഗ്രതൈ !

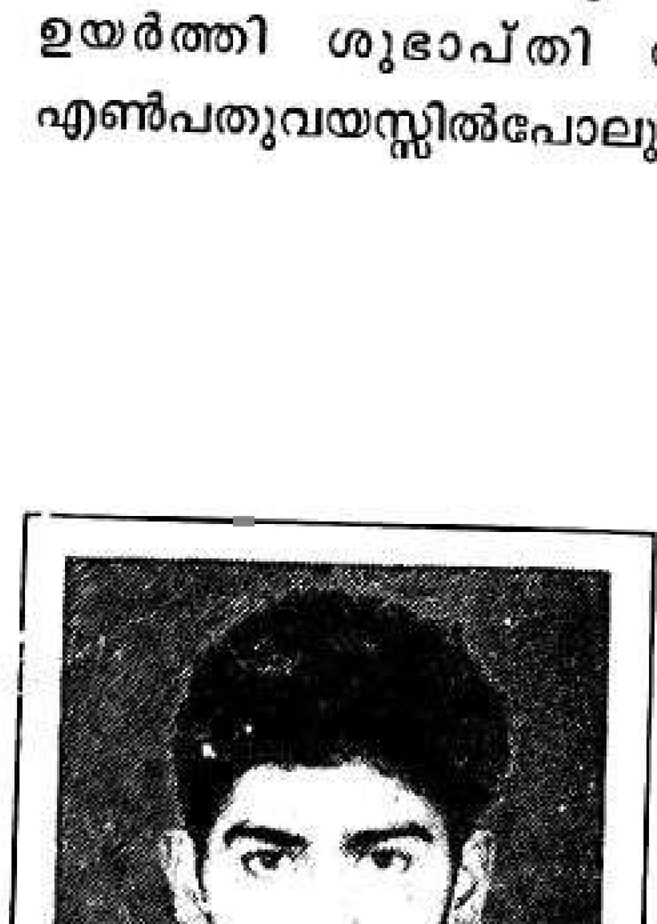
ആണായാൽ മുഖത്തല്പം മീശവേണം. എന്ന പഴയ സങ്കല്പം ശരിയല്ല. ആരോഗ്യപരമായി ഒട്ടും ശരിയല്ല. എന്നാണ് നൂതന ശാസ്ത്രമതം. റഷ്യയിലെ ഒരു പറ്റം ശാസ്ത്രകാരന്മാരുടെ പഠനങ്ങളാണ് താടിമീശക്കാർ മറ്റുള്ളവരേക്കാൾ കൂടുതൽ വിഷവസ്തുക്കൾ മൂക്കിലൂടെ വലിച്ചുകയറ്റുന്നതായി കണ്ടെത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഈ താടിക്കാർ പുകവലിക്കാരാണെങ്കിൽ പറയുകയും വേണ്ട. മറ്റുള്ളവരേക്കാൾ ഇരുന്നൂറിലധികമിനം ശല്യക്കാരെ ഇവർ അകത്തേക്ക് വലിച്ചുകയറ്റുന്നത്രേ ഫീനോൾ, ബെൺസോൾ, ടോളീൻ, ഈഥൈൽ ബൈൻസോൾ, അമോണിയം, ഹൈഡ്രജൻ സൾഫൈഡ്, നൈട്രിക് ഓക്സൈഡ്, അസ്റ്റേംൻ, ലഡ് തുടങ്ങി ശ്വസനനാളിക്കും ഉൾഭാഗങ്ങൾക്കും ശല്യം ചെയ്യുന്ന വിഷവസ്തുക്കൾ താടിമീശക്കാർ കൂടുതലായി ശ്വസിച്ചുകയറ്റുന്നു. അതിനാൽ താടിയും മീശയും ഉള്ളവർ സൂക്ഷിക്കുക.

യുവത്വം

യുവത്വം ജീവിതത്തിലെ നിർണ്ണയിക്കപ്പെട്ട ഒരു കാലപരിധിയല്ല. അതൊരു മാനസികാവസ്ഥയാണ്. തുടുത്ത കവിളുകളും ചുവന്ന ചുണ്ടുകളും ആയാസമുള്ള കാൽമുട്ടുകളുമൊന്നുമല്ല അതുകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഇച്ഛാശക്തിയും സർഗ്ഗശക്തിയും വൈകാരികമായ ഊർജ്ജസ്വലതയുമാണത്. ജീവിതത്തിന്റെ ആഴമുള്ള നീരൊഴുക്കുകളുടെ പ്രസരിപ്പാണ്. യുവത്വം കൊണ്ടർത്ഥമാക്കുന്നത് ആർത്തിയെ കീഴടക്കുന്ന ധീരതയെയും സുഖലോലുപതയെ കീഴടക്കുന്ന സാഹസികസ്വഭാവത്തെയുമാണ്. ഇതൊരു പക്ഷെ ഇരുപതുകാരനെക്കാൾ അറുപതുകാരനിൽ അധികരിച്ചുകാണാം.

വർഷങ്ങളുടെ എണ്ണം നോക്കി ആരും വൃദ്ധരായിത്തീരുന്നില്ല. നമ്മുടെ ആദർശങ്ങൾ കൈവെടിയേണ്ടിവരുമ്പോഴാണ് നാം വൃദ്ധരായിത്തീരുന്നത്. കാലം ചർമ്മത്തിൽ ചുളിവുകൾ വീഴ്ത്തിയേക്കാം. എന്നാൽ ആവേശം കൈവെടിയുമ്പോൾ ആത്മാവിലാണ് ചുളിവുകൾ വീഴുന്നത്. ഉത്ക്കണ്ഠകളും, ഭയങ്ങളും, ആത്മവിശ്വാസമില്ലായ്മയും ഹൃദയത്തെ പരാജയപ്പെടുത്തുന്നു. ചേതനയെ നശിപ്പിക്കുന്നു. അറുപതികാരനായാലും പതിനാറുകാരനായാലും ഓരോരുത്തന്റെയും ഹൃദയത്തിൽ വിസ്മയത്തോടുള്ള ആകർഷണീയതയും, ഒരിക്കലും വറ്റാത്ത ശിശുസഹജമായ ജിജ്ഞാസയും ജീവിത പന്താട്ടത്തിന്റെ ആഹ്ലാദവും നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നുണ്ട്.

നിങ്ങളുടെയും എന്റെയുമൊക്കെ ഹൃദയത്തിന്റെ നടുവിൽ ഒരു വയർലസ് സ്റ്റേഷൻ നിലകൊള്ളുന്നുണ്ട് അത് സൗന്ദര്യഭാവത്തിന്റെയും, പ്രത്യാശയുടെയും, സന്തോഷത്തിന്റെയും, ധൈര്യത്തിന്റെയും, ശക്തിയുടെയും, സന്ദേശങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതുവരെ നമ്മൾ യുവാക്കളായി തന്നെനിലകൊള്ളും. ഏരിയലുകൾ താഴ്ത്തി നിങ്ങളുടെ ചേതനകൾ ദോഷാനുദർശനത്തിന്റെ മഞ്ഞിൽ മൂടപ്പെടുകയും, വിഷാദാത്മകതയുടെ ഹിമത്തിൽ അകപ്പെടുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ നിങ്ങൾ വൃദ്ധരായി, നിങ്ങളുടെ വയസ് ഇരുപത് മാത്രമെ ആയുള്ളുവെങ്കിലും. ഏരിയലുകൾ ഉയർത്തി ശുഭാപ്തി വിശ്വാസത്തിന്റെ അലകൾ സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതുവരെ എൺപതുവയസ്സിൽപോലും യുവാവായി തന്നെ മരിക്കുമെന്നു നിങ്ങൾക്ക് പ്രത്യാശിക്കാം.



അബ്ദുൽ ഖലാം ആസാദ്. റ്റി
മൂന്നാംവർഷ ജന്തുശാസ്ത്രം

എൻെറ ഗ്രാമം

എൻെറ ഗ്രാമം ! മനോഹരമായ ഗ്രാമം ! വളഞ്ഞ് പുളഞ്ഞ് കിടക്കുന്ന ചെമ്മൺപാത. കുളങ്ങളും കുന്നുകളും നെൽപാടങ്ങളും കൊണ്ട് സമൃദ്ധമായ ഗ്രാമം !

എൻെറ ശൈശവവും ബാല്യവുമെല്ലാം ഈ ഗ്രാമത്തിൽ തന്നെയായിരുന്നു. ഗ്രാമത്തിലുള്ള ഏക സ്കൂളിൽ തുടങ്ങിയ വിദ്യാഭ്യാസം പട്ടണത്തിലുള്ള കോളേജിൽ അവസാനിച്ചു. ഒടുവിൽ ബിരുദത്തിൻെറ വിഴുപ്പ് ഭാണ്ഡവുമായി ഞാൻ രാപ്പകലുകൾ തള്ളിനീക്കി. ജീവിതത്തിൻെറ നീക്കിയിരുപ്പിൽ ശൂന്യതമാത്രം സമ്പാദിച്ച സത്യസന്ധനും സാമൂഹ്യപ്രവർത്തകനുമായ എൻെറ അച്ഛൻ. വീട്ട്കാര്യങ്ങൾ മാത്രം നോക്കുന്ന സാധുവായ എൻെറ അമ്മ. മെട്രിക്കുലേഷൻ കഴിഞ്ഞ് ശിഷ്ടജീവിതം വീട്ടിൽ കഴിച്ച്കൂട്ടുന്ന അനുജത്തി. അക്ഷരങ്ങളുടെ അമ്മിഞ്ഞ നുകരാത്ത കുഞ്ഞനുജത്തി. പിന്നെ ജോലി തെണ്ടി നടക്കുന്ന ഞാനും. ഇതാണ് ഞങ്ങളുടെ കുടുംബം. ഗ്രാമീണരുടെ കണ്ണിലുണ്ണിയായ എൻെറ അച്ഛൻ മികച്ച ഒരു സംഘാടകനുമായിരുന്നു. ഗ്രാമീണരുടെ എല്ലാ പ്രശ്നങ്ങളിലും അച്ഛൻ മുൻപന്തിയിലായിരുന്നു.

പെട്ടെന്ന് ഒരു ദിവസം സുഖമില്ലാതായ അച്ഛനെ ആശുപത്രിയിലെത്തിച്ചു. വിവരം കാട്ട് തീപോലെ പടർന്നു. അറിഞ്ഞവർ അറിഞ്ഞവർ ജനം ആശുപത്രിയിലേക്ക് പ്രവഹിച്ചു. ദിനങ്ങൾ കൊഴിയുംതോറും സന്ദർശകരുടെ തിരക്കും കുറഞ്ഞ് ഒടുവിൽ അച്ഛൻെറ കിടയ്ക്കരികിൽ ഞാനും അമ്മയും മാത്രമായൊതുങ്ങി.

പെട്ടെന്ന് ഒരു ദിനം അച്ഛൻെറ രോഗം മൂർച്ചിച്ചു. എന്ത് ചെയ്യണമെന്നറിയാതെ ഞാനും അമ്മയും പകച്ചു. ഡോക്ടർമാർ മാറിമാറി പരിശോധിക്കുന്നു. നെഴ്സുമാർ തലങ്ങും വിലങ്ങും നീങ്ങുന്നു. എല്ലാവരുടെയും മുഖത്ത് മ്ലാനത നിഴലിച്ചിരിക്കുന്നു. പാതിതുറന്ന അച്ഛൻെറ മിഴികൾ ആരെയോ തിരയുന്നത് പോലെ. ആർദ്രത മുറ്റിയ ആ കണ്ണുകൾ ഈറനണിഞ്ഞിരുന്നു. എന്തോ സംസാരിക്കാനുള്ള വിഫലശ്രമത്തിനൊടുവിൽ ആ മഹാമനുഷ്യൻ അവസാന ശ്വാസവും വലിച്ചു.

അമ്മയുടെ അടക്കിപിടിച്ച രോദനം എൻെറ മനോധൈര്യം ഒരു വേള തകർക്കുമെന്ന് കരുതിയെങ്കിലും ഞാൻ സ്വയം കടിഞ്ഞാണിട്ടു. ഒറ്റപ്പെടലിൻെറ ആദ്യാനുഭവവും പേറി അമ്മയുടെ ഓരത്ത് ഞാൻ തകർന്നിരുന്നു. ആരെല്ലാമോ താങ്ങി ഒരു വാഹനത്തിൽ കയറ്റിയപ്പോഴാണ് പരിസരബോധം വീണ്ടെടുത്തത്.

മരണവാർത്തയറിഞ്ഞ് ഓടിയണഞ്ഞ കുട്ടിനേതാക്കളെ കൊണ്ട് ആ ആംബുലൻസ് വീർപ്പ്മുട്ടി. മൃതദേഹവും വഹിച്ച് കൊണ്ടുള്ള വാഹനം വീട്ടിന് മുന്നിൽ ഒരു ഞരക്കത്തോടെ നിന്നു. വീട്ടിൽ നിന്ന് അലമുറയുടെ ആക്കം വർദ്ധിച്ചു. ഗ്രാമത്തിലെ മഹാനായ നേതാവിനെ ഒരു നോക്ക് കാണാൻ ആബാലവൃദ്ധം ജനങ്ങളും വീട്ടിലേക്ക് കൂലംകുത്തിയൊഴുകി.

മൃതദേഹത്തിനരുകിൽ തിക്കും തിരക്കുമായി. മരിച്ച് കിടക്കുന്ന നേതാവിൻെറ ഗുണഗണങ്ങൾ ജനങ്ങൾ വിവിധ കൂട്ടങ്ങൾ കൂടി ചർച്ചചെയ്യുന്നു. ഈ ചർച്ചകളിലെല്ലാം ഗ്രാമത്തിലെ ധിക്കാരിയും തൻപ്രമാണിയുമായ കോശി മുതലാളിയുടെ

പരുക്കൻശബ്ദം വേറിട്ട് നിന്നു.
മുറുക്കി ചുമപ്പിച്ച് നീട്ടിതുപ്പി കാലിൻമേൽ കാലും കയറ്റി കോശി മുതലാളി പതിവ് ശൈലിയുള്ള ബഡായിയിൽ ലയിച്ചിരുന്നു. ഗ്രാമത്തിലെ ജനനേതാവാകാനുള്ള മുതലാളിയുടെ ചിരകാല സ്വപ്നം അച്ഛന്റെ വിയോഗത്തിലൂടെ പൂവണിഞ്ഞതിലുള്ള സന്തോഷം കോശിമുതലാളിയുടെ മോന്തായത്തിൽ പ്രകടമായിരുന്നു. "നീതിയുടെ അന്ത്യത്തിൽ അനീതിയുടെ കഴുകൻമാർ പൊട്ടിച്ചിരിക്കും " എന്നാരോ പറഞ്ഞത് ഓർമ്മയിൽ അറിയാതെ ഓടിയെത്തി. കുടുംബത്തിന്റെയും അച്ഛന്റെ ആത്മസുഹൃത്തുക്കളുടെയും വിലാപം എന്നെ ചിന്തകളുടെ നൂലാമാലകളിൽ നിന്നുണർത്തി. സമയം കടന്ന് പൊയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു.
...വേദനയോടെ വിടപറയാൻ വെമ്പുന്ന പകൽ... ഒരു കാരണവരെ പോലെ എല്ലാത്തിനും മേൽനോട്ടം വഹിക്കുന്ന അമ്മാവൻ എന്റെ അരികിലെത്തി അച്ഛന്റെ അന്ത്യകർമ്മങ്ങളെകുറിച്ച് ബോധവാനാക്കി. ആ കൊച്ച് ഗ്രാമത്തിന്റെ പുനരുദ്ധാരണത്തിന് വേണ്ടി അഹോരാത്രം പൊരുതിയ ധീരനേതാവിന്റെ ഗാംഭീരതമുറ്റിയ മൃതദേഹം പച്ചപ്പിന്റെ ഗന്ധം മാറാത്ത വിറകുകൾ കൊണ്ട് ചിട്ടപ്പെടുത്തി. ചിതക്കുള്ളിലേക്ക് വച്ചു. ഇടയ്ക്കിടെ ബോധം നഷ്ടപ്പെടുകയും വീണ് കിട്ടുമ്പോൾ അലമുറയിടുകയും ചെയ്യുന്ന അമ്മ. അമ്മയെ സാന്ത്വനിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അരികിൽ തന്നെ തളർന്നിരിക്കുന്ന പെങ്ങൾ.
ഒന്നുമറിയാതെ പൂമ്പാറ്റയെപ്പോലെ ഓടിനടക്കുന്ന കുഞ്ഞനുജത്തി....
തലയ്ക്കുള്ളിൽ വല്ലാത്ത മുരൾച്ച
ഹൃദയഭിത്തികളിൽ മൂർച്ചയുള്ള എന്തോ തുളഞ്ഞ് കയറുന്നത് പോലെ....

ഗ്രാമത്തിൽ അന്ത്യകർമ്മങ്ങശക്ക നേതൃത്വം കൊടുക്കുന്ന ചന്തുനായരുടെ നിർദേശങ്ങൾ യാന്ത്രികമായി ഞാൻ നിർവ്വഹിച്ചു.
ഗ്രാമത്തിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങി നിന്ന അച്ഛൻ അഗ്നിജ്വാലയായ് ...പുകയായ് .....ഒടുവിൽ ഓർമ്മയായ് ....
കണ്ണുകളിൽ അന്ധത നിഴലിച്ചു ഞരമ്പുകൾ വലിഞ്ഞ് മുറുകി ആരൊക്കെയോ താങ്ങുന്നത് പോലെ.
വളരെ വൈകിയാണ് ഉണർന്നത്.
ശരീരത്തിന് വല്ലാത്ത ക്ഷീണം.
എങ്കിലും മനസ്സിന് അപാരമായ കരുത്ത് കിട്ടിയത് പോലെ..
ആയിരം ശക്ത്വമരുന്നുകൾ കുത്തിവെച്ചത് പോലെ ഉറക്കറയിൽ കിടന്ന്കൊണ്ട് തന്നെ ചിലതെല്ലാം മനസ്സിൽ ഉറപ്പിച്ചു.
അച്ഛന്റെ സ്വപ്നം പൂവണിയണം.
ജനക്ഷേമത്തിനായ് പ്രവർത്തിക്കണം.
ഗ്രാമത്തിന്റെ വളർച്ചയിലൂടെ മാത്രമേ അതിന് സാധ്യമാകു. തളർന്നുറങ്ങുന്ന അമ്മയുടെ വദനത്തിലേക്ക് ഒരു നോക്ക് നോക്കികൊണ്ട് മൺവെട്ടിയും തോളിലേറ്റ് വയലിലേക്ക് നടന്നു.

സിയാദ് . എം
IIIrd B.Sc. (Chemistry)

നിഴൽമാത്രം

മൗനം തളരും തണലിൽ
നീളം നിഴലുകൾ വഴിയിൽ
കാറ്റുവീശി ഇലകൊഴിഞ്ഞു
കാത്തിരിപ്പിന്റെ വീർപ്പുലഞ്ഞു
കൂട്ടിരിപ്പാൻ എൻ നിഴൽമാത്രം !

സുന്ദരസ്വപ്നത്തിലൊന്നുമയങ്ങുവാൻ–
നിറയുന്ന മധുകണമെന്നു നുണയുവൻ
സ്വപ്ന സാമ്രാജ്യമൊന്നാകെ വാഴുവാൻ
കൂട്ടിനെൻ നിഴൽമാത്രം

കാറ്റിന്റെ ഈണത്തിൽ പാടുന്ന ചില്ലകൾ
പോരും വഴിയ്ക്ക് പാടിതിമിർക്കയാ
ജീവിത കാവ്യവും, എൻ മൂക
വിലാപവും കേൾക്കുവാനും
കൂട്ടിനെൻ നിഴൽമാത്രം
എരിയുന്ന തീയുടെ അടിയിലുരുകുന്ന
ഒരു തുണ്ട് മെഴുകായെൻ മനസ്സ്
തളരുമ്പോൾ
ആർദ്രമായി, ദൂരെ അനന്തതീരത്തിൽ
കൂടെ കൂട്ടിന് എൻ നീളുന്ന
നിഴൽ മാത്രം.

Faizal
Ist B.Com.

അതാകട്ടെ നമ്മുടെ ദൗത്യം

സ്വരാജ്യ സ്നേഹത്തിന് മുന്നിൽ സർവ്വസവും പണയം വെച്ച, ജൻമോദ്ദേശ്യം തന്നെ ജൻമനാടിൻെറ സ്വാതന്ത്ര്യമാണെന്ന് പ്രഖ്യാപിച്ച ഒരു കൂട്ടം ധീരദേശാഭിമാനികളുടെ ആത്മാർത്ഥ സേവനത്തിൻെറയും വിശ്രമരഹിതമായ പ്രയത്നത്തിൻെറയും അനന്തര ഫലമാണ് 1947 ആഗസ്റ്റ് 15 ന് ബ്രിട്ടീഷുകാരിൽ നിന്ന് ഇൻഡ്യയ്ക്ക് ലഭിച്ച മോചനം. എന്നാൽ നിരവധി ഭരണകർത്താക്കളുടെ ക്രൂരഭരണത്തിനും അനേകം വിദേശികളുടെ സർവ്വാധിപത്യത്തിനും നിരവധി സംസ്കാരങ്ങളുടെ പൈശാചിക ആചാരങ്ങൾക്കും സാക്ഷിയായിരുന്ന ഭാരതത്തിൻെറ വർത്തമാനകാല അവസ്ഥകൾ ഒരു ഞെട്ടലോടെ മാത്രമേ ഇന്നത്തെ ജനതയ്ക്ക് വീക്ഷിക്കുവാൻ സാധ്യമാകു. ഭാരതത്തെ അറിയാത്ത ഭാരതീയനും ധർമ്മമറിയാത്ത ധർമ്മിഷ്ഠനും, ജനക്ഷേമമെന്തെന്നറിയാത്ത ഭരണകർത്താവും, സത്യമറിയാത്ത സത്യസന്ധനും ഇന്ന് ഭാരതത്തിൻെറ ശാപമാണ്. ഇവരൊക്കെചേർന്ന് അക്രമത്തിനും അഴിമതിക്കും അനീതിക്കം അധർമ്മത്തിനും അടിമപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന രാജ്യങ്ങളുടെ പട്ടികയിൽ സ്വതന്ത്രഭാരതത്തിനും സ്ഥാനം നേടിക്കൊടുത്തു. പ്രത്യക്ഷത്തിൽ മിതവാദത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും നിലനില്പിന് വേണ്ടി പരോക്ഷമായി തീവ്രവാദത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും, ജനക്ഷേമതൽപരരെന്ന് സ്വയം പ്രചരിപ്പിക്കുകയും സ്വാർത്ഥതയ്ക്ക് മുന്നിൽ സർവ്വവും അടിയറവയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഭരണാധികാരികളിൽ നിന്നും ഇൻഡ്യയ്ക്ക് മോചനം നേടിക്കൊടുക്കുക എന്നത് ഭാരതീയതരായ നമ്മുടെ ഓരോരുത്തരുടെയും മുഖ്യദൗത്യമായി മാറിയെങ്കിൽ മാത്രമെ സ്വതന്ത്ര ഭാരതം എന്ന വിശേഷണത്തിൻെറ പൂർണ അർത്ഥം ഉൾക്കൊള്ളാൻ ഇൻഡ്യാ മഹാരാജ്യത്തിന് സാധ്യമാകുകയുള്ളൂ.

സ്വതന്ത്ര ഭാരതത്തിൻെറ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥകളിലേക്ക് നാം കണ്ണോടിക്കുകയാണെങ്കിൽ മനുഷ്യൻെറ ഏറ്റവും വലിയ ശത്രു മനുഷ്യനാണെന്നും തിൻമകൾ ത്യജിക്കപ്പെടേണ്ടതിന് പകരം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കപ്പെടുകയാണെന്നും ബോധ്യമാകും. വാനോളം ഉയർത്തപ്പെടേണ്ട മാനുഷിക മൂല്യങ്ങൾ കാലത്തിൻെറ ശ്മശാനങ്ങളിൽ സംസ്ക്കരിക്കപ്പെടുന്നു. എവിടെയും സത്യത്തിനും ധർമ്മത്തിനുംപിന്തുണ നഷ്ടപ്പെടുന്നു. പൂർവികർ നേടിതന്ന സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് ഇന്ന് അടിമത്വത്തിൻെറ പരിവേഷമുണ്ട്. ഇൻഡ്യൻ വിപ്ലവത്തിൻെറ മാതാവ് എന്നറിയപ്പെട്ട മദാം ദിക്കാജി കാമ ആവിഷ്കരിച്ച ഇൻഡ്യ ദേശീയ പതാകയ്ക്ക് ഇന്ന് മനുഷ്യരക്തത്തിൻെറ പാടുകളുണ്ട്. സ്വാതന്ത്ര്യസമര നേതാക്കൾ മുഴക്കിയ ഐക്യത്തിൻെറ മുദ്രാവാക്യത്തിന് ഇന്ന് ഭിന്നതയുടെ സ്വരമുണ്ട്. സ്വാതന്ത്ര്യഭാരതത്തിൻെറ ഭരണഘടനയിൽ വ്യവസ്ഥ ചെയ്തിട്ടുള്ളത് പോലെ മതേതരത്വം, ജനാധിപത്യം, ദേശീയോദ്ഗ്രഥനം എന്നിവ നമ്മുടെ ആപ്തവാക്യങ്ങളായി ഓരോ ഭാരതീയനും കരുതേണ്ടതാണം. മഹത്തായ ഈ ആശയങ്ങൾ ജാതി-മത-വർഗ്ഗ ഭേദമില്ലാതെ ജനങ്ങളിലേക്ക് എത്തിക്കേണ്ടത് സർവ്വരുടെയും ദൗത്യമാണ്. എന്നാൽ നമ്മുടെ ഭരണഘടനയുടെ സ്വർണ്ണതാളുകളിൽ കൊത്തിവച്ചിട്ടുള്ള മതേതരത്വവും ജനാധിപത്യവും മനുഷ്യർക്തത്തിൻെറ കറയാൽ മൂടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഒരേയൊരിന്ത്യ ഒരൊറ്റ ജനത എന്ന ആശയത്തിന് പൂർണ വ്യതിയാനം സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നു.

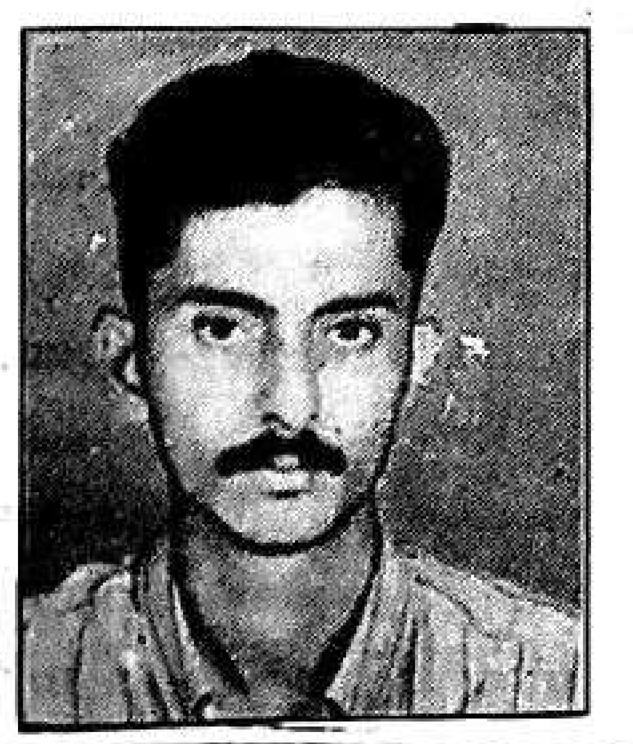
സ്വതന്ത്രഭാരതത്തിൽ ഹിന്ദുവും മുസൽമാനും, സിക്കുകാരനും, ക്രിസ്ത്യാനിയും, തമിഴനും, മലയാളിയും അല്ലാതെ ഒരു ഭാരതീയിൻ ഇല്ലാത്ത

സാഹചര്യമാണുണ്ടായിരിക്കുന്നത് പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിൽ വംശവും വർണ്ണവുമാണ് മാനുഷിക വേർതിരിവിൻെറ മുഖ്യകാരണമെങ്കിൽ സ്വതന്ത്രഭാരതത്തിൽ ജാതിയും മതവും ഭാഷയും മനുഷ്യനിൽ വിദ്വേഷം വളർത്തുന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യസമരകാലത്ത് മുസൽമാനും ഹിന്ദുവും കൈകോർത്ത് നിന്ന് ബ്രിട്ടീഷ്കാരുടെ ക്രൂരഭരണത്തിൽ കീഴിലായിരുന്ന ഭാരതത്തിൻെറ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനായി പൊരുതിയപ്പോൾ ബ്രിട്ടീഷുകാർക്കെതിരെയുള്ള ഭാരതീയരുടെ ഐക്യശ്രമം പരാജയപ്പെടുത്തുന്നതിന് വേണ്ടി അവർ ആവിഷ്ക്കരിച്ച ക്രൂരവിനോദമായിരുന്നു ഹിന്ദുക്കളുയും മുസ്ലിങ്ങളെയും തമ്മലടിപ്പിക്കുകയെന്നത്. ഭിന്നിപ്പിച്ച് ഭരിക്കുകയെന്നതായിരുന്നു അവരുടെ ലക്ഷ്യം. ഈ ശിഥിലീകരണശക്തികളുടെ ചതിയിലകപ്പെട്ട് ഭാരതീയർ തമ്മിൽ തല്ലുകയും സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ദിയുടെ ഘട്ടത്തിൽ ഭാരതം രണ്ടായി പിളർക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

ഭാരതം ഇന്ന് നേരിടുന്ന ഏറ്റവും വലിയ ഭീഷണി വർഗ്ഗീയത തന്നെയാണ്. എന്നാൽ ഈ മതപരമായ വർഗ്ഗീയത അവസാനിപ്പിക്കുന്നതിന് വണ്ടി മതത്തെ ഇല്ലാതാക്കണമെന്ന യുക്തിവാദികളുടെയും സോഷ്യലിസ്റ്റ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ചിന്താഗതിക്കാരുടെയും വിശ്വാസം ഒരിക്കലും പരിഹാരമാവുകയില്ല. അവർ പറയുന്നതുപോലെ മതത്തെ ഇല്ലാതാക്കിയാൽ വർഗ്ഗീയത അവസാനിക്കുമായിരുന്നെങ്കിൽ യുറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങൾക്കും റഷ്യക്കും ആ ഗതിയുണ്ടാകുമായിരുന്നില്ല. കമ്മ്യൂണിസം ഒരിക്കലും മനുഷ്യന് ആത്മീയ സംതൃപ്തി നൽകുകയില്ല. ആരാധന മനുഷ്യൻെറ ആത്മീയ സംതൃപ്തിക്കം വേണ്ടിയുള്ള മൗലികമായ ഒരവകാശമാണ്. അത് അടിച്ചമർത്താൻ ശ്രമിച്ചപ്പോഴുണ്ടായ പൊട്ടിത്തെറിയാണ് റഷ്യയിലും മറ്റ് യുറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങളിലും കണ്ട്വരുന്നത്.

ഈ അവസരത്തിൽ ഭാരത്തെ ആരാധനാ സ്വാതന്ത്ര്യം സംരക്ഷിക്കപ്പെടണം. മതവിശ്വാസങ്ങളും ആചാരങ്ങളും അനുഷ്ഠാനങ്ങളും ഒരിക്കലും മനുഷ്യരെ ഭിന്നിപ്പിക്കുന്നവയാകരുത്. ഇൻഡ്യൻ ഭരണഘടനയുടെ പ്രഥമസ്ഥാനത്ത് മതേതരത്വം എന്ന സങ്കൽപം രേഖപ്പെടുത്തിവച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇത് മൂലം ആർക്കും ഏത് മതത്തിലും വിശ്വസിക്കാനും അതനുസരിച്ച് ആരാധന നടത്തുവാനുമുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ട്. നിയമത്തിൻെറ മുന്നിൽ എല്ലാവർക്കും സമത്വമുണ്ട്. ഈ നിയമങ്ങളും തത്വങ്ങളും വെറും പഴഞ്ചൊല്ലുകളായപ്പോഴാണ് നാം ഇന്ന് കണ്ട്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പൈശാചിക പ്രവണതകൾ നിത്യസംഭവങ്ങളായി മാറിയത്. സ്വാതന്ത്ര്യസമരകാലത്ത് ഭാരതീയരെ നയിക്കാൻ പല പ്രമുഖ വ്യക്തികളുമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ അത്തരമൊരു നേതാവിൻെറ അഭാവമുണ്ടായിരിക്കുന്നതിനാൽ സംഘടിതമായി ആ ദൗത്യം ഏറ്റെടുക്കേണ്ടത് നാം ഏവരുമാണ്.

അസമത്വത്തിൽ നിന്നും സമത്വത്തിലേക്കും, തിന്മയിൽ നിന്നും നന്മയിലേക്കും, അപൂർണതയിൽ നിന്നും പൂർണതയിലേക്കും, ഇരുട്ടിൽ നിന്നും വെളിച്ചത്തിലേക്കും, അജ്ഞതയുടെ ലോകത്ത് നിന്നും അറിവിൻെറ ലോകത്തിലേക്കും നയിക്കുന്ന ഒരു സമൂഹമായി നാം മാറണം. രക്തച്ചൊരിച്ചിലിൻെറയോ അക്രമത്തിൻെറയും ഒരു മാർഗ്ഗമല്ല നാം ഈ പരിവർത്തനങ്ങൾക്ക് കൈകൊള്ളേണ്ടത് വിവേകശൂന്യമായ ആവേശങ്ങൾക്കും അർത്ഥശൂന്യമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും ഇവിടെ പ്രസക്തിയില്ല. രക്തരഹിതവും, വിവേകപൂർണ്ണവും, അർത്ഥഗംഭീരവുമായ പ്രവർത്തനത്തിൻെറ ഉദാത്തമാതൃകയായി നാം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന സമൂഹം മാറണം. എങ്കിൽ മാത്രമേ അഴിമതിരഹിതവും സമത്വസുന്ദരവും ജനാധിപത്യപരവും വർഗ്ഗീയരഹിതവുമായ ഒരു ഇൻഡ്യയായി നമ്മുടെ നാട് മാറുകയുള്ളൂ. അതാകട്ടെ നമ്മുടെ ദൗത്യം.



സഫറുള്ള. എസ്.
IIIrd DC (Islamic History)

SUNIL. B
IIIrd DC (English)

ഇന്നലെ ഞാൻ കണ്ട കനവിൽ നിലാവിൻെറ
പുഞ്ചിരി തൂകുന്ന മുഖം

മോഹനമയിലുകൾ പീലിവിടർത്തികൊണ്ടാനന്ദ നൃത്തം ചവിട്ടി.
ഓർമ്മകൾ, ഓർമ്മകൾ കൈവളചൊട്ടി സത്വരമെങ്ങോ മറഞ്ഞു.
വിരഹമാം പക്ഷിയും തേങ്ങികരഞ്ഞുകൈ ചില്ലകൾ തേടിയലഞ്ഞു

ഒരൊമൽ സംഗീതമായി വന്നു നിയെൻെറ
ഹൃദയതമ്പുരുമീട്ടി
ആശതൻ ആതിരപൂക്കൾ കൊഴിച്ചൂനീയൊരു
താരകമായി നിറഞ്ഞു
ഒരു സ്നേഹം തന്നൂ നീ, ഒരു മോഹം തന്നൂ ഞാൻ
ആ മോഹത്തിൻ ജീവിതാമൃതവും നൽകി ഞാൻ
എൻ ഓമൽ കന്യകെ, നീയാം പ്രകാശം
ഇന്നെൻെറ സൂര്യനെ തന്നൂ.
ഒരു ഭിക്ഷുവായി എന്നെന്നും ചാരെ
നിൻ സ്നേഹതീർത്ഥത്തിനായി
രാവ് മരിക്കട്ടെ, പകലും പിറക്കട്ടെ
എന്നെന്നും നീയെൻെറ ചാരെ
"ഇന്നലെ ഞാൻ കണ്ട കനിവിൻ നിലാവിൽ
നിനക്ഷ മുഖാമ്പുജമായിരുന്നു."

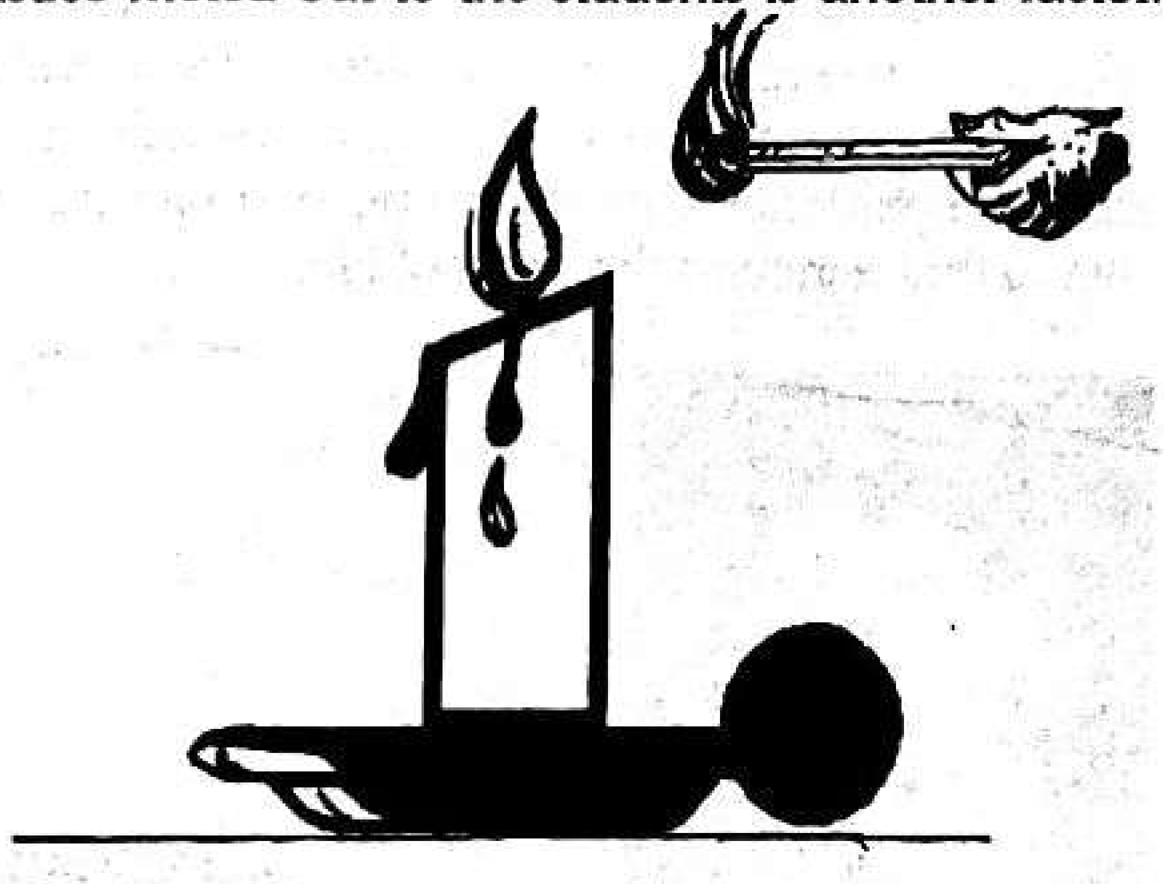
സ്വപ്ന കന്യക

COME - LIGHT A CANDLE

We Indian are short of everything except strikes. We come across strikes in very walk of life. There is not a single department which has never, resorted to strike. The government employees, bankmens staff of financial enterprises, railways even busmen call for strikes. The funniest thing of all is that even students resort to strikes.

Students strike is not only an Indian feature but also of U.S.A., Europe, Africa, Asia and so on. Student antics and revolts often strike the headlines. But Indian as a case in point has more than its share of student rebellion.

At present we students face a crisis in our educational standard. And the unrest is due to various causes. Economic insecurity is one cause. Adverse effects are met with the large scale expansion of education and consequent decline in academic standards. Corruption in educational institutions and injustice meted out to the students is another factor.

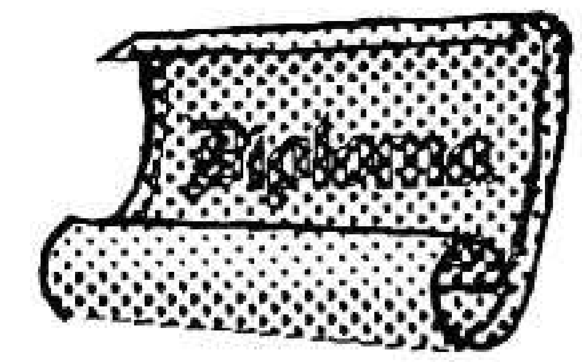


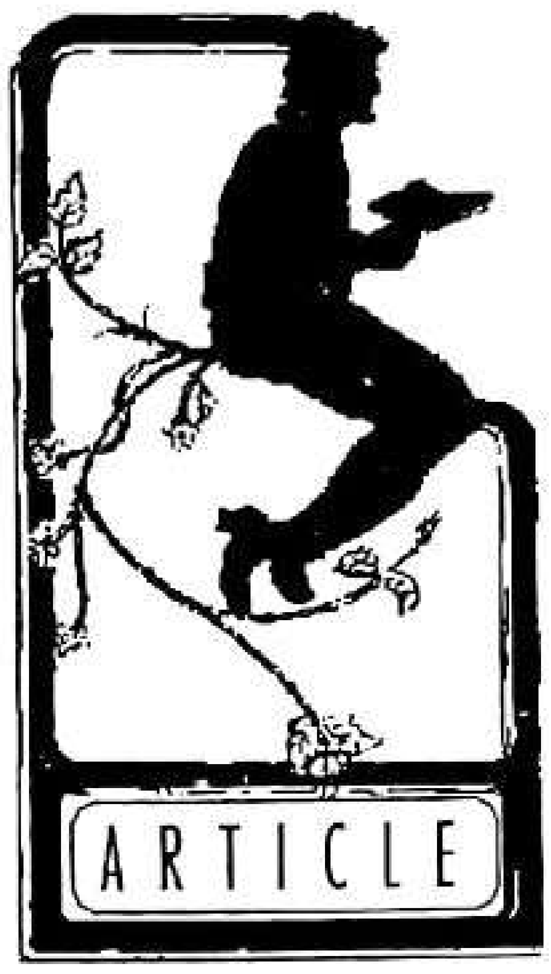
There is lack of vocationalization of education. Students have lost their thirst and taste for knowledge and merely come to college for the sake of earning a degree. Student-teacher relationship is in its decline. Sometime we find students becoming mere supports in the hands of political leaders. Moreover the lack of effective checking on misbehavior of students and the lenient attitude adopted by the authorities are drawbacks.

We the common folk admit all these hurrying problems of the society but we are like living creatures in the inactive state unable to raise our voice against these hazards. Even though strikes are called for to solve major problems, they only aggravate the situation. First of all everyone should give priority to his or her own duty. In the case of a student his duty is to study and prepare himself as an ideal citizen. The primary need of an educational institution is a peaceful atmosphere. As we all know that 'POLITICS IS THE LAST RESORT OF A SCOUNDREL."

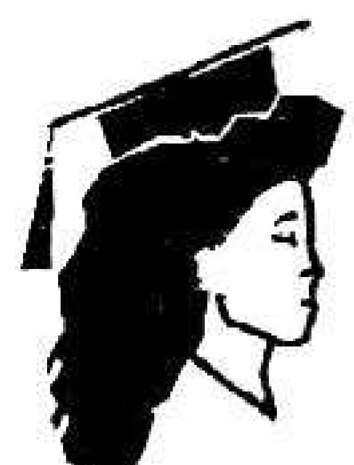
Let me hope these words of mine will not be a cry in wilderness. It is high time we acted for the restoration of sanctity of the centres of learning. Won't you, my clear friend help yourself to light a candle to peel off this darkness which has fallen over our educational institutions ?

ANNIE. NINAN
(III DC Zoology)





BEFORE A CAREER IS CHOSEN



Perhaps the most important decision that a person takes in life concerns the choice of his or her career. In India today this decision is frequently taken not by the person but by his or her parents. There is nothing wrong in a child's parents having hopes, plans and dreams for their child. There is also nothing wrong in their sharing these hopes, plans and dreams with the child. However it is wrong, unfair and even cruel for parents to impose their ambitions on their child. This is what takes place very often in our society.

J. Krishnamurti, who is considred one of the greatest philosophers produced by India in the twentieth century holds that society cannot be changed unless we change the individual . Every individual has to find out what he or she wants to do with his or her life and do it. If this happens, most of the problems of our society would be solved.

In our society, unfortunately, this seldom happens. Parents choose the careers of the children and they are forced to accept those decisions, whether they like them or not. As a result most persons holding high positions in our society today are unhappy individuals. It is strange that they do not learn lessons from their own lives and compel their children in turn to accept their choices.

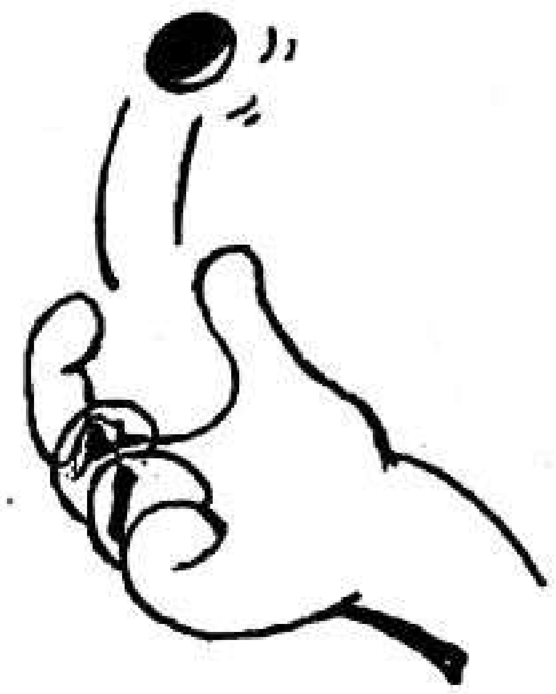
It is true that a child may not know at the very beginning what the best vocation for him or her would be. This choice has to be carefully made after several years of investigation planning and analysis. A number of factors have to be taken into consideration before the decision is arrived at. The person should first identify his or her individual aptitude He or she should then find out suitable vocation. He or she may consult his or her parents, teachers and senior friends. But he or she should not allow them take the decision on his or her behalf. He or she may also seek the help of career consultants. Dale carnegie advises young men and women to make it a point to personally meet persons in the vocation before taking the final decision. He observes that there are questions which the young men or women should not fail to ask. The first is. "If you are able to live your life once again will you choose the profession ? " The second is," If you have a son or a daughter will you advise him or her to follow your profession ?"

Even if one makes the right choice and joins the profession dear to ones heart, it can happen that after a number of years one starts finding the profession dull and monotonous. In order to prevent this from taking place, one should ensure that ones life is not a single track one. Even in the most hectic of careers, there is space for at least one or two secondary careers. Secondary careers need not have any relation to the primary one. A professor may develop into an excellent musician, a heart specialist may also be a gardener. One should never forget the old saying that variety is the spice of life.

AJIMSHAD . A
II BSc, Chemistry

What Money Can Buy

A Bed but **Not** *Sleep*
A Computer but **Not** *Brain*
Finery but **Not** *Beauty*
A House but **Not** *A Home*
Medicine but **Not** *Health*
Luxuries but **Not** *Culture*
Amusements but **Not** *Happiness*
Acquaintance but **Not** *Friends*
A Temple but **Not** *God*
Pleasure but **Not** *Peace*
Religion but **Not** *Salvation*
Books but **Not** *Knowledge*
Service but **Not** *Love*
A Woman but **Not** *Lawful Wife*
A Passport to everywhere but **Not** *it Heaven*



FARDEEN. H
I B.Com

India of My Dreams

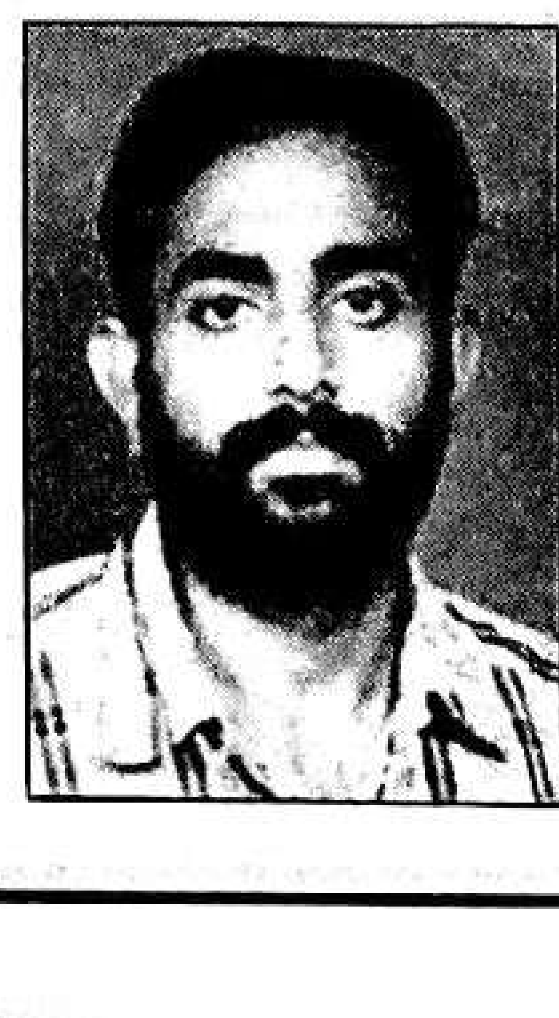
"India" - The name itself sounds synonymous with rich cultural fabric woven by colourful threads of different religious and each blending to form a perfect amalgamation. I dream about my country, gripped by nostalgia - a walk down the memory lane, studded with a string of sterling achievements, be it in the field of scientific knowledge, theology, administration or even art and literature.

Dreams are a mixture of fear and hope, a medium of prophecy, omens or portents, something intermediary between divinity and mankind. I dream of a country where the psyche of the people radiate a modern outlook. Where men and women are measured with the same yardstick, where the ever-widening gap between the rich and the poor shows a definite decline. Where every citizen enjoys equal rights. Where there are no educational disparities, and a person's capability is not judged by the number of degree he holds or to which caste he belongs, but his performance, by the number of hours of had work he can put. I visualise a country that utilise its manpower to the fullest of its advantage, where the intelligentia in order to fee their shackled dreams do not have to go elsewhere. A country that is able to tide over the scourge of nature at the time of floods and famines, where the bureaucratic machinery touches the poorest of the poor, at really the grassroots.

Have we been able to line up to the high expectations of growth in the 50 years of our independence ? Have been able to provide even the three basic necessities of life - food, clothing and shelter to the millions of people who are forced to lead a hand to mouth existance and to still others who live below the poverty line.

India that like sun is spreading the light of peace, happiness, brotherhood and lay of new hope, beconing other countries of the world to take a leaf from its unity and fraternity. India that is taking gaint strides in every real of development. India which is strong, so that it can preserve its hard fought freedom.

I pray that into such a heaven, my lord, let my country awake.



Shahaludeen. M
University Union Councilor

Books & Books & Books & Books & Books & Books
Books & Books & Books & Books & Books & Books
Books & Books & Books & Books & Books & Books
Books & Books & Books & Books & Books & Books
Books & Books & Books & Books & Books & Books
Books & Books & Books & Books & Books & Books
Books & Books & Books & Books & Books & Books
Books & Books & Books & Books & Books & Books

CRS BOOK CENTRE

Vimpy Shopping Complex, Karicode

PHOTOSTAT

our machine feautres 20 copies per minute,
Zoom facility and 4 second first copy time.

AVAILABLE

Engineering Books, Computer Books,
Entrance Books College texts & Guides,
School Guides etc.

Our Brother Concern

VASANTHA BOOK STALL

S.N. College Junction, Kollam.

Books & Books & Books & Books & Books & Books
Books & Books & Books & Books & Books & Books
Books & Books & Books & Books & Books & Books
Books & Books & Books & Books & Books & Books
Books & Books & Books & Books & Books & Books
Books & Books & Books & Books & Books & Books
Books & Books & Books & Books & Books & Books
Books & Books & Books & Books & Books & Books
Books & Books & Books & Books & Books & Books

WOMEN'S PLACE

There was a time when people used to think that woman is for the hearth. She was considered to be subordinate to man. Her whole life was spent in showering affection upon others. As a girl she had to serve her parents. As a daughter she had to tolerate the preference given to her brothers. As a wife she was considered to be the mistress of the young and the nurse of the old. As a mother she had to make sacrifices for the sake of her children. So much so that one of the English rhymes says

Woman, dog and walnut trees
The more you beat them
The better thy be

In the present age woman is no longer the slave of man. She is equal to man as far as her political rights are concerned. She takes part in almost all the activities of life. She helps man not by working at home but by working with him. Household work is an additional burden upon her. That is why she has lost interest in it. It is incorrect to say that woman is meant for just becoming the companion of man. She may still be interested in repairing her smiles and rolling her 'eyes' and arming herself with charms but she is no longer satisfied with the appreciation given by the menfolk. She is interested in more important things.

It has been correctly said that woman is becoming the rival of man. Her patience, her accuracy as well as efficiency have earned her a better status in society. In the field of education she is sure to replace man because teaching needs a lot of patience on the part of the teacher. Similarly in handling most of the jobs which need physical labour she has surprised man. Her humility, her spirit of self-sacrifice and above all a smile on her face win respect from her superiors. When she has won so great a success from the outside world it will be selfishness of man to say that woman is meant for the home only. She is qualified to take all types of jobs, even risky jobs like that spying. So it will not be in the fitness of things to say that women are meant for home.

MUNEERA .E.L
IIIrd BA (English)

ZAKEER HUSAIN
IInd C-2

a simple smile

"It costs nothing, but creates much"

"The first impression is the best impression.". Yes, it is true to a certain extent. You can motivate others by your first impression.

In creating the first favourable impression nothing proves so effective as a warm and cheerful smile. A warm smile states to a stranger that you like him, you are glad to see him and that you welcome his company. You would have noticed among your circle of friends that the individual who has a natural smile on his face is the one who is most sought after. Your smile has to be sincere. If it is artificial, if it is built up only for the occasion, very soon it will fade away from your face. On the other hand, sincere smile creates ready trust on the part of the other person. If you do not have the natural smile, you can cultivate one by careful training and also developing the right mental attitudes.

View things optimistically when ever your chips are down and things are not going according to you way, thing of some funny incident and soon repeat it your self. The sunshine will come up soon. Let this part of smiling sincerely become a regular habit with you. You will be surpised to see that what the genuine smile can create. People will suddenly sit up and take notice of you. All doors will be open and you will be welcome everywhere. People will go out of the way to seek your company because you are bringing joy to them. On the other hand, grim face makes you look too serious. People will consider that people avoid you

What is more, the smile has a way of influencing your mental attitude. You feel a happier man or woman by wearing a smile on your face. According to a Chineese proverb, man or woman without a smiling face should not open a shop in otherwords his or her business or enterprise will be a total failure if he or she does not know how to keep himself or herself cheerful and friendly. Not only that he or she should feel friendly and cheerful, but he or she should readly demonstrate it and show it to others by his or her disarming, charming and welcome smile. Frank Irvin Fletcher has described the value of a smile at Christmas (one of his famous works) in the following words.

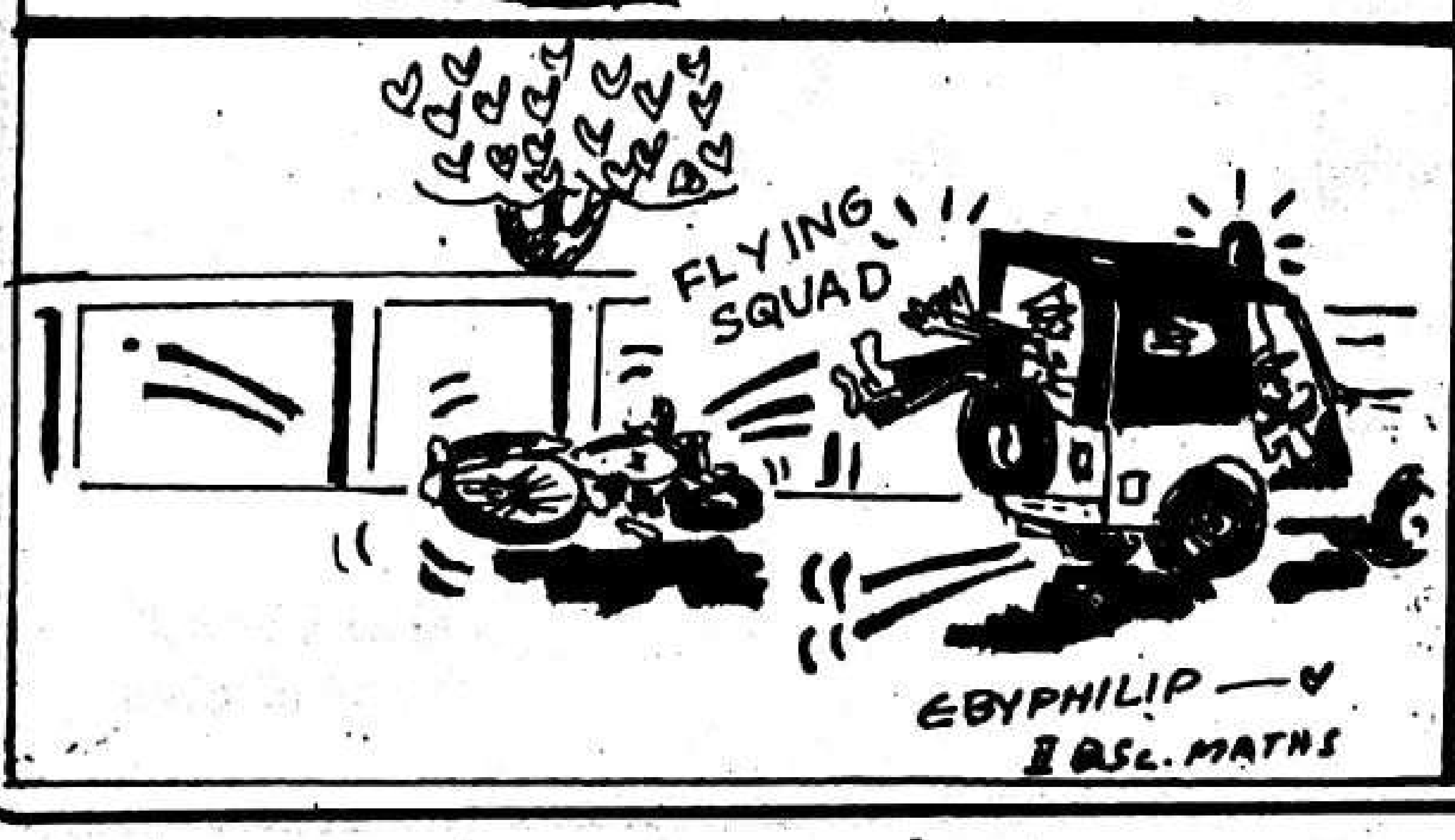
" It costs nothing, but creates much
It enriches those who receive,
without impoverishing those who give
It happens in a flash and the memory of its lasts for evrer
None are so rich they can get along without it
and none so poor but are richer for its benefits
It creates happiness in the home, fosters goodwill in a business
and in the countrysign of friends.
It is rest of the weary, daylight to the discouraged, sunshine to the sad and natures best antidot for trouble
Yet it cannot be bought, begged, borrowed or stolen, for it is something that is no earthly good
to anybody till it is give away
And if in the last minute rush of Christmas buying some of our sales people should be too tired to give your smiling, may we ask you to leave one of yours.

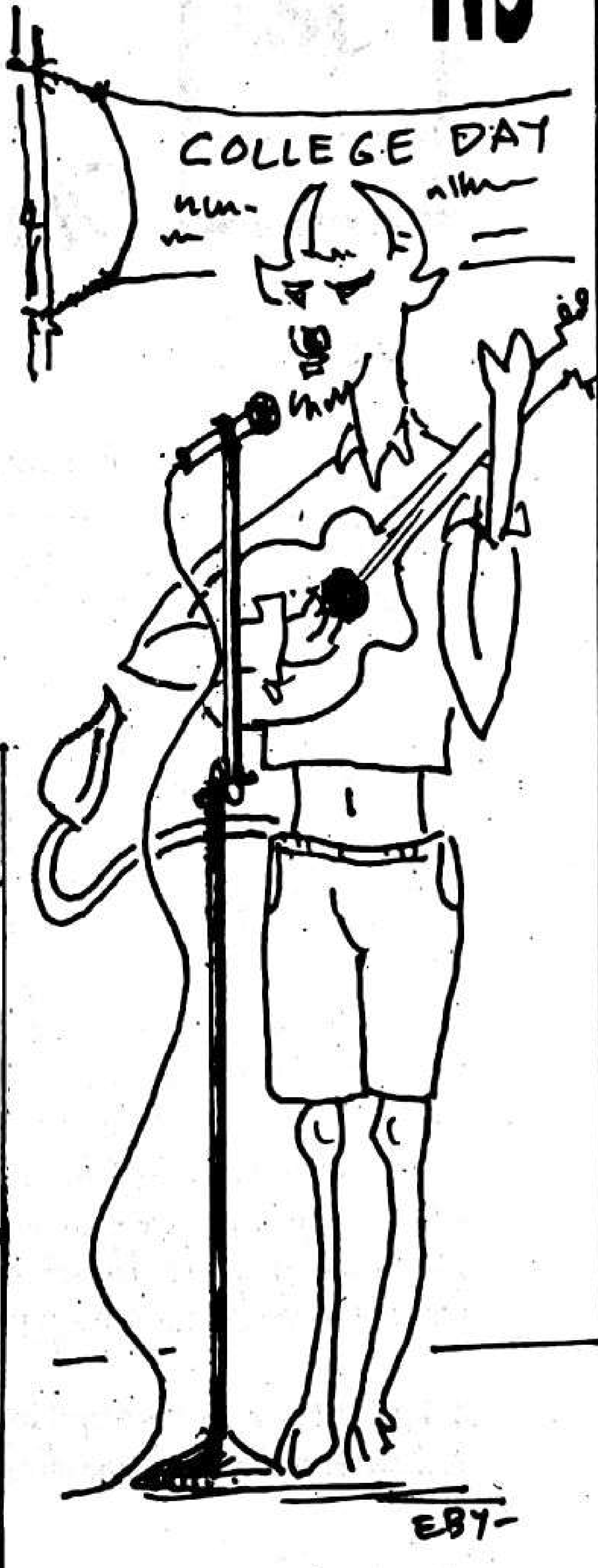
Thus, the first step in the technique of motivating others is to begin with your self taking a keen interest in them and winning their hearts towards you by genuine and charming smile.

CARTOONS

കോളേജിലിപ്പം റാഗിംഗ് ഉണ്ടോ മോളേ...
റാഗിംഗ് അല്ലമ്മേ ഇപ്പോൾ ഭയങ്കര "പ്രേമിംഗും" "ലൈനിങ്ങും" അണ് കോളേജിൽ.
EBYPHILIP

FLYING KISS


FLYING SQUAD
EBYPHILIP
II BSc. MATHS


COLLEGE DAY
EBY-

An Expression of Hope

1. I am not alone in this dangerous zone, but accompanied by my college mates
- a perfect group, sometimes I am quiet, sometimes I burst out, swing this,
mother comes to me, she goods me down with water and foam.
Mother comes to meet us with her,
White garlands widespread on her.

2. The beautiful ocean dancing and swaying
To the time of the breeze, bubbling and laughing all the way
While returning home united, I ask myself happy ;
Returns to the greenland hoping that the
Coming days would be better, than the days gone by.

3. Watching the children play in their birthday suits,
On the mother's boson, neither worried nor responsible for
Their affection towards the perilous ocean, tempts me to write.
These lines mixed with laughter and tears,
Atleast they inspite me with some hope.
Maybe the goddess has blessed me,
Or at least she has noticed my pleasings

4. I got to bed with a peaceful heart ;
And sweet dreams visit me all the night

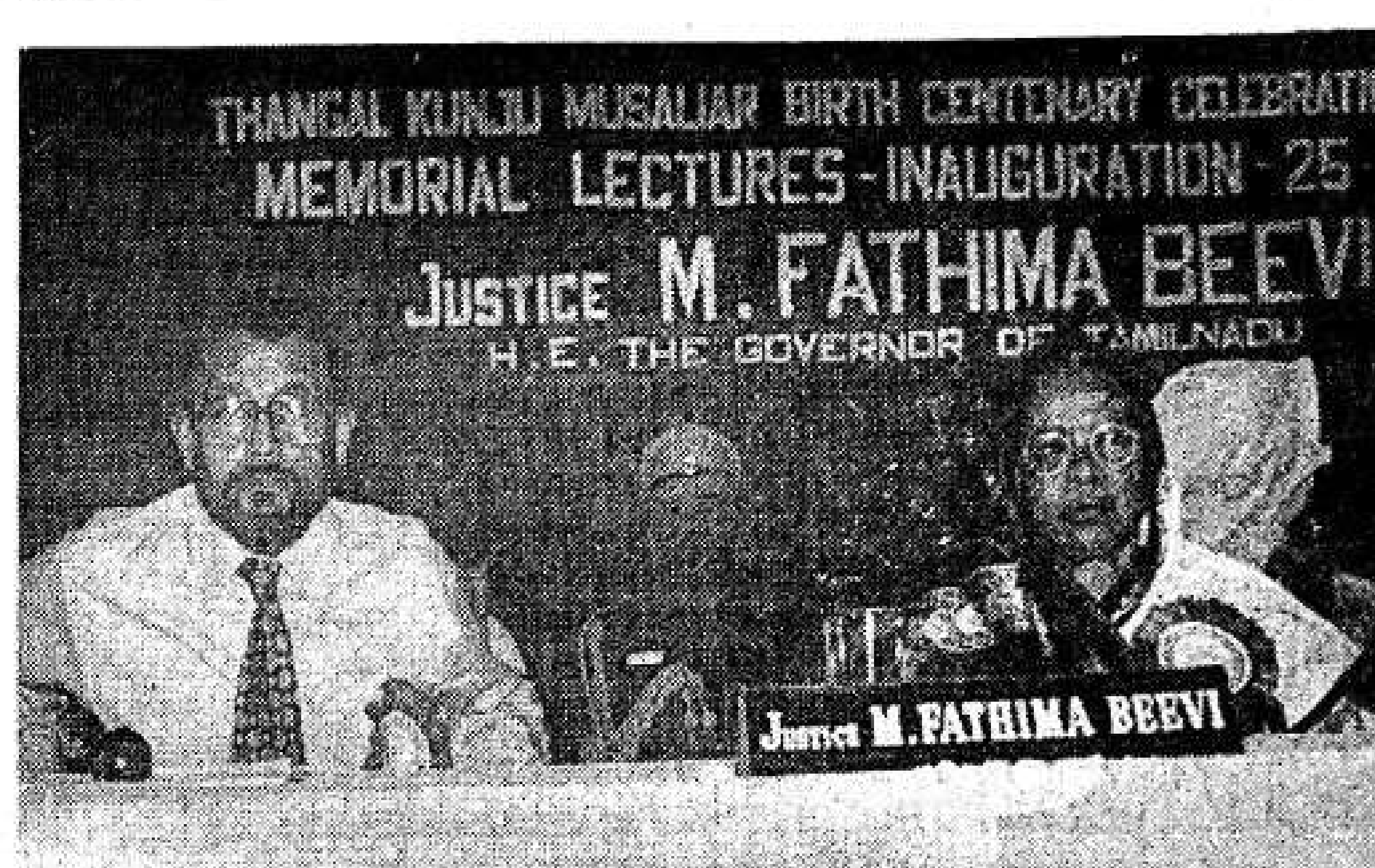
JAIJU & VINOD
IInd BA (English)

JALAKAM

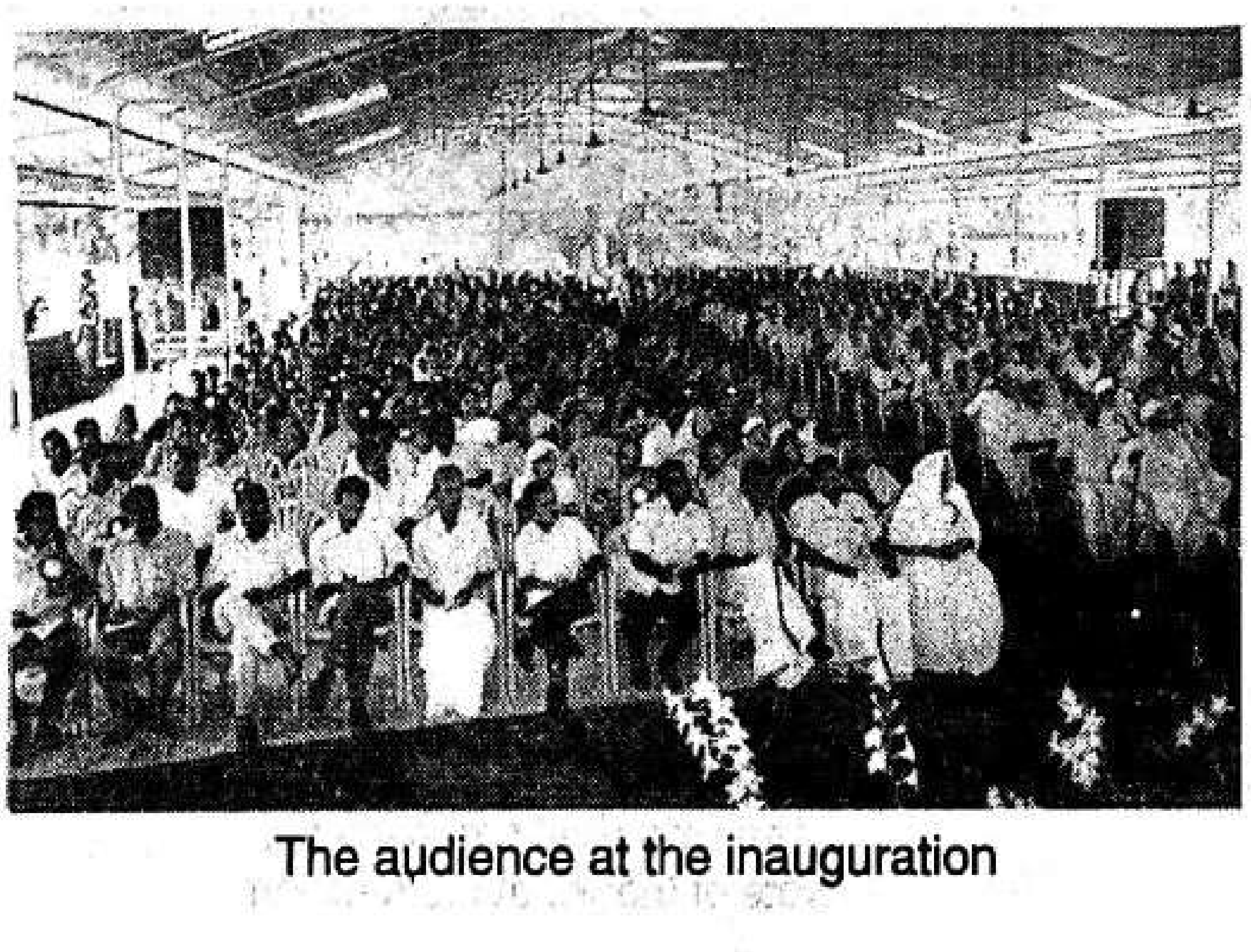
THANGAL KUNJU MUSALIAR BIRTH CENTENARY CELEBRATIONS

CENTENARY MEMORIAL LECTURES

Justice M. FATHIMA BEEVI
inaugurates the Centenary Memorial Lectures

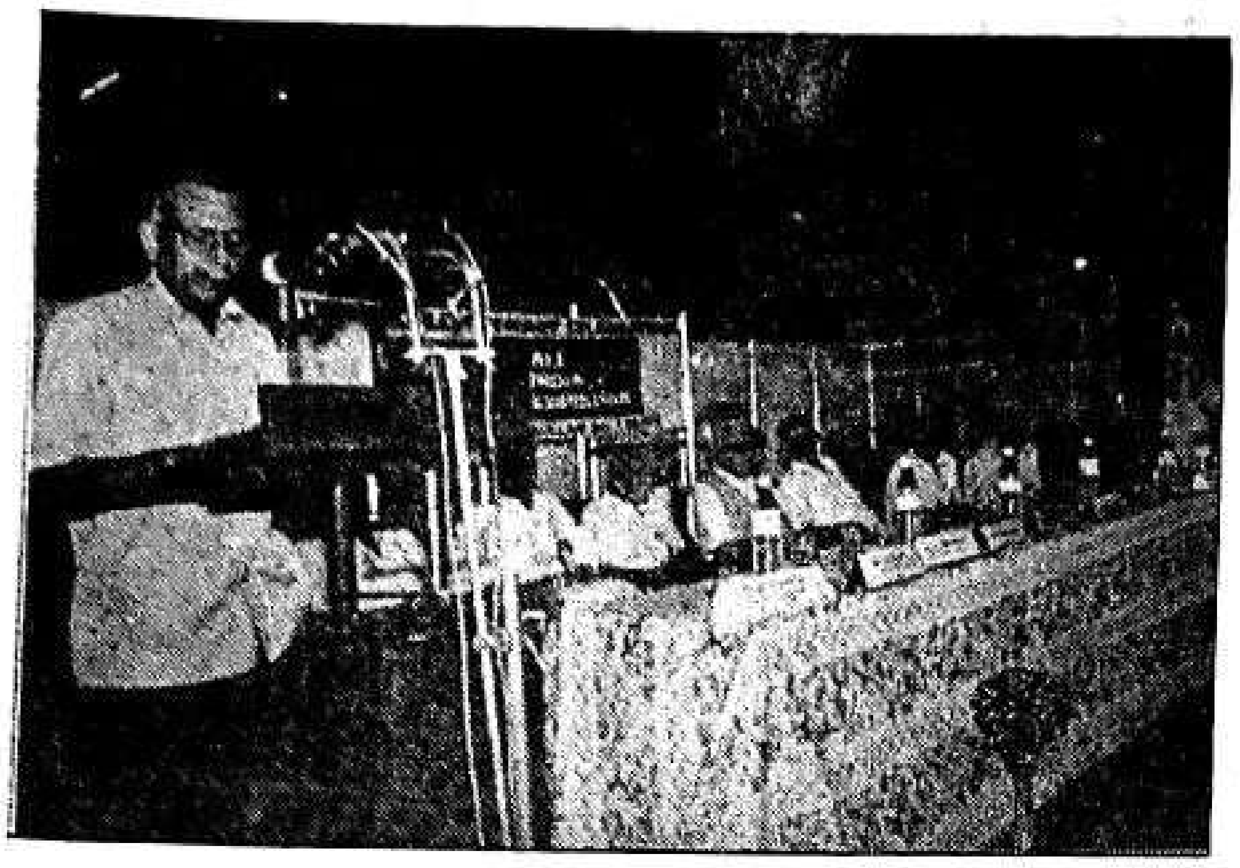


The Chairman with Justice Fathima Beevi
at the Inauguration



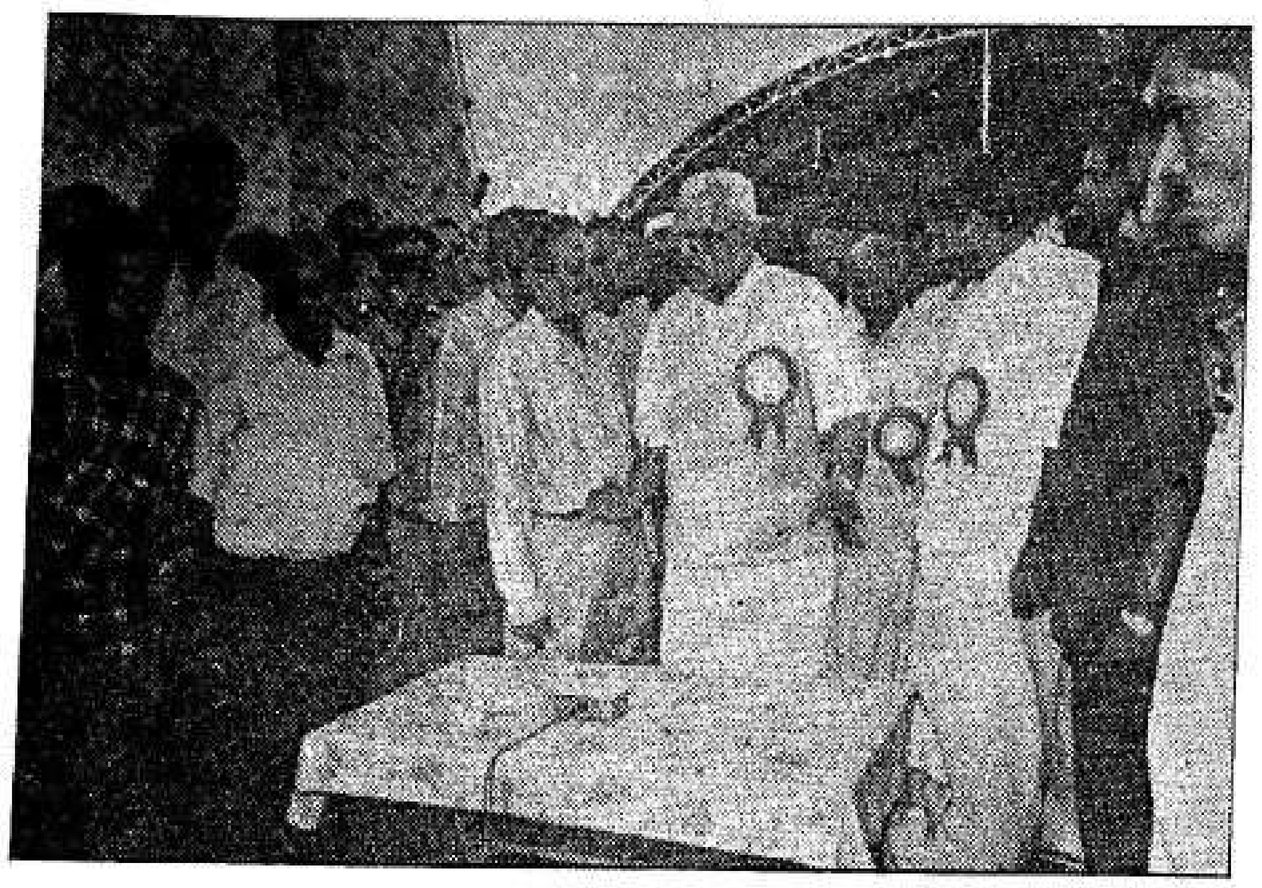
The audience at the inauguration

EXPO - 97

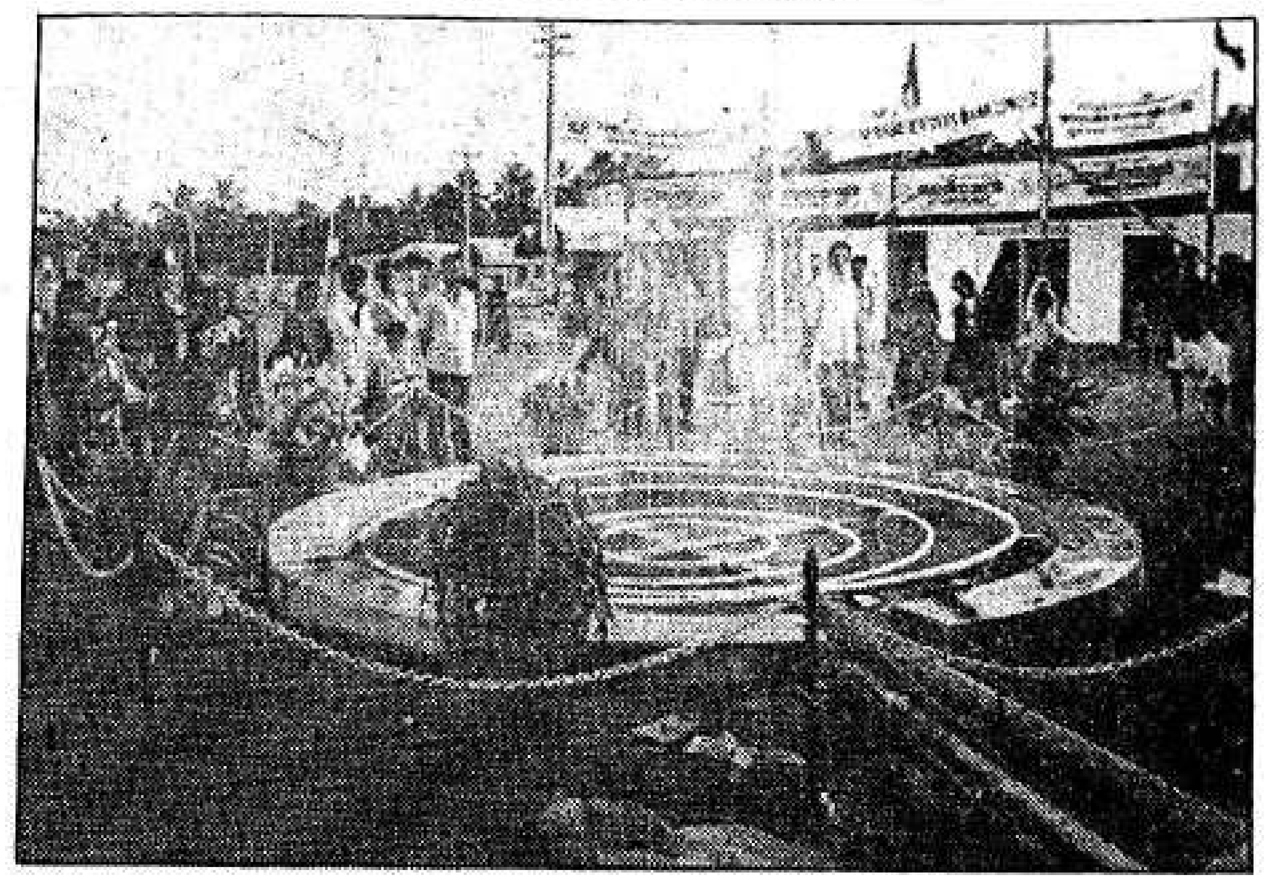


Governing body member
T.K. Jalaludeen Musaliar delivers the
welcome speech

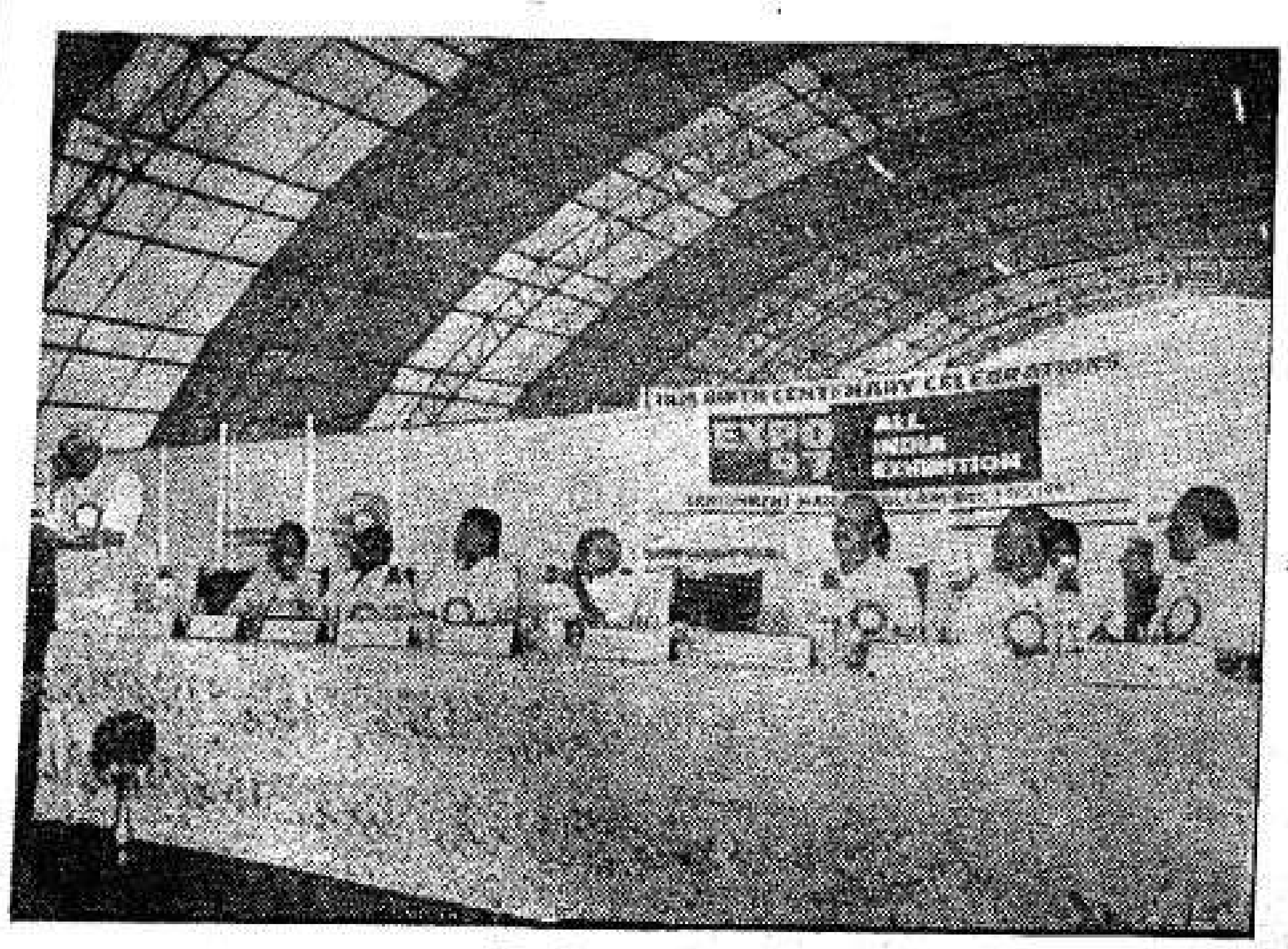
Chief Minister E.K. Nayanar
inaugurates the
All India Exhibition



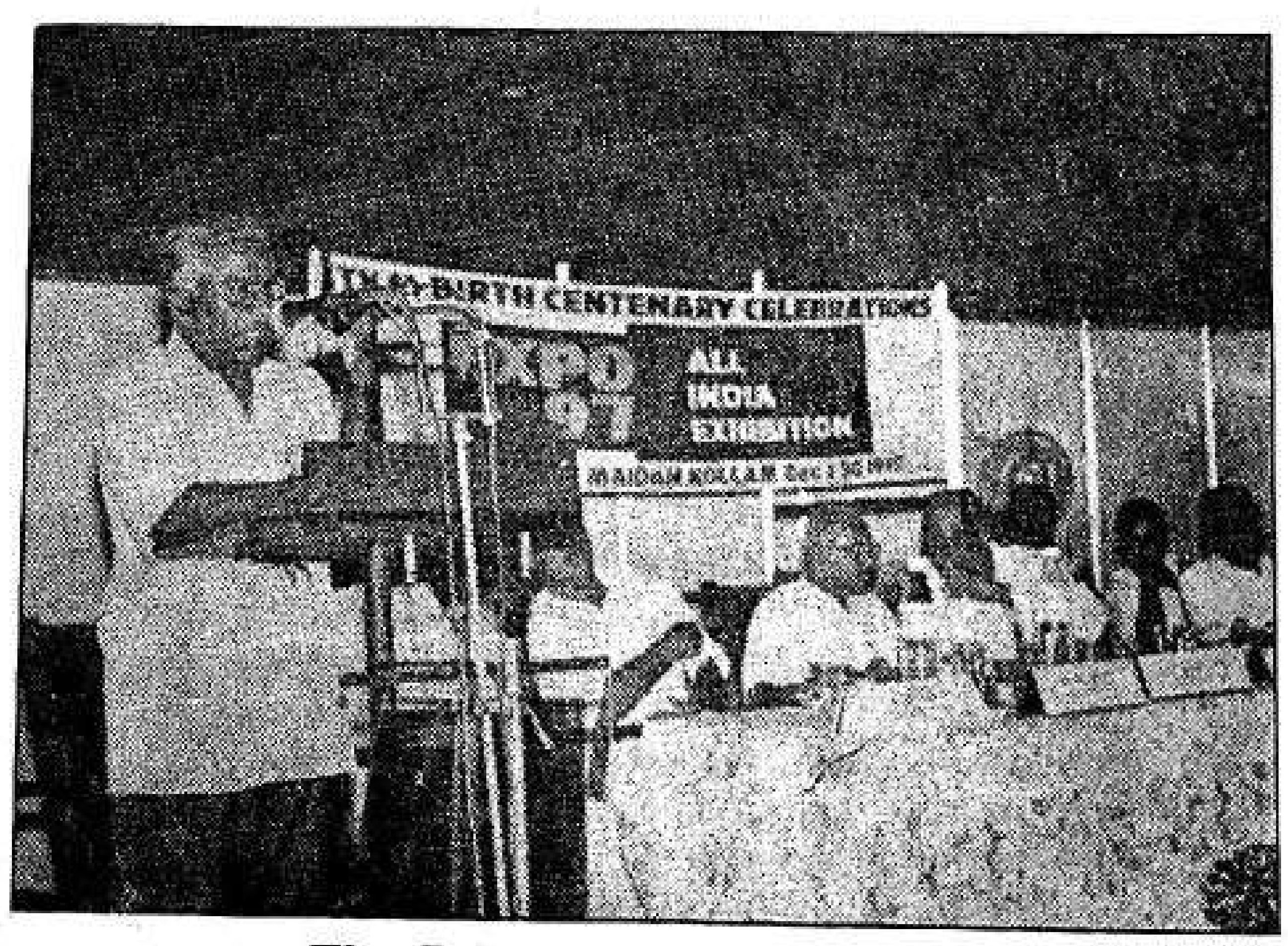
The Chief Minister Switces
on the fountain



FOUNTAIN



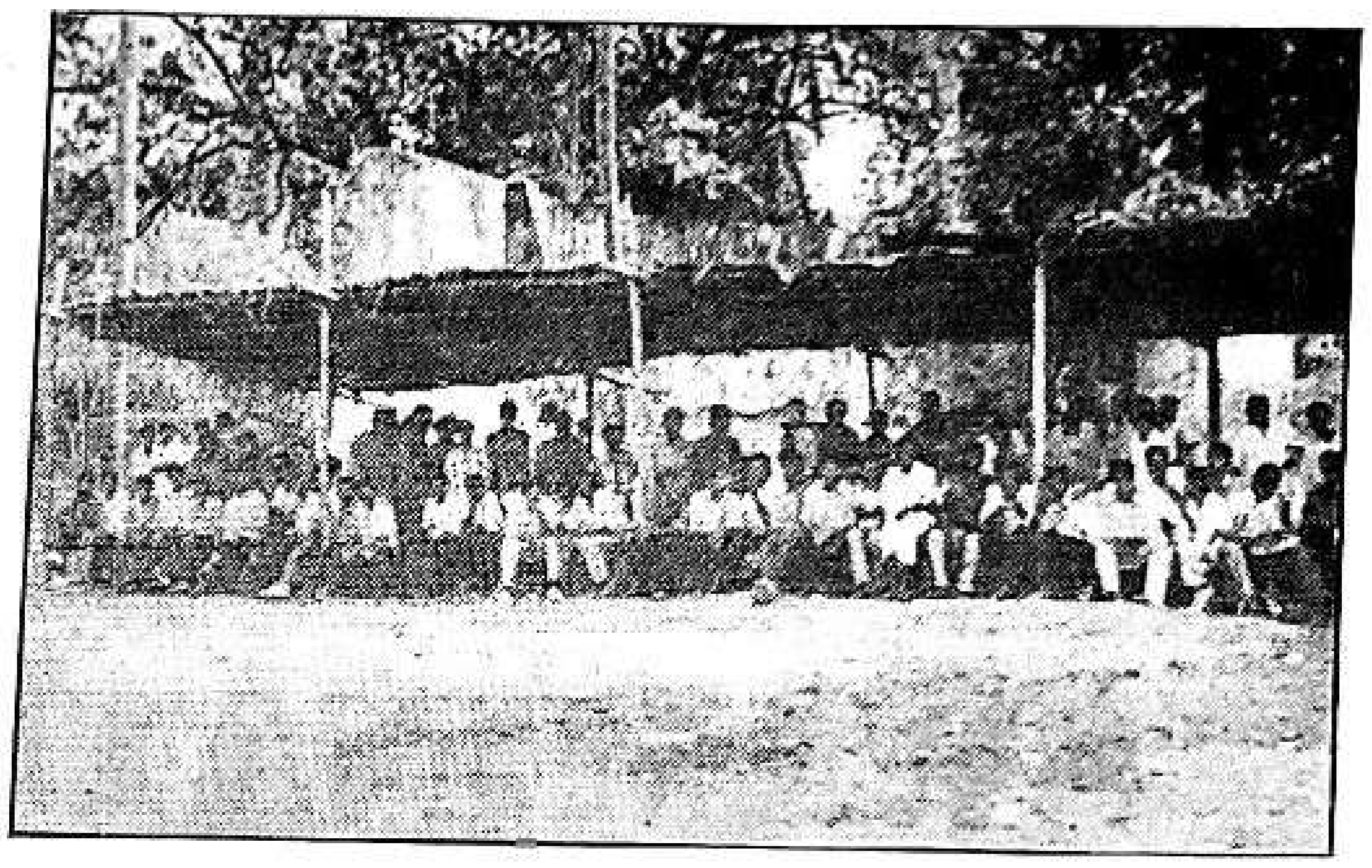
Dais of the
Inaugural ceremony



The Principal proposes the
vote of thanks at the function

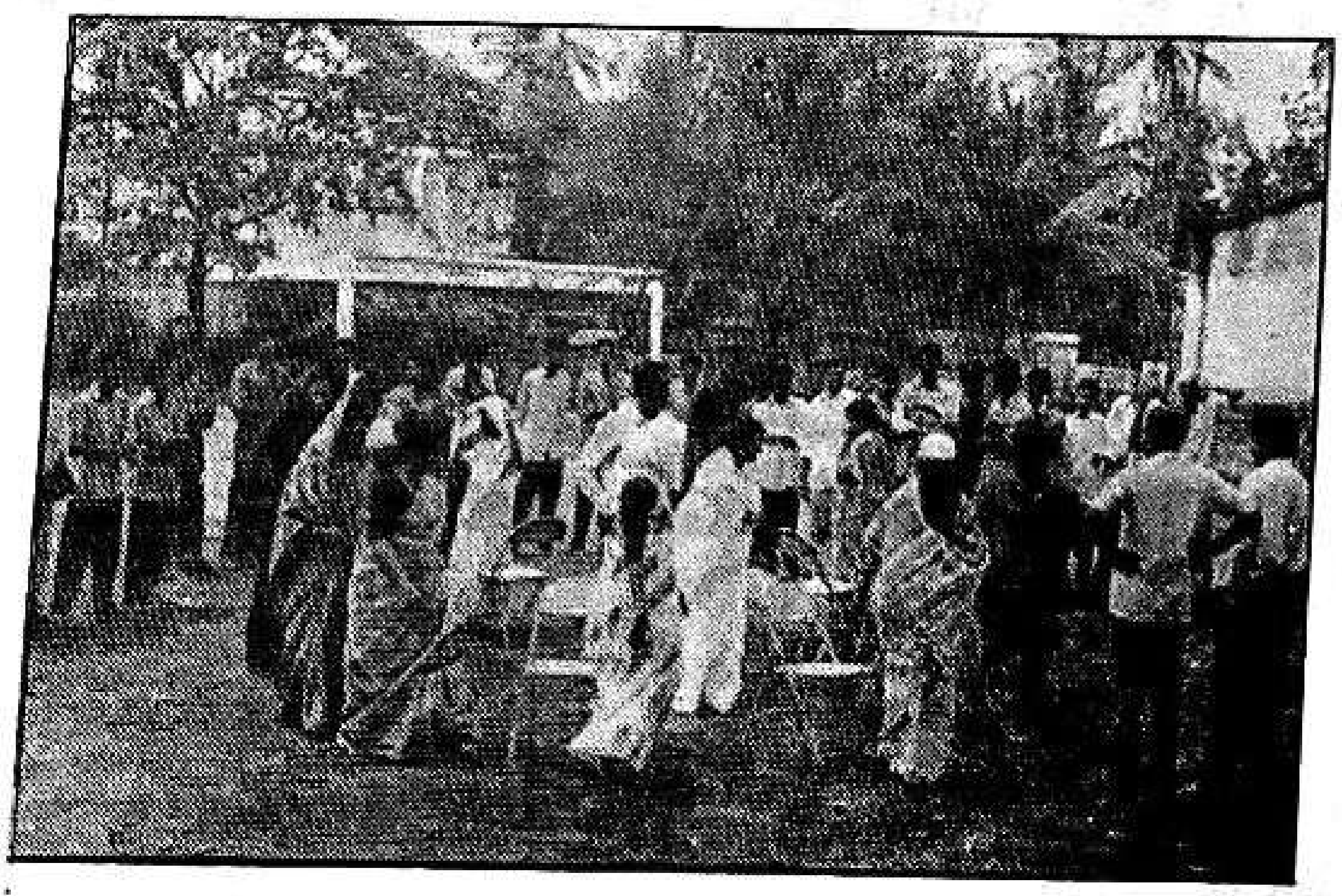
S P O R T S

FLAG HOSTING By
Principal Lt. Col. Basheer Kannu



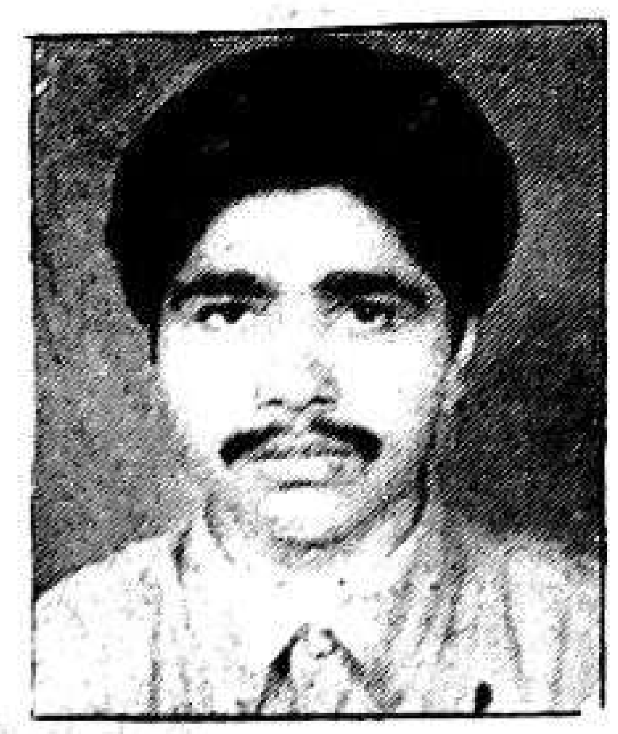
AUDIENCE

COLLEGE FOOTBALL TEAM



TEACHERS "KASERAKALI " COMPETITION

SAMEER YUSUF
Cricket Team Captain



R. Santhosh
II DC Maths

सपने

मैंने जो सपने देखे थे
वह सपने सच न हुआ
सच होता भी कैसे ?
सच पुछों तो
सपनों का जीवन से रिशता
कितनी बडी हिमाकत है ।
मसलन
मैं ने सपने में देखा
"इन्कलाब"
महज एक बन्दुक है
यानी
बन्दुक सिर्फ अभी सपना है
यूँ सपने देखना बुरा नही
तुम सपने जरुर देखो
मगर जगते हुये
जागते हुये
वैसे भी
मेरी तुम्हारी सबकी नींद
काफुर हो गई है ।
उसलिये
नींद की गोलियों से
बेहतर है
बन्दुक की गोलियों का अभ्यास वरना
साते में सुला देगा
तुमको भी सपनों का एहसास।

with best compliments from :

VICTORY PROMOTIONS

M.R. Buildings, Near T.K.M. Arts College,
Karicode P.O., Kollam - 6
Phone : 0474 - 711211

Are you an unemployed ....? Don't worry...,
We are offering a challenging carrier to you. Every body welcome,
ut you must be ambiotious, determined and enthusiastic.
Join us in creative excitement.

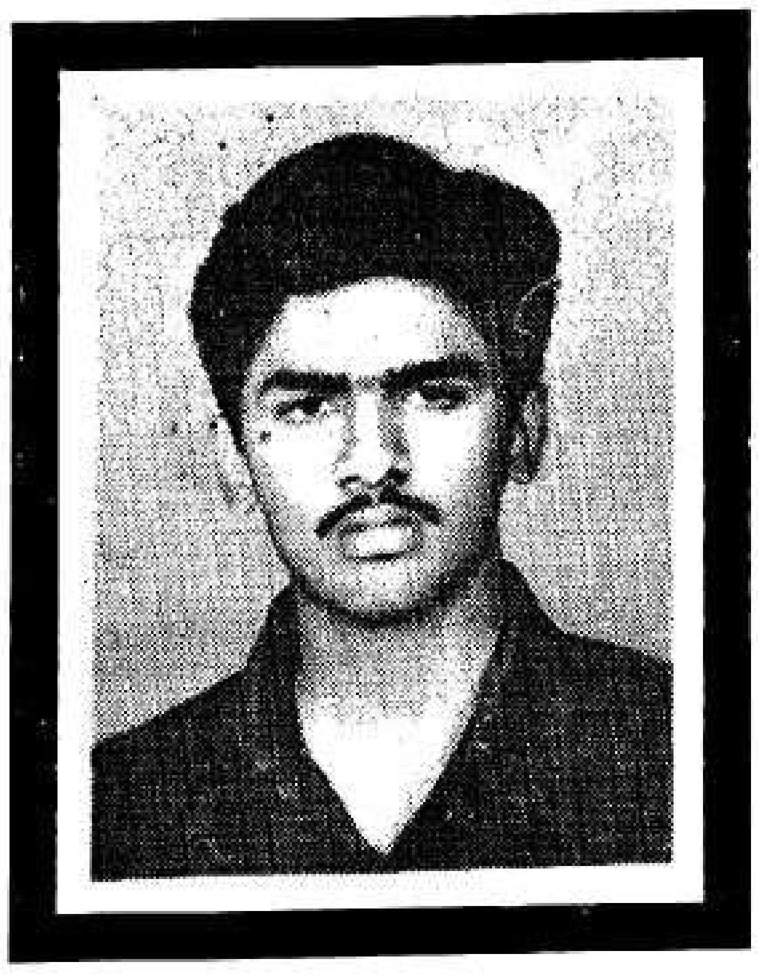
5000 + സ്വപ്നവർണ്ണങ്ങൾ ലഭിക്കുന്ന കൊല്ലം ജില്ലയിലെ ഏക സ്ഥാപനം

CARAVAN

COLOR BANK

Zamany's Buildings, Main Road, Kollam-1.
Ph: 751582, 751282, 746982, 745482.

BERGER PAINTS



സാദത്ത്

അവൻ, ഓർമ്മകളുടെ അടരുകളിലെ അനപ്പ്
കഴിഞ്ഞ കാലത്തിൻെറ നോവ്, അവൻ, സാദത്ത്
മടങ്ങിയത് മഹാമൗനത്തിൻെറ സരോവരത്തിലേക്ക്,
മൃതിയുടെ അഗാധതകളിലേക്ക്
ഇത് അവിടേക്ക് പോകുന്ന വാക്ക്
വേദനയുടെ വിരലൊപ്പ്
കണ്ണീരിൻെറ ആവി

Wearing all that weight
Of learning lightly like a flower
-Tennyson

THE CHAPTER

(A FIRST GRADE STUDY CENTRE)
S N College Jn, Kollam. Ph : 743949

A unique centre for Commerce and Business subjects

الأعاجم لفسدت ألسنتهم أفتأذن لي أن أضع لهم مايقيمون به كلامهم ؟ (فأبى عليه زياد ثم عاد فأمره بما نهاه عنه، لأنه سمع اللحن بأذنه من رجل دخل عليه يقول: ("أصلح الله الأمير. توفي أبانا وترك بنون..") فوضع أبو الأسود باب التعجب ثم باب الفاعل والمفعول، وأخذ كلما سمع لحنة وضع القاعدة التي تصلحها. ثم تناوله منه أدباء البصرة والكوفة فكملوه وفصلوه..

أخطاء لغوية شائعة

Thoufeequl Hakeem. B

II PDC

قل

* تحرى فلان الامر
* لعله يندم
* يا مغيث المستغيث
* ينبغي لك أن لا تكسل
* برز في الثقافة تبريزا كبير
* أجاب عن سؤاله

ولا تقل

* تحرى فلان عن الأمر
* لعله ندم
* ياغائث المستغيث
* ينبغي عليك أن لاتكسل
* برز في الثقافة بروزا كبيرا
* أجاب على سؤاله

إن من الشعر لحكمة !

فصيح Bilal. II DC Chemistry

إلا لفي زمن تراك القبيح به
من أكثر الناس إحسان وإجمال

لولا المشقة ساد الناس كلهم
الجود يفقر والأقدام قتال

وإنما يبلغ الإنسان طاقته
ما كل ماشية بالرجل شملال

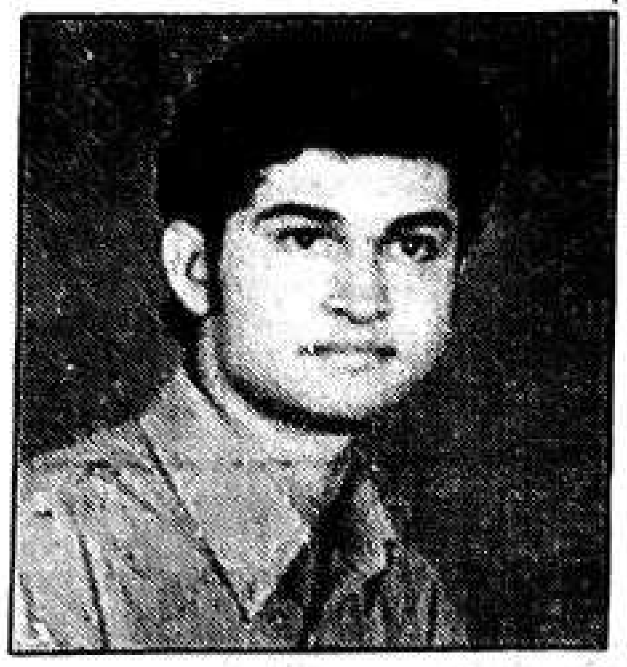
ذكر الفتى عمره الثاني، وحاجته
مافاته، وفضول العيش أشغال

من وضع مبادىء

النحو العربي؟! Shafeek. B II DC Chemistry

يروي المؤرخون ان أبا الأسود الدؤلي المتوفى سنة ٦٩هـ هو واضع مبادىء النحو، وأن السبب الذي حداه الى التفكير فيه هو نشوء اللحن وهجوم العجمة.

وذكروا في ذلك انه دخل يوما على زياد بن ابيه وهو والي العراقين، فقال له: (اصلح الله الامير! اني ارى العرب قد خالطت هذه



നന്ദി

കത്തുന്ന വാക്കുകൾ നങ്കൂരമിട്ട
തുറമുഖത്തിന് തീപിടിക്കട്ടെ.
കരയുന്ന വാക്കുകൾ അഭയം തേടിയ
സത്രത്തിനു മേൽ പെരുമഴ.
ഇത് വികാരങ്ങളുടെ അരക്കില്ലങ്ങളിൽ
അകപ്പെടുന്നവൻെറ ഭാഷയാണ്.
അതുകൊണ്ട് കത്തുന്ന വാക്കുകൾക്ക്
പിന്നെയും തീ കൊടുക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.
കരയുന്ന വാക്കുകൾക്ക് നേരെ
ചാട്ടവാറെടുക്കേണ്ടിവന്നു.
ചിലങ്കകെട്ടിയ വാക്കുകൾക്ക്
പദം പാടി.
അതുകൊണ്ട് ഇതിനെ ഞാൻ
ഓർമ്മകളുടെ കളിയരങ്ങ് എന്ന് വിളിക്കുന്നില്ല.
സ്മരണിക എന്ന പഴയവാക്കിന് നമുക്ക്
ഒരു വൃദ്ധസദനത്തിൽ അഭയം കൊടുക്കാം.
ഇത് പുതുമയുടെ മണിപ്രവാളമാണ്.
ചരിത്രത്തിൻെറ മുദ്ര.
നമ്മുടെ കാല്പാടുകൾക്ക്
കാലമെഴുതിയ അടിക്കുറിപ്പ്.
അക്ഷരങ്ങളിലേക്ക് പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയ
വിഹ്വലതകൾക്ക് ചുവരൊരുക്കാൻ
ഒപ്പമുണ്ടായിരുന്ന എല്ലാ മനസ്സുകൾക്കും
പെരുമഴയോളം നന്ദി.

സ്നേഹപൂർവ്വം

Ajimshad

അജിംഷാദ്. എ

the end is near

EVERYTHING IS NOTHING

the end

TROPICAL FOODS LIMITED

97, Sidco Industrial Estate,
Ambattur, Madras - 600 098. India.
Phone : 652909

We are one of the leading manufacturers and exporters of consumer packed Nuts from India. The nuts which are roasted and salted, distinctive in quality, unique in crispness, perfect in texture and flavour, have come to you after years of professional research and technological expertise.

With over 50 years experience in nut processing and packing, we are successors to Musaliar Industries Pvt. Ltd., the pioneers and foremost processors and exporters of Cashew Kernels from India, renowned for their quality and relied upon for decades by importers the world over.

Specially picked nuts are cleaned and air dried, roasted and salted in a perfected recipe to give that special flavour of **'BESTNUT'**:

BESTNUT is canned in attractive printed cans and vacuumised to retain its freshness. The cans are sealed with "Flip open lids" for easy opening and plastic caps to retain freshness. They are also packed in poly-foil lammated pouches flushed with Nitrogen to ensure freshness.

The following are the standard sizes:

Roasted and Salted Cashewnuts - 300 gm can, 150 gm can, 100 gm pouch and 35 gm pouch.

Roasted and Salted Peanuts - 180 gm can.

Roasted and Salted Mixed nuts - (Cashew, Peanuts, Almonds and Walnuts.) - 150 gm can.

At present we are working on packagings in different sizes of Almonds, Walnuts and Pistachios.

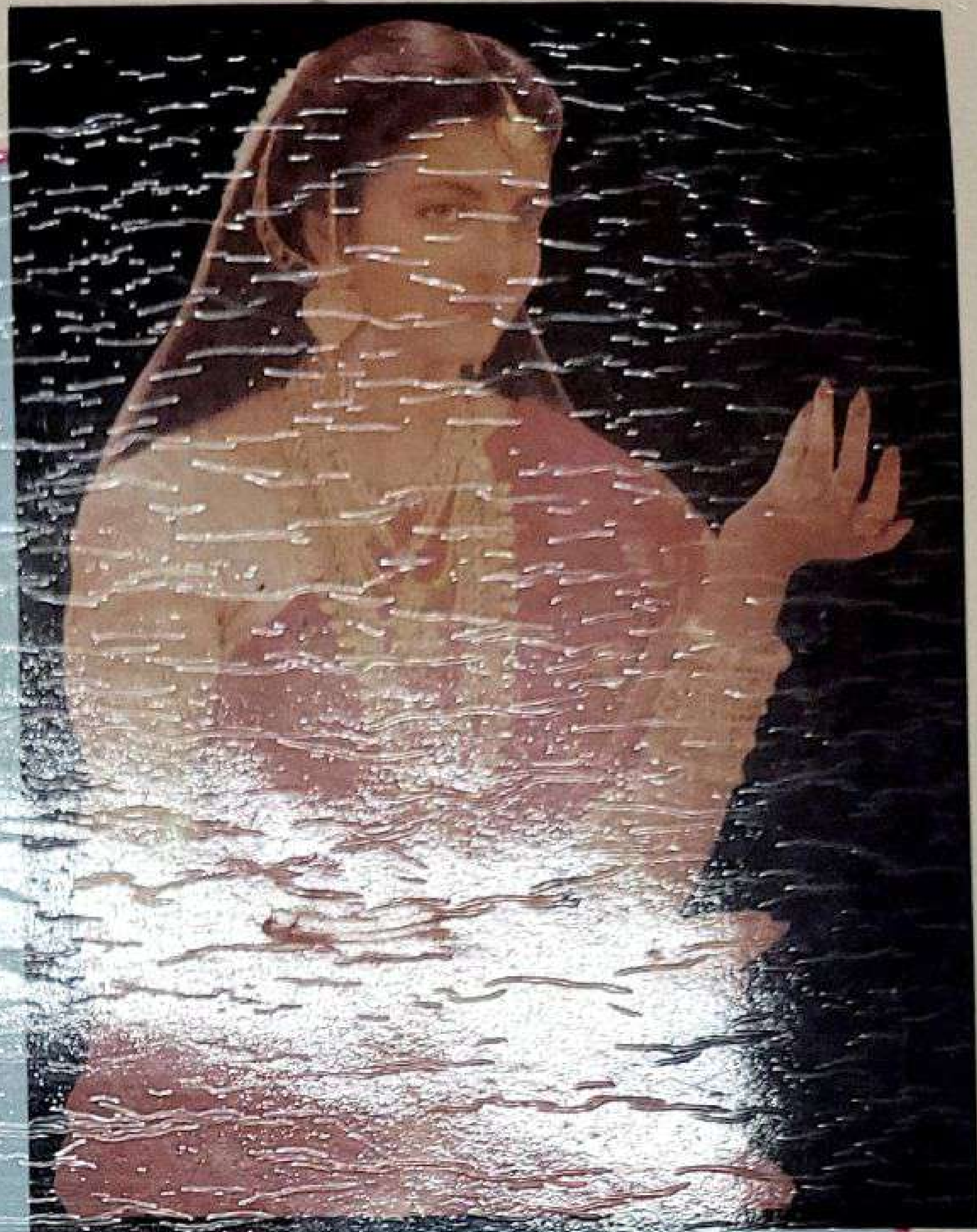
Besides, **'BESTNUT'** brand Cashew nuts, Peanuts, Almonds, Pistachios, Walnuts and Mixed nuts are also available in bulk packing of 25 lbs/11.34 kg tins.

'BESTNUT' is also packed in different sizes and types as per International market requirements and even in Private Brands when desired for a particular market.

For Export Trade Enquiries

TROPICAL FOODS LIMITED

1/C, Mount Chambers
758, Anna Salai, MADRAS - 600 002. India.
Phone : 044 - 8522196
Telex : 041 - 5394 BEST IN
Fax : 91 - 44 - 8522196



"തൃശൂരിന്റെ ആധുനിക മോഡലിൽ പത്തരമാറ്റിന്റെ തിളക്കത്തോടെ

പാലാട്ട്

ജൈത്രയാത്ര തുടരുന്നു."

പാലാട്ട് A/C

ഫാഷൻ ജ്വല്ലറി

വിംബി ഷോപ്പിംഗ് കോംപ്ലക്സ്

കരിക്കോട്. Ph: 712434

Printed at Santhosh Industries, Kollam. Ph: 750382